

**PERUBAHAN PERILAKU TOKOH UTAMA DