

PHOTOBOOK SENTRA GULA AREN DI SITUJUAH, KOTA PAYAKUMBUH

TUGAS AKHIR

*Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh
Gelara Sarjana Pendidikan Strata (SI)*



Yoma Jutia

Nim.17027097

Pembimbing :

Drs. Ariusmedi, M.Sn

NIP.19620815.199001.1.001

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

JURUSAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

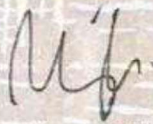
2022

PERSETUJUAN KARYA AKHIR
FOTOBOK SENTRAL GULA AREN, DI KOTA PAYAKUMBUH

Nama : Yoma Jutia
NIM : 17027097
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasan dan Seni

09 Juni 2022

Disetujui dan Disahkan :
Dosen Pembimbing



Drs. Ariusmedi, M.Sn
NIP. 19620602.198903.1.003

Mengetahui :

Ketua Jurusan Seni Rupa



Drs. Mediagus, M.Pd
NIP. 19620815.199001.1.001

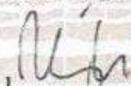


HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir
Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : FOTOBOK SENTRAL GULA AREN, DI KOTA PAYAKUMBUH
Nama : Yoma Jutia
NIM/BP : 17027097/2017
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 09 Juni 2022

Tim Penguji

	Nama/NIP:	Tanda Tangan
1. Pembimbing	: Drs. Ariusmedi, M.Sn NIP. 19620602.198903.1.003	1. 
2. Penguji I	: Dr. M. Nasrul Kamal, M.Sn NIP. 19630202.199303.1.002	2. 
3. Penguji II	: Hendra Afriwan, M.Sn NIP. 19770401.200812.1.002	3. 

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Rupa



Drs. Mediagus, M.Pd
NIP. 19620815.199001.1.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, "Skripsi Karya Akhir dengan judul Analisis Geometris Gola Bumi di Seljuak, Kota Pasikumbah

Adalah asli dan bebas pernah diajarkan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
3. Di Dalam Karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan atau ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Juni 2022
Saya yang menyatakan,



Yana Jetta
17027897

ABSTRAK
PHOTOBOOK SENTRAL GULA AREN DI SITUJUAH, PAYAKUMBUH

Yoma Jutia¹, Ariusmedi²
Program Desain Komunikasi Visual, Departemen Seni Rupa,
Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang
Jl. Apel Raya, Gg 3 No 1 , 25171, Indonesia
Email: yomajutiaa22@gmail.com

ABSTRAK

Gula Aren yang merupakan salah satu hasil kearifan lokal masyarakat Payakumbuh yang juga mendapat tempat dalam usaha dagang daerah lintasan di Payakumbuh. Gula Aren atau disebut dengan *Soka onau*, sebetulnya gula aren tersebut merupakan salah satu hasil olahan tanaman alam yang dijadikan mata pencarian oleh masyarakat Payakumbuh, khususnya daerah yang dikenal dengan nama *Situjuah*. Perancangan ini dibuat untuk memperkenalkan dan mempromosikan gula aren yang ada di kota payakumbuh melalui media cetak *PhotoBook*.

Photobook dijadikan sebagai media promosi dengan alasan, karena media cetak sangat efektif untuk menginformasikannya kepada masyarakat. Dalam perancangan ini penulis menggunakan metode glass box (metode kotak kaca). Data yang akan penulis gunakan merupakan data observasi lapangan, wawancara serta dokumentasi lapangan. Metode analisis data yang berguna untuk memecahkan masalah melalui analisa 5W+1H, yakni *apa* (what), *dimana* (where), *mengapa* (why), *kapan* (when), *Siapa* (who), dan *bagaimana* (how). *Photobook* Sentral Gula Aren di Situjuah, Payakumbuh ini dirancang dengan memperhatikan berbagai hal seperti fotografi, layout desain dan informasi yang akan disampaikan guna agar mudah dipahami dan dimengerti oleh pembaca.

Kata kunci: *Gula Aren, Photobook, Media Promosi*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul **“PHOTOBOOK SENTRAL GULA AREN DI SITUJUAH, PAYAKUMBUH”** dapat diselesaikan dengan baik.

Karya akhir ini diajukan sebagai salah satu persyaratan dalam menempuh jenjang pendidikan S1 Program Desain Komunikasi Visual, Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Proses pembuatan karya akhir ini ternyata tidak mudah dan sesekali tidak berjalan sesuai rencana yang telah dibuat, banyak tantangan dan rintangan yang dihadapi, sehingga penulis harus bekerja keras untuk mendapatkan hasil yang terbaik, Sehingga pembuatan karya akhir ini menjadi sebuah pengalaman dan pelajaran hidup yang baru bagi penulis.

Tujuan penulisan Karya Akhir ini adalah untuk memenuhi sebagian dari syarat-syarat guna menyelesaikan perkuliahan dan memperoleh gelar sarjana Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak penulis mengucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Drs. Mediagus, M.Pd selaku Ketua Jurusan Seni Rupa dan Ibu Eliya Pebriyeni S.Pd., M.Sn selaku Sekretaris Jurusan Seni Rupa,
2. Drs. Ariusmedi, M.Sn selaku Pembimbing, yang senantiasa membantu penulis memecahkan masalah yang dihadapi serta selalu memberi dukungan agar penulis segera menyelesaikan pembuatan laporan Karya Akhir,
3. Bapak Dr. M Nasrul Kamal M,Sn dan Bapak Hendra Afriwan, M.Sn selaku

Penguji, yang senantiasa selalu memberikan dukungan dan masukan agar penulis segera menyelesaikan pembuatan laporan Karya Akhir,

4. Bapak Ir. Drs. Heldi, M.Si., Ph.D selaku Pembimbing Akademik (PA),
5. Bapak, Ibu Dosen, dan Staf Tata Usaha Jurusan Seni Rupa yang telah memberikan bekal ilmu dan pengalaman studi yang sangat berarti bagi penulis serta Staf Administrasi Jurusan Seni Rupa yang telah memberikan pelayanan terbaik selama ini,
6. Terspesial, yang paling saya sayangi Ayah, Ibu, Bunda, dan papa selaku Orang Tua yang melahirkan dan membesarkan saya, terimakasih banyak tak terhingga untuk keempat Orang Tuaku, semoga selalu diberi kesehatan setiap harinya dan dilimpahkan rezeki yang tiada habisnya, berkat do'a, kerja keras dan dukungan kalianlah anakmu ini bisa menyelesaikan dan menyanggah gelas Sarjana,
7. Terspesial, yang saya sayangi Abang, Kakak, dan Adik-adik yang selalu mewarnai hari-hari saya dirumah yang terkadang membuat saya jengkel namun saya sangat menyayangi kalian semua, terima kasih untuk partisipasi kehebohan yang kalian berikan selama saya menyelesaikan pembuatan laporan karya akhir saya,
8. Terspesial, seseorang yang saya sayangi setelah keluarga yang tak saya sebutkan namanya F, terimakasih atas rasa cinta, dukungan dan bantuan kepada saya selama proses pembuatan Karya Akhir, saya bersyukur pada titik terakhir perjuangan saya menyelesaikan S1 ada yang selalu membantu dan menemani saya kemanapun dan dimanapun saya berada,
9. Terspesial, Sahabat-sahabat yang selalu bersama saya dari mulai perkuliahan hingga akhirnya kita semua sudah menyanggah gelar S1, terimakasih telah

memberikan semangat kepada saya setiap harinya untuk datang kekampus agar segera menyelesaikan studi S1, saya beruntung dikelilingi sahabat seperti kalian,

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Karya Akhir ini masih belum sempurna, untuk itu psegala kritik dan saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan Penulisan Karya Akhir ini kedepannya. Penulis berharap agar laporan ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca dan kita semua, Aamiin..

Padang, Juni 2022

Penulis
Yoma Jutia

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR TABEL.....	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Orisinalitas.....	6
F. Tujuan Perancangan.....	6
BAB II KAJIAN TEORI	8
A. KAJIAN PRAKSIS	8
1. Data Verbal.....	9
2. Data Visual	10
B. KAJIAN TEORITIS.....	12
1. Komunikasi	12
2. Desain Komunikasi Visua.....	13
3. Teori Promosi.....	14
4. Tinjauan Buku.....	15
5. Pembagian Isi Photobook.....	17
6. PhotoBook.....	19
7. Tinjauan Fotografi.....	21
8. Tinjauan Layout	32
C. Karya Yang Relevan.....	38
D. Kerangka Konseptual	40
BAB III METODE PERANCANGAN	41
A. Metode Perancangan	41
B. Metode Pengumpulan Data	42

C. Metode Analisis Data	44
D. Pendekatan Kreatif	47
E. Program Kreatif	50
F. Media Utama dan Media Pendukung.....	52
G. Jadwal Kerja	54
BAB IV PERANCANGAN VISUAL.....	55
A. Pembahasan Media Utama	55
1. Perancangan <i>Photobook</i> Sentral Gula Aren di Situjuah, Payakumbuh, Sumatera Barat	55
2. Media Utama	57
3. Media Pendukung.....	57
4. Rencana Anggaran Biaya	60
B. Program Kreatif	61
1. Pendekatan Verbal.....	61
2. Pendekatan Visual	61
3. Pembahasan Media Utama	67
C. Layout.....	67
1. Layout Kasar PhotoBook (Cover).....	67
2. Layout Eksekusi PhotoBook (Cover).....	68
3. Layout Komprehensif.....	69
4. Layout Kasar PhotoBook (Halaman Pembukaan atau Pengantar)	70
5. Layout Eksekusi PhotoBook (Halaman Pembukaan atau Pengantar)	70
6. Layout Komprehensif PhotoBook (Halaman Pembukaan atau Pengantar)	71
7. Layout Kasar PhotoBook (Halaman Jeda)	72
8. Layout Eksekusi PhotoBook (Halaman Jeda)	72
9. Layout Komprehensif PhotoBook (Halaman Jeda).....	73
10. Layout Kasar PhotoBook (Halaman Ucapan Terima Kasih)	74
11. Layout Eksekusi PhotoBook (Halaman Ucapan Terima Kasih)	74
12. Layout Komprehensif PhotoBook (Halaman Ucapan Terima Kasih)	75
13. Layout Kasar PhotoBook (Halaman Profile)	75
14. Layout Eksekusi PhotoBook (Halaman Profile)	76
15. Layout Komprehensif PhotoBook (Halaman Profile).....	77
D. Layout Media Pendukung	78
1. Layout Kasar	78
2. Layout Eksekusi	82
3. Layout Komprehensif.....	87
4. Final Design Media Utama.....	91
5. Final Design Media Pendukung	92
E. Uji Kelayakan	95

BAB V PENUTUP	97
A. Kesimpulan	97
B. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Profil Bapak Anto Pembuat Gula Aren	10
Gambar 2. Batang Air Nira	11
Gambar 3. Proses Pembuatan Gula Aren	11
Gambar 4. Pencahayaan (Direct Light).....	23
Gambar 5. Pencahayaan (Reflect Light)	23
Gambar 6. Cahaya/ Golden Hour.....	24
Gambar 7. Cahaya/ Artificial Light	24
Gambar 8. Prinsip Komposisi <i>rule of third</i>	25
Gambar 9. Landscape Fotografi.....	26
Gambar 10. Jurnal Fotografi.....	27
Gambar 11. Potrait Fotografi	28
Gambar 12. Arsitektur Fotografi.....	28
Gambar 13. Macro Fotografi.....	29
Gambar 14. Street Fotografi.....	30
Gambar 15. Column Grid.....	35
Gambar 16. Modular Grid.....	35
Gambar 17. Manuscript Grid	36
Gambar 18. Hierarchial Grid.....	37
Gambar 19. Cover Buku Newzealand.....	38
Gambar 20. Buku Newzealand	39
Gambar 21. Alternatif layout kasar media utama (Cover)	67
Gambar 22. Alternatif layout Eksekusi media utama (Cover)	68
Gambar 23. Alternatif layout komprehensif media utama (Cover).....	69
Gambar 24. Alternatif layout kasar media utama (Halaman Pembukaan)	70
Gambar 25. Alternatif layout Eksekusi media utama (Halaman Pembukaan).	71
Gambar 26. Alternatif layout komprehensif media utama (Halaman Pembukaan)	71
Gambar 27. Alternatif layout kasar media utama (Halaman Jeda)	72
Gambar 28. Alternatif layout eksekusi media utama (Halaman Jeda)	72
Gambar 29. Alternatif layout komprehensif media utama (Halaman Jeda)	73
Gambar 30. Alternatif layout kasar media utama (Halaman Ucapan Terima Kasih).	74

