

**BUSANA PESTA DENGAN TEKNIK BORDIRAN DAN LEKAPAN
PATCHWORK YOYO**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**ELLA GUSLIA FITRI
1208315/2012**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2016**

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Nama : Ella Guslia Fitri
Bp/ Nim : 2012/ 1208315
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2016

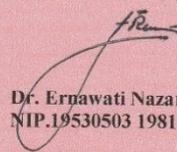
Disetujui Oleh:

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



Dra. Adriani, M.Pd
NIP.19621231 198602 2001

Dosen Pembimbing Proyek
Akhir



Dr. Ernawati Nazar, M.Pd
NIP.19530503 198103 2001

Diketahui Oleh :

Ketua Jurusan IKK FPP-UNP



Dra. Wirnelis syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

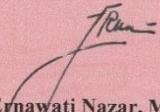
Judul : Busana Pesta dengan Teknik Bordiran dan Lekapan
Patchwork Yoyo
Nama : Ella Guslia Fitri
Bp/ Nim : 2012/ 1208315
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2016

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing


Dr. Eynawati Nazar, M.Pd
NIP.19530503 198103 2001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

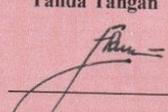
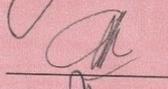
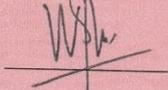
Dengan Judul:

BUSANA PESTA DENGAN TEKNIK BORDIRAN DAN LEKAPAN
PATCHWORK YOYO

Nama : Ella Guslia Fitri
Bp/ Nim : 2012/ 1208315
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2016

Tim Penguji

| Nama | | Tanda Tangan |
|---|---------------|--|
| 1. Dr. Ernawati Nazar, M.Pd NIP.19530503 198103 2001 | Pembimbing 1. |  |
| 2. Dra. Adriani, M.Pd NIP.19621231 198602 2001 | Penguji 2. |  |
| 3. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T NIP.19790727 200312 2002 | Penguji 3. |  |



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS NEGERI PADANG
 FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
 JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
 Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
 Telp. (0751) 7051186
 e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ella Guslia Fitri
 NIM/ TM : 1208315/ 2012
 Program Studi : Diploma III Tata Busana
 Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
 Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul :

“Busana Pesta Dengan Teknik Bordiran Dan Lekapan Patchwork Yoyo”.

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
 Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dra. Wirmelis Syarif, M.Pd
 NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Ella Guslia Fitri
 NIM. 1208315/2012

BIODATA PENULIS**Data Diri:**

Nama Lengkap :Ella Guslia Fitri
Tempat/Tanggal lahir :Geragahan, 23 Maret 1994
Agama :Islam
Anak Ke :1 (Satu)
Jumlah Saudara :4 (Empat)
Nama Ayah :Agus
Nama Ibu :Elli Perni
Alamat Tetap :Kamp.Tabuh Jorong II, Geragahan Kec.Lubuk
Basung

Data Pendidikan:

SD :SDN 03 Geragahan
SMP :MTsN 2 Titisan Tunggang
SMA :SMA Negeri 2 Lubuk Basung
Perguruan Tinggi :Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir: :Busana Pesta dengan Teknik Bordiran dan Lekapan
Patchwork Yoyo

ABSTRAK

Ella Guslia Fitri: 1208315/2012: Busana Pesta Dengan Teknik Bordiran Dan Lekapan Patchwork Yoyo. Proyek Akhir Program Studi Diploma III Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhptelan Universitas Negeri Padang, 2016.

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat busana pesta dengan teknik bordiran dan lekapan patchwork yoyo yang dipakai pada kesempatan pesta siang. Tujuan pembuatan busana pesta dengan teknik bordiran dan lekapan patchwork yoyo ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dari variasi busana pesta sebagai tolak ukur dari perkembangan dunia *fashion*. Menciptakan suatu karya yang baru, unik dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta ini berwarna *peach* dihiasi dengan bordiran berwarna *silver* yang dibordir langsung ke bahan utama dan ditambah dengan lekapan yoyo dari bahan organdi berwarna *silver*. Hiasan dibuat pada bagian *cape*, pinggir bawah rok, dan ujung lengan. Pola hias yang digunakan disesuaikan dengan penempatan hiasan yaitu pola simetris dan pola pinggiran berjalan. Teknik pemasangan yoyo yaitu teknik lekapan, dimana yoyo dilekapkan diatas bordiran yang telah dibuat berbentuk bunga. Secara keseluruhan busana pesta ini dijahit dengan sistem jahit butik yang mana nilai kerapiannya juga diperhitungkan sehingga sangat cocok untuk busana pesta.

Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain, membuat motif, mengambil ukuran, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, memotong bahan, memindahkan tanda pola, membuat motif bordir ke komputer, membordir dengan bordir komputer, menjahit , melekapkan yoyo dan *finishing*. Proyek akhir ini diharapkan menjadi ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan teknik hias pada busana pesta.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahrabbi'l'amin puji dan syukur panulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta dengan Teknik Bordiran dan Lekapan Patchwork Yoyo”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dr. Ernawati Nazar, M.Pd Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Prof. Dr. Agusti Efi, Ma Sebagai penasehat Akademik.
3. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T Sebagai Penguji
4. Dra. Adriani, M.Pd Sebagai Penguji dan Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP.
5. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd Sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.

6. Dra. Ernawati, M.Pd Sebagai Dekan FPP-UNP.
7. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.

Teristimewa kepada Mama, Papa, adik dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Agustus 2016

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI | iii |
| DAFTAR GAMBAR | iv |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Tujuan dari Proyek Akhir..... | 5 |
| C. Manfaat dari Proyek Akhir..... | 6 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| A. Busana Pesta | 7 |
| 1. Desain..... | 8 |
| a. Desain Struktur..... | 8 |
| b. Desain Hiasan..... | 10 |
| 2. Warna..... | 17 |
| 3. Pemilihan Bahan..... | 19 |
| 4. Pelengkap Busana..... | 19 |
| B. Teknik Bordiran dan Lekapan <i>Patchwork</i> Yoyo..... | 20 |
| 1. Lekapan..... | 20 |
| 2. Bordir..... | 21 |
| 3. <i>Patchwork</i> Yoyo..... | 23 |
| BAB III RANCANGAN PRODUK | |
| A. Desain Struktur | 28 |
| 1. Model | 28 |
| 2. Bahan..... | 36 |
| 3. Warna | 36 |
| B. Desain Hiasan..... | 36 |
| BAB IV PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA | |
| A. Keselamatan Kerja..... | 40 |
| B. Proses Pembuatan Busana Pesta..... | 40 |

| | |
|---|----|
| 1. Mempersiapkan dan Bahan yang Digunakan..... | 41 |
| 2. Mengambil Ukuran | 41 |
| 3. Membuat Pola | 43 |
| 4. Rancangan Bahan..... | 55 |
| 5. Memotong Bahan..... | 56 |
| 6. Proses Menghias Busana Pesta.. | 56 |
| 7. Menjahit Busana Pesta..... | 62 |
| 8. Melekapkan Hiasan <i>Patchwork</i> Yoyo..... | 63 |
| C. Waktu, Biaya, dan Harga..... | 66 |
| 1. Waktu yang Dibutuhkan..... | 66 |
| 2. Biaya Produksi.. | 66 |
| D. Pembahasan..... | 68 |
| BAB V PENUTUP | |
| A. Kesimpulan..... | 70 |
| A. Saran..... | 71 |
| DAFTAR PUSTAKA | 73 |
| LAMPIRAN | 75 |

DAFTAR GAMBAR

| Gambar | Halaman |
|--|----------------|
| 1. <i>Patchwork</i> Yoyo | 3 |
| 2. Bentuk Ragam Hias Naturalis | 11 |
| 3. Bentuk Ragam Hias Geometris | 12 |
| 4. Bentuk Ragam Hias Dekoratif | 13 |
| 5. Pola Serak atau Pola Tabur | 13 |
| 6. Pola Pinggiran Berdiri | 14 |
| 7. Pola Pinggiran Bergantung | 14 |
| 8. Pola Pinggiran Simetris | 15 |
| 9. Pola Berjalan | 15 |
| 10. Pola Pinggiran Memanjat | 16 |
| 11. Pola Menghias Bidang | 16 |
| 12. Pola Bebas | 17 |
| 13. Mesin Bordir Komputer | 22 |
| 14. <i>Wilcom Embroidery Studio</i> | 23 |
| 15. Pola Persegi | 24 |
| 16. <i>Patchwork</i> Yoyo | 25 |
| 17. <i>Patchwork</i> Bintang | 25 |
| 18. <i>Patchwork</i> Palang | 26 |
| 19. <i>Patchwork</i> Segi Enam | 26 |
| 20. Log Cabin | 26 |
| 21. Desain Busana Tampak Depan | 30 |
| 22. Desain Busana Tampak Belakang | 31 |
| 23. Desain Struktur <i>Longdress</i> Tampak Depan | 32 |
| 24. Desain Struktur <i>Longdress</i> Tampak Belakang | 33 |
| 25. Desain Struktur <i>Cape</i> Tampak Depan | 34 |
| 26. Desain Struktur <i>Cape</i> Tampak Belakang | 35 |
| 27. Desain Hiasan Rok Muka dan Belakang | 37 |
| 28. Desain Hiasan <i>Cape</i> | 38 |

| | |
|--|----|
| 29. Desain Hiasan Lengan..... | 39 |
| 30. Pola Dasar Badan | 44 |
| 31. Pola Dasar Lengan | 46 |
| 32. Pola Dasar Rok..... | 47 |
| 33. Pecah Pola Lengan | 49 |
| 34. Pecah Pola Rok | 50 |
| 35. Pola <i>Cape</i> | 52 |
| 36. Pola Kerah..... | 53 |
| 37. Rancangan Bahan..... | 55 |
| 38. Proses Membuat Motif Bordir | 56 |
| 39. <i>Select Object</i> | 57 |
| 40. <i>Reshape Object</i> | 57 |
| 41. <i>Fusion Fill</i> | 58 |
| 42. Input A..... | 58 |
| 43. Input A..... | 59 |
| 44. Input C..... | 59 |
| 45. Hasil Desain Bordir..... | 60 |
| 46. Memasang Benang | 60 |
| 47. Memasangkan Bahan Pengeras pada Pembidangan..... | 60 |
| 48. Menempelkan Kain pada Bahan Pengeras..... | 61 |
| 49. Menghidupkan Mesin Bordir Komputer..... | 61 |
| 50. Proses Membordir | 62 |
| 51. Pola Yoyo..... | 63 |
| 52. Menciplak Pola Yoyo Kebahan | 64 |
| 53. Proses Menjelujur | 64 |
| 54. Yoyo yang Telah Dikerut..... | 65 |
| 55. Proses Melekapkan Yoyo..... | 65 |
| 56. Menjahit Mutiara pada Yoyo | 65 |

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu kebutuhan pokok manusia selain kebutuhan pangan dan papan. Seiring dengan meningkatnya perkembangan dan kemajuan teknologi, banyak desainer yang semakin terampil dalam menciptakan busana untuk memenuhi kebutuhan sehari-sehari. Pada saat ini busana bukan hanya sekedar untuk melindungi tubuh, tetapi juga untuk memperindah penampilan sipemakai.

Bentuk dan fungsi dari busana juga beragam, salah satu bentuknya yaitu busana pesta. Menurut Kadarsan (1997:61) “Busana pesta dapat diartikan sebagai busana yang dipakai pada saat menghadiri pesta dimana nilai keindahannya lebih tinggi”. Busana pesta umumnya terlihat lebih indah dan glamor dari busana lainnya baik dari segi bahan, model, warna, serta hiasan yang digunakan.

Seiring dengan perkembangan zaman terdapat beragam jenis model busana pesta pada saat ini, salah satunya model busana pesta berbentuk gaun. Gaun sekarang banyak digemari baik oleh remaja maupun dewasa, karena gaun menambah keanggunan serta menunjukkan gaya hidup sipemakai.

Untuk menunjang keindahan busana pesta, maka perlu diberi aksesoris maupun hiasan. Banyak jenis dan macam teknik hiasan yang dapat digunakan seperti sulaman, *smock*, lekapan, bordiran, *patchwork*, pemasangan payet, dan teknik hiasan lainnya. Teknik hias tersebut dapat divariasikan untuk

menghasilkan hiasan yang menarik dan indah seperti busana pesta dengan teknik bordiran dan *patchwork* yoyo.

Pada umumnya *patchwork* yoyo dibuat untuk lenan rumah tangga seperti alas kasur, sarung bantal, alas kaki, alas meja dan lain-lain, namun saat ini *patchwork* yoyo juga dibuat tas, baju, topi, *shawl*. Bahan untuk membuat *patchwork* yoyo juga mudah didapatkan, kita bisa memanfaatkan sisa-sisa potongan kain yang tidak dipakai dan yoyo dilekapkan ke bahan yang diinginkan.

Lekapan merupakan salah satu teknik dalam seni sulaman untuk menghias busana. Yusmerita (1992:32) mengemukakan bahwa “Lekapan termasuk suatu teknik menghias kain yaitu dengan cara melekatkan sesuatu seperti benang, perca-perca, kain tula, manik-manik, permata, kaca, dan lain sejenisnya”. Di lain pihak menurut Heri (2004:07) “Bordiran adalah salah satu ragam hias yang menitik beratkan pada keindahan dan komposisi warna benang pada medium berbagai kain”. *Patchwork* menurut Sardjono (2000:53) adalah suatu kerajinan tangan yang terbuat dari potongan-potongan kain”. Salah satu jenis *patchwork* yaitu *patchwork* yoyo yang berpola lingkaran, lalu dijahit jelujur pinggirannya sehingga membentuk kerutan pada bagian tengah lingkaran tersebut seperti terlihat pada gambar 1.



Gambar 1: *Patchwork Yoyo*
Sumber: serendipitypatchwork.com.au

Dari pengertian diatas, penulis dapat menyimpulkan bahwa teknik bordiran dan lekapan *patchwork yoyo* adalah teknik menghias kain dengan menitik beratkan pada keindahan dan pemilihan warna benang lalu diberi hiasan yang dibuat dari potongan-potongan kain berpola lingkaran lalu pinggiran lingkaran dijahit sehingga membentuk kerutan pada bagian tengah lingkaran tersebut.

Hiasan busana pesta dengan teknik bordiran dan *patchwork yoyo* ini tidak hanya dapat dipakai untuk busana pesta saja, tetapi bisa dipakai pada busana muslim, busana bepergian, tapi harus disesuaikan juga dengan siapa yang akan memakainya, baik dilihat dari segi model, bahan, maupun penempatan hiasannya.

Hiasan busana pesta dengan teknik bordiran dan *patchwork yoyo* ini tidak membatasi golongan yang akan memakainya, seperti anak-anak, remaja, dewasa, tetapi semua itu harus dicocokkan dengan umur, bentuk tubuh, dan kemana akan memakai busana tersebut.

Penulis membuat hiasan busana pesta untuk wanita muda antara umur 18-30 tahun, alasan penulis memilih teknik aplikasi bordiran dan *patchwork* yoyo untuk wanita muda karena dilihat dari segi model, warna dan penempatan hiasan. Model busana pestanya berupa gaun dengan rok span dan ditambah *cape*, memakai motif hiasan naturalis seperti tumbuhan. Penulis membuat hiasan menyerupai bunga dan daun-daun bunga, motif yang dipakai yaitu motif naturalis. Bahan yang dipakai adalah taffeta bridal yang berwarna *peach* dan vuring yasanta.

Produk ini ditujukan untuk wanita muda yang digunakan untuk kesempatan pesta siang, karena warnanya yang lembut dan cerah maka cocok dipakai untuk kesempatan pesta siang, maka prospek kedepannya cukup menguntungkan bagi usaha busana seperti butik dan usaha busana menengah keatas lainnya. Hiasan busana pesta dengan teknik bordiran dan lekapan *patchwork* yoyo dapat memberikan nuansa baru pada perkembangan busana, dimana belum ada terlihat busana pesta yang divariasikan dengan teknik bordiran dan lekapan *patchwork* yoyo dipasaran.

Menggunakan teknik bordiran dan aplikasi *patchwork* yoyo pada busana pesta maka busana ini akan terlihat indah dan cantik serta unik. Busana pesta ini dapat diproduksi secara massal, dan juga tidak membutuhkan keterampilan khusus dan pengerjaannya juga secara manual dan sederhana. Produk ini juga dapat dijadikan sebagai inspirasi bagi pengembangan hiasan pada busana pesta.

Mengingat perkembangan mode dan dunia usaha semakin pesat para desainer selalu menginginkan sesuatu yang indah dan eksklusif mendorong mahasiswa Tata Busana D3 untuk lebih meningkatkan keahlian dibidang merancang dan menciptakan serta membuat hiasan pada busana. Karena belum banyak yang membuat *patchwork* yoyo untuk hiasan busana pesta maka dari itu penulis tertarik untuk mengembangkan karya busana pesta dengan mengangkat proyek akhir ini dengan judul **“Busana Pesta dengan Teknik Bordiran dan Lekapan *Patchwork* Yoyo”**.

B. Tujuan dari Proyek Akhir

Adapun tujuan dari Proyek Akhir ini adalah:

1. Mengembangkan dan meningkatkan kreatifitas mahasiswa dalam menciptakan kreasi baru.
2. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana pesta dengan teknik bordiran dan lekapan *patchwork* yoyo.
3. Meningkatkan nilai ekonomis pada *patchwork* yoyo.
4. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat dari Proyek Akhir

Adapun manfaat dari Proyek Akhir ini adalah:

1. Bagi penulis Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat di bidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana pesta dengan teknik bordiran dan lekapan *patchwork* yoyo.
2. Untuk menciptakan peluang kerja bagi UKM (Usaha Kecil dan Menengah) dan pecinta busana dengan menempatkan bordiran dan *patchwork* yoyo sebagai hiasan.
3. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi dalam busana pesta dengan teknik bordiran dan lekapan *patchwork* yoyo sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.