

**VISUALISASI BUNGA TERATAI SEBAGAI OBJEK DALAM KARYA
BATIK TULIS DIKOMBINASI DENGAN TEKNIK SULAM**

KARYA AKHIR

Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh:

YUNI MAIRIZA
Nim: 19020023

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2024

HALAMAN PERSETUJUAN

KARYA AKHIR

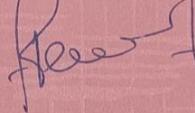
VISUALISASI BUNGA TERATAI SEBAGAI OBJEK DALAM KARYA
BATIK TULIS DAN DIKOMBINASI DENGAN TEKNIK SULAM

Nama : Yuni Mairiza
Nim : 19020023
Program studi : Pendidikan Seni Rupa
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 26 Januari 2024

Disetujui untuk ujian:

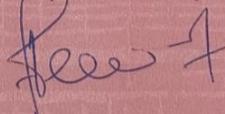
Dosen Pembimbing



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn
NIP.19830201.200912.2.001

Mengetahui :

Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn
NIP. 19830201.200912.2.001

SURAT PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan penguji Karya Akhir

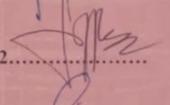
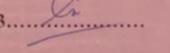
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Padang

Nama : Yuni Mairiza
Nim : 19020023
Program studi : Pendidikan Seni Rupa
Department : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

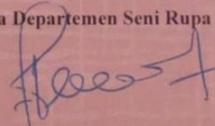
Padang, 20 Februari 2024

Tim Penguji

Jabatan	Nama /NIP	Tanda Tangan
1. Ketua	: Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn : 19830201.200912.2.001	1. 
2. Anggota	: Dr. Jupriani, M.Sn : 19631008.199003.2.003	2. 
3. Anggota	: Dra. Lisa Widiarti, M.Sn : 19640912.199702.2.001	3. 

Mengetahui

Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn
NIP :19830201.200912.2.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, *Skripsi/Karya Akhir** dengan judul “visualisasi bunga teratai sebagai objek dalam karya batik tulis dikombinasi dengan teknik sulam” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 26 Januari 2024
Saya Yang Menyatakan



Yuni mairiza
NIM. 19020023

ABSTRAK

Yuni Mairiza 2024: Bunga teratai sebagai objek dalam karya batik tulis dikombinasikan dengan teknik sulam.

Tujuan pembuatan karya akhir untuk memvisualisasikan atau menggambarkan bunga teratai pada kain yang dijadikan sebagai motif dengan warna yang beragam kedalam bentuk pakaian wanita yang idenya bersumber dari jenis jenis bunga teratai tersebut. Teknik yang penulis gunakan dalam membuat pakaian ini adalah penggabungan teknik batik tulis dan sulam. Pada saat ini UMKM di Sumatera Barat maraknya menjual pakaian batik tulis. Hal ini menjadi penggerak bagi penulis dalam menciptakan karya kriya berbentuk pakaian dengan menggunakan teknik yang berbeda. Penggabungan teknik batik tulis dan sulam ini juga menjadi ide bagi pelaku usaha yang ada di Sumatera Barat.

Metode penciptaan pada karya akhir ini dilakukan secara bertahap yaitu: tahap persiapan merupakan pengamatan yang berhubungan dengan ide awal dari ketertarikan penulis, elaborasi merupakan tahap mendalami dan menampilkan keindahan bunga teratai yang ditinjau dari situs internet kumpulan gambar dan survey kelapangan, sintesis merupakan penciptaan ide sebuah karya, realisasi konsep merupakan tahapan proses berkarya dan penyelesaian atau finishing karya.

Berdasarkan metode yang dilakukan terciptalah karya yang berbentuk pakaian wanita dengan motif bunga teratai dengan teknik batik tulis dikombinasikan dengan teknik sulam. Penulis membuat Tujuh karya yang berbentuk pakaian memiliki judul: *Nymphaea Padma*, *Nymphaea tropical*, *Nymphaea stellate*, *Nymphaea caerulea*, *Nymphaea heudeloti*, *Nymphaea capensis*, *Nymphaea mexicana*.

Kata kunci : Bunga Teratai, Batik Tulis, Sulam

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya akhir ini. Tak lupa shalawat beriringan salam penulis sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman yang berilmu, pengetahuan, dan berakhlak mulia.

Oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih setulus-tulusnya kepada :

1. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn selaku Kepala departemen Seni Rupa, serta selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, arahan, dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan karya akhir ini.
2. Bapak Drs. Yusron Wikarya, M.Pd selaku Pembimbing Akademik (PA).
3. Ibu Dr. Jupriani, M.Sn dan Dra. Lisa Widiarti, M.Sn selaku penguji I dan II yang telah memberikan masukan dan arahan dalam penulisan proposal dan laporan karya akhir ini.
4. Ibu Nesya Fitriyona, S.Pd, M.Sn selaku koordinator Tugas Akhir/Skripsi.
5. Bapak dan Ibu staf pengajar departemen Seni Rupa telah memberikan ilmu bermanfaat.

Semoga segala bantuan dan dukungan dapat menjadi amal ibadah dan diridhoi oleh Allah SWT. Penulis menyadari bahwa laporan karya akhir ini masih belum sempurna. Untuk itu segala kritik dan saran yang mendukung bagi penulis untuk

kedepannya. Harapan penulis, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya dan bagi penulis khususnya.

Padang, Februari 2024

Penulis

HALAMAN PERSEMBAMBAHAN

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, serta memberikan kesehatan, kekuatan, dan kesabaran atas terselesaikan laporan tugas akhir ini dengan lancar. Karya ini penulis persembahkan untuk :

1. Untuk orang tua hebat dalam hidup saya, ayahanda (Yurnalis) dan ibunda (deritrismai) tercinta yang senantiasa memberikan Doa, dukungan dan semangat kepada anakmu ini hingga berhasil menyelesaikan studi S1 dan mendapatkan gelar sarjana. Terima kasih atas cinta, semangat dan perhatian kalian semua.
2. Untuk ibuk Syahrída juwita S.Pd selaku guru SMK yang sudah memberikan motivasi serta dorongan, canda tawa, agar selalu kuat dan semangat dari perkuliahan di semester awal sampai pada Tugas Akhir ini, hingga menyanggah gelar sarjana.
3. Untuk The Panas sist: yakni aulia rezki wizla S.Pd, adinda putri, Yofri Hardiansyah S.Pd, Robin Agung Siswanto, Devyana, selaku teman yang telah menemani, mendengarkan, memberikan semangat serta memberikan motivasi canda tawa agar selalu kuat dan siap membantu saya dari perkuliahan di semester awal sampai pada Tugas Akhir ini, hingga menyanggah gelar sarjana.
4. Teman-teman PSR 19 terimakasih atas rasa cinta dan semangatnya, saya beruntung memiliki teman seperti kalian yang sudah seperti keluarga sendiri dan siap membantu saya selama perkuliahan ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	i
DAFTAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Orisinalitas.....	4
D. Tujuan dan Manfaat.....	6
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	8
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	8
1. Bunga Teratai.....	8
2. Jenis –jenis Bung Teratai.....	9
B. Landasan Penciptaan	13
C. Karya Relevan	30
D. Konsep Perwujudan/Penggarapan	32
BAB III METODE /PROSES PENCIPTAAN	34
A. Metode.....	34
B. Proses Penciptaan	34
C. Kerangka Konseptual	49
D. Jadwal Pelaksanaan	50
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA	51
A. Deskripsi karya	51
B. Pembahasan Karya	53
BAB V PENUTUP	68
A. Simpulan.....	68
B. Saran-Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bunga Kristal	6
Gambar 2. <i>Nymphaea Padma</i>	9
Gambar 3. <i>Nyphaea tropical</i>	10
Gambar 4. <i>Nymphaea Stellata</i>	10
Gambar 5. <i>Nymphaea caeruleal</i>	11
Gambar 6. <i>Nymphaea Heudelotii</i>	11
Gambar 7. <i>Nymphaea Capensis</i>	12
Gambar 8. <i>Nymphaea Mexiana</i>	13
Gambar 9. Bunga teratai	31
Gambar 10. Sketsa 1 <i>Nymphaea Padma</i>	37
Gambar 11. Sketsa 2 <i>Nymphaea Tropical</i>	37
Gambar 12. Sketsa 3 <i>Nymphaea Stellata</i>	37
Gambar 13. Sketsa 4 <i>Nymphaea Caerulea</i>	37
Gambar 14. Sketsa 5 <i>Nymphaea Heudelotii</i>	37
Gambar 15. Sketsa 5 <i>Nymphaea Capensis</i>	37
Gambar 16. Sketsa 7 <i>Nymphaea Mexiana</i>	37
Gambar 17. Canting Tulis	38
Gambar 18. Kuas.....	39
Gambar 19. Kompiler dan Wajan	39
Gambar 20. Ember	39
Gambar 21. Gawang Batik.....	39
Gambar 22. Gunting.....	40
Gambar 23. Bangku.....	39
Gambar 24. Ram	39
Gambar 25. Jarum Sulam.....	41
Gambar 26. Gunting	41
Gambar 27. Pendedel.....	41
Gambar 28. Benang sulam	41
Gambar 29. Kain primisima.....	42
Gambar 30. Lilin (Malam).....	42
Gambar 31. Remazhol.....	43
Gambar 32. <i>Waterglas</i>	42
Gambar 33. Memindahkan Desain.....	43
Gambar 34. Mencanting.....	44
Gambar 35. Mencolet.....	44
Gambar 36. Memberi <i>Waterglass</i>	45
Gambar 37. Menembok.....	45
Gambar 38. Pewarnaan latar	46
Gambar 39. Merebus kain batik.....	47
Gambar 40. Membilas kain.....	47
Gambar 41. Menyulam Kain.....	48
Gambar 42. Baju motif <i>Nymphaea padma</i>	53

Gambar 43. Baju motif <i>Nymphaea Tropical</i>	55
Gambar 44. Baju motif <i>Nymphaea Stellata</i>	58
Gambar 45. Baju motif <i>Nymphaea Caerulea</i>	60
Gambar 46. Baju motif <i>Nymphaea Heudelotii</i>	62
Gambar 47. Baju motif <i>Nymphaea Capensis</i>	64
Gambar 58. Baju motif <i>Nymphaea Mexiana</i>	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Katalog.....	72
Lampiran 2 Gambar Sumber Ide Penciptaan	74
Lampiran 3. Suasana pameran	76
Lampiran 4 foto bersama dosen pembimbing dan dosen penguji	77

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Tumbuhan merupakan salah satu makhluk hidup yang terdapat di alam semesta yang memiliki keindahan. Tumbuhan merupakan penghasil oksigen bagi manusia, tanpa oksigen makhluk hidup tidak bisa bernafas seperti manusia, hewan dan tumbuhan. Tumbuhan adalah makhluk hidup yang memiliki daun, batang, bunga dan akar sehingga mampu menghasilkan makanan sendiri menggunakan klorofil untuk menjalani proses fotosintesis.

Banyak komponen kehidupan di alam yang sangat menarik dan unik baik yang hidup di darat maupun yang hidup di air, salah satunya tumbuhan yang hidup di air adalah bunga teratai. Bunga teratai dengan nama latin *Nymphaea*, adalah nama *genus* untuk tanaman air dari suku *nymphaeaceae*. Di Indonesia, teratai juga digunakan untuk menyebut tanaman dari *genus nelumbo* (lotus).

Bunga teratai merupakan salah satu keragaman tanaman hias yang hidup di air tawar dan berasal dari bagian dunia yang beriklim sedang dan tropis. Bunga teratai memiliki daun berbentuk oval dan lebar yang berisi banyak ruang udara dan mengapung di sekitar air tawar yang tenang. Akar pada bunga teratai tumbuh di bawah permukaan air yang berlumpur sehingga tidak terlihat. Bunga teratai tumbuh dan berkembang di lingkungan yang kotor dan berlumpur, akan tetapi bunganya mampu menjulang ke atas permukaan air dan tidak terkena lumpur sedikitpun.

Penulis merasa tertarik dari keunikan bunga teratai yang hidup dilingkungan air yang kotor dan berlumpur, namun tetap menampilkan keindahan bagi lingkungan sekitarnya. Bunga teratai memiliki keindahan yang sangat menawan saat mekar di permukaan air dan juga sebagai penghias kolam yang berperan penting dalam menjaga ekosistem air.

Berdasarkan permasalahan diatas tentang bunga teratai yang hidup di air yang berlumpur dan kotor tetapi keindahan bunganya membuat lingkungannya terlihat indah, keunikan dan keindahan bentuk bunga teratai sangat menarik sebagai inspirasi penulis Untuk memvisualisasikan bunga teratai kedalam karya seni kriya yang berbentuk pakaian. Teknik yang penulis gunakan dalam membuat karya ini adalah pengabungan teknik batik tulis dan sulam pada pakaian.

Ragam hias merupakan unsur penting dalam pembentukan bunga teratai sebagai motif. Motif bunga teratai dapat dijadikan sebagai ragam hias dalam pembentukan motif bunga teratai yang terinspirasi dari alam sekitar. Ragam hias pembentuk motif bunga teratai tersebut menjadi 7 yaitu jenis tumbuhan bunga teratai seperti *Nymphaea Padma*, *Nymphaea Tropical*, *Nymphaea Stellate*, *Nymphaea Caerulea*, *Nymphaea Capensis*, *Nymphaea Heudelotii*, *Nymphaea Mexiana*. Ragam hias yang menjadikan bunga teratai semakin unik seperti warna yang bervariasi.

Penulis ingin menciptakan sebuah karya seni kriya yang berbentuk pakaian dengan menggunakan teknik batik tulis. Salah satu program pemerintah yaitu UMKM (usaha mikro kecil menengah). UMKM merupakan suatu peluang usaha yang memiliki potensi yang dapat dikembangkan serta mendukung peningkatan perekonomian serta penyediaan lapangan pekerjaan serta pengembangan kegiatan ekonomi. Hal ini menjadikan penggerak bagi penulis dalam menciptakan karya kriya berbentuk pakaian dengan penggunaan teknik yang berbeda. Penggabungan teknik batik tulis dan sulam ini juga dapat dijadikan ide bagi pelaku usaha yang ada di Sumatera Barat dalam mengembangkan produk lokal.

Penulis memilih bunga teratai sebagai ide penciptaan yang bermotif bunga teratai yang diambil dari bentuk batang, daun, bunga dengan menggunakan teknik batik tulis dan sulam. Pemilihan kedua teknik tersebut tidak luput dari tujuan penulis yang ingin menampilkan karya yang berbeda. Salah satu karya yang penulis buat berupa baju tunik. Maka dari itu, langkah yang penulis lakukan yaitu mendesain motif bunga teratai pada lembaran kain kemudian melakukan proses membatik, dilanjutkan proses pewarnaan dengan pewarna *remasol*. Pada proses selanjutnya penulis menjahit kain kemudian memberi sulam pada bagian motif tertentu. Selain itu, penulis ingin mengembangkan bakat di bidang seni batik yang sudah dipelajari pada mata kuliah tekstil dasar yang kedepannya bisa menjadi sumber usaha bagi penulis. Penulis juga menggunakan penggabungan teknik sulaman pada karya akhir ini.