Gambar 31. Alternatif layout Eksekusi media utama (Halaman Ucapan Terima Kasih).	75
Gambar 32. Alternatif layout komprehensif media utama (Halaman Ucapan Terima Kasih).	75
Gambar 33. Alternatif Layout Kasar Media Utama(Halaman Pofile).....	76
Gambar 34. Alternatif Layout Eksekusi Media Utama(HalamanProfile)	76
Gambar 35. Alternatif Layout Komprehensif Media Utama(Halaman Profile)....	77
Gambar 36. Alternatif Layout Kasar X banner	78
Gambar 37. Alternatif Layout Kasar Poster	79
Gambar 38. Alternatif Layout Kasar T-shirt	80
Gambar 39. Alternatif Layout Kasar Totebag	80
Gambar 40. Alternatif Layout Kasar Talenan	80
Gambar 41. Alternatif Layout Kasar Mangkuk/Mangkok	81
Gambar 42. Alternatif Layout Kasar Sticker Pack	81
Gambar 43. Alternatif Layout Eksekusi X-Banner	82
Gambar 44. Alternatif Layout Eksekusi Poster	83
Gambar 45. Alternatif Layout Eksekusi T-shirt	84
Gambar 46. Alternatif Layout Eksekusi Totebag	84
Gambar 47. Alternatif Layout Eksekusi Talenan	84
Gambar 48. Alternatif Layout Eksekusi Mangkuk/Mangkok	85
Gambar 49. Alternatif Layout Eksekusi Sticker Pack	85
Gambar 50. Alternatif Layout Komprehensif X-Banner	86
Gambar 51. Alternatif Layout Komprehensif Poster	87
Gambar 52. Alternatif Layout Komprehensif T-Shirt	88
Gambar 53. Alternatif Layout Komprehensif Totebag	88
Gambar 54. Alternatif Layout Komprehensif Talenan	88
Gambar 55. Alternatif Layout Komprehensif Mangkuk/Mangkok	89
Gambar 56. Alternatif Layout Komprehensif Sticker Pack	89
Gambar 57. Final Design Halaman Cover	90
Gambar 58. Final Design Poster	91
Gambar 59. Final Design X-Banner	91
Gambar 60. Final Design T-Shirt	92
Gambar 61. Final Design Totebag	92

Gambar 62. Final Design Sticker Pack.....	93
Gambar 63. Final Design Talenan Kayu	93
Gambar 64. Final Design Mangkuk/Mangkok.....	93

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Kerja	54
Tabel 2. Rencana Anggaran Biaya PhotoBook	60
Tabel 3. Warna	64
Tabel 4. Font Bodytext dalam PhotoBook	60
Tabel 5. Uji Kelayakan Design Tahap 1	94
Tabel 6. Uji Kelayakan Design Tahap 2	95

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Payakumbuh dikenal sebagai salah satu wilayah di Sumatera Barat yang mempunyai keindahan alam yang memukau. Keindahan alam tersebut bukan hanya karena wilayahnya yang terletak di jajaran bukit barisan, namun karena kesuburan tanah yang dimiliki wilayah ini, membuat tanaman apapun tumbuh dengan subur. Oleh karena itu tidak heran kalau kota Payakumbuh dijadikan salah satu pusat wisata alam yang banyak dikunjungi oleh wisatawan lokal maupun mancanegara.

Selain memiliki wilayah yang indah, Payakumbuh juga diuntungkan karena kota ini merupakan daerah lintasan kendaraan pribadi maupun umum dari Riau (terutama) menuju Sumatera Barat atau dari Sumatera Barat menuju Riau. Kondisi tersebut membuat Payakumbuh menjadi kota yang selalu ramai oleh berbagai jenis kendaraan yang melintasi siang dan malam, selain keramaian oleh penduduk Kota Payakumbuh sendiri.

Kondisi tersebut ternyata memberikan kontribusi terhadap berbagai usaha dagang di pinggiran jalan Payakumbuh. Sehingga berbagai hasil usaha seperti: Usaha kuliner, hasil pertanian atau hasil olahan pertanian dapat menjadi sumber mata pencarian masyarakat Payakumbuh. Gula Aren yang

merupakan salah satu hasil kearifan lokal masyarakat Payakumbuh yang juga mendapat tempat dalam usaha dagang daerah lintasan di Payakumbuh. Bukan hanya di wilayah lintasan, gula aren juga dijual di pasar-pasar harian Payakumbuh dan wilayah lainnya di Sumatera Barat.

Berbicara mengenai Gula Aren atau disebut dengan *Soka enau*, sebetulnya gula aren tersebut merupakan salah satu hasil olahan tanaman alam yang dijadikan mata pencarian oleh masyarakat Payakumbuh, khususnya di daerah yang dikenal dengan nama *Situjuah*. Tanaman alam yang dimaksud adalah *Aren* atau *enau* (*Arenga pinnata Merr*) yang dalam literatur bahasa Inggris disebut *sugar palm*, *gomuti palm*, dan *aren palm*. Tanaman ini merupakan salah satu jenis tanaman palma yang potensial dan dapat tumbuh dengan baik di daerah tropis, termasuk wilayah Payakumbuh.

Salah satu wilayah Payakumbuh yang memanfaatkan pohon enau untuk diolah menjadi gula aren adalah nagari *Situjuah*. Proses mengolah yang mereka lakukan mulai mengambil air yang disebut *ayiu nigho* (air nira) sampai mengolahnya menjadi gula *aren* atau *saka nigho* (saka nira). Proses mengolah gula aren tersebut sudah dilakoni masyarakat *Situjuah* dalam kurun waktu yang panjang.

Gula aren yang dihasilkan masyarakat *Situjuah* dikenal dengan cita rasa berbeda atau yang lebih enak dibanding wilayah lain di Sumatera Barat. Hal tersebut dapat dibuktikan dengan tingginya harga jual saka enau *Situjuah*,

disamping banyaknya permintaan. Seorang pengolah gula aren yang bernama Dasrida mengatakan: gula aren yang mereka buat tidak sempat dijual ke pasar, karena *toke* selalu datang menjemput kelokasi pembuatan, bahkan mereka biasanya sudah membayar sebelum gula aren selesai dibuat. (wawancara tanggal 12 januari 2022 di Kociak Situjuah).

Terkait dengan kelebihan gula aren yang diolah masyarakat Situjuah, Dasrida juga mengatakan kalau gula aren yang mereka buat masih mengikuti cara-caratradisionil dan orisinil atau tidak dicampur dengan pemanis alam atau pemanis buatan lainnya. Oleh karena itu, gula aren yang dihasilkan dari nagari situjuah mempunyai perbedaan diataranya: perbedaan rasa, mempunyai butiran yang lembut, rapuh, disamping warna yang cerah (kekuningan).

Semua proses pembuatan gula aren di Situjuah seharusnya di pahami sebagai kearifan lokal yang harus dijadikan pengetahuan oleh semua pihak termasuk generasi muda. Namun pada faktanya banyak dari mereka yang belum tahu cara atau proses pembuatan gula aren. Disamping itu. Gula aren yang dibuat oleh masyarakat Situjuah, selama ini hanya dikenal sebagai gula aren Payakumbuh. Sehingga tidak banyak, bahkan tidak ada yang tahu kalau gula aren yang mempunyai kelebihan rasa tersebut adalah buah tangan masyarakat Situjuah.

Berangkat dari paparan di atas, penulis ingin mencatat, mendokumentasikan, (visual dan verbal) memperkenalkan dan

mempromosikan gula aren produksi Situjuh Payakumbuh. Mencatat, mendokumentasikan, memperkenalkan dan mempromosikan juga sangat berpotensi menjadi sumbangan ilmu pengetahuan yang berbasis tradisional kepada semua lapisan masyarakat di Sumatera Barat.

Banyak pilihan yang dapat dijadikan media dalam upaya mencatat, mendokumentasikan, memperkenalkan dan mempromosikan ke masyarakat dan konsumen gula aren. Namun pada kesempatan ini penulis memilih *Photobook* sebagai media dengan pertimbangan; belum ada yang mempromosikan gula aren dengan menggunakan media *photobook*. Sementara dengan melihat berbagai kelebihan media *Photobook*, sesungguhnya media ini merupakan media cetak yang sangat tepat dan efektif dalam hal mendokumentasikan serta memberikan informasi kepada masyarakat.

Melalui kumpulan-kumpulan foto pembaca dapat memperoleh informasi dengan mudah dan tidak sulit untuk dipahami. Selain itu, *Photobook* nantinya akan berisikan kumpulan-kumpulan foto untuk menjadi catatan, dokumentasi, memperkenalkan, proses pembuatan dari buah nira menjadi gula aren, sekaligus juga sebagai media promosi gula aren Situjuh. Disamping itu *Photobook* juga merupakan sebuah solusi untuk pemecahan masalah yang efektif disamping sebagai media promosi yang dapat membantu pemasaran central gula aren asli dari masyarakat Situjuh.

Pilihan media Photobook tentu dengan harapan informasi atau pesan yang disampaikan tentang central gula aren kepada masyarakat di dalam maupun diluar kota Payakumbuh lebih jelas, disamping menjadi sarana promosi bagi central gula aren Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis akan merancang tugas akhir yang berjudul ***“Photobook Sentral Gula Aren di Situjuh, Payakumbuh”***.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang diutarakan di atas ditemukan beberapa masalah yang dapat diidentifikasi sebagai berikut:

1. Strategi promosi dari sentral gula aren yang belum memadai, hanya sebatas promosi dari mulut ke mulut sehingga belum adanya pengetahuan bagi masyarakat di luar Payakumbuh.
2. Banyak masyarakat yang tidak mengetahui tentang proses pengolahan gula aren dalam hal cita rasa dan keasliannya.
3. Belum adanya media promosi bagi sentral gula aren di Situjuh dalam bentuk *Photobook*.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah dikemukakan di atas mengenai strategi promosi, maka perancangan ini dibatasi dengan menampilkan kumpulan foto yang memperlihatkan proses pembuatannya dan dilengkapi dengan penjelasan secara ringkas dan jelas.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang diuraikan di atas dengan strategi promosi dalam bentuk *Photobook* maka dapat dirumuskan masalah perancangan sebagai berikut: Bagaimana merancang *Photobook* sebagai media promosi yang efektif dan efisien bagi sentral gula aren yang ada di Situjuah, Payakumbuh.

E. Orisinalitas

Dalam merancang *Photobook* Gula Aren (*saka anau*), persoalan orisinalitas merupakan prioritas utama karena semuanya menyangkut masalah etika, baik tulisan atau rancangannya. Oleh karena itu penulis akan menjaga agar tulisan maupun rancangan jauh dari penciplakan dan plagiat dengan berupaya membuat rancangan yang kreatif, baik tema, objek rancangan, maupun rancangan itu sendiri. Dengan demikian *Photobook* ini merupakan orisinalitas dari penulis yang bertujuan untuk mempromosikan atau memberi informasi agar gula aren Situjuah semakin dikenal masyarakat luas.

F. Tujuan Perancangan

Tulisan ini menjadikan produk gula Aren yang diproduksi di Situjuah sebagai objek perancangan dengan tujuan: Merancang promosi yang efektif dan efisien untuk central gula aren di Situjuah, Payakumbuh.

Tujuan dari perancangan yang dimaksud di atas dapat diuraikan sebagai berikut:

- a. Merancang media promosi Sentral Gula Aren dalam bentuk *Photobook* sebagai media utamanya. Media promosi dalam bentuk *Photobook* dimaksudkan agar masyarakat luas mengetahui secara detail proses pembuatan *air nira* dari bahan mentah menjadi gula aren tanpa bahan tambahan apapun, sehingga masyarakat luas merasa tertarik membeli gula aren yang terjaga keasliannya.
- b. Merancang media pendukung dalam bentuk *Poster, X-Banner, Sticker, totebag, T-Shirt, Talenan dan Mangkok* sebagai media pendukung.