Penulis juga menggunakan teknik sulaman pada karya akhir ini. Karena kecintaan penulis dengan seni kriya yang menjadi salah satu faktor memilih sulam Untuk digabungkan kedalam teknik berkarya. Penulis menyulam pada bagian –bagian tertentu agar kombinasi antara batik dan sulam. Selain itu, sulaman digunakan untuk memperindah karya, membantu bagian-bagian kontur yang kurang, serta warna yang tidak tercapai oleh warna batik dan memberikan kesan tekstur pada karya. oleh karena itu penulis mengangkat judul karya akhir yang berjudul “**Visualisasi bunga teratai sebagai objek dalam karya batik tulis dikombinasikan dengan teknik sulam**”.

B. Rumusan ide penciptaan

Berdasarkan latar belakang yang telah penulis jelaskan diatas maka rumusan ide penciptaan “bagaimana memvisualisasikan bentuk bunga teratai dalam karya batik tulis dan dikombinasikan dengan sulam pada pakaian“

C. Orisinalitas

Orisinalitas karya merupakan suatu ide, corak ataupun gaya dengan khas dan bentuk yang baru sesuai dengan karakter seniman. Berdasarkan hasil studi pustaka pembuatan karya akhir dengan menggunakan teknik batik sudah banyak dilakukan oleh mahasiswa dalam menyelesaikan studi perkuliahannya. Disamping itu bisa juga pengembangan dari teknik-teknik yang sudah ada.

Penulis menjadikan karya batik iwan tirta (gambar 1) sebagai acuan dalam berkarya. Ide dari karya akhir yang penulis ciptakan berasal dari bentuk bunga teratai. karya iwan tirta merupakan ragam hias dari bunga Kristal

sebagai bentuk alam yang merupakan ide dari pembuatan karya iwan tirta dan mengambil tema lingkungan hidup.

Irwan tirta yang memiliki nama lengkap Nurjirwan Tirtaamidjaja lahir dari pasangan sunda dan minangkabau yang lahir di blora, jawa tengah 18 april 1935 hingga meninggal di Jakarta, 31 juli 2010. Ia adalah seorang perancang busana asal Indonesia yang sangat terkenal melalui rancangan-rancangan busananya yang menggunakan unsur-unsur batik.

Penulis menjadikan karya iwan tirta menjadi sebagai acuan dalam pembuatan karya. Persamaan karya penulis dengan karya iwan tirta adalah sama-sama menggunakan teknik batik tulis dalam membuat karya dengan menggunakan objek tumbuhan dan sama-sama menggunakan teknik pengulangan motif serta menambahkan motif bawah pada karya batik sebagai bahan pembuatan pakaian. Perbedaannya terdapat pada objek yang dijadikan acuan pada karya iwan tirta yang mengangkat objek bunga Kristal, Sedangkan penulis sendiri menjadikan bunga teratai sebagai motif dalam berkarya dan juga menambahkan teknik sulam pada batik tulis, sehingga mempertegas warna yang tidak tercapai oleh warna batik.

Salah satu contoh karya dari iwan tirta yaitu bunga Kristal yang penulis jadikan sebagai acuan dalam berkarya.



Gambar 1. Karya Iwan Tirta "Bunga Kristal"
Sumber: www.femina.co.id

D. Tujuan dan manfaat

1. Tujuan

Karya akhir ini bertujuan untuk menciptakan ide-ide baru bagi pelaku usaha serta mengembangkan produk-produk local.

2. Manfaat

Karya yang akan penulis ciptakan ini diharapkan bermanfaat bagi:

a. Mahasiswa

Sebagai sarana pembelajaran dalam proses berkarya, menambahkan pengetahuan dan wawasan serta memperoleh penguasaan keterampilan dalam karya batik dan sulam.

b. Masyarakat

Untuk meningkatkan apresiasi masyarakat, dapat mengenal kriya tekstil khususnya pada batik tulis dan cabang kriya lainnya.

c. Lembaga

Sebagai tambahan referensi dan sumber kajian pengetahuan dan wawasan tentang kriya tekstil batik dengan tema bunga teratai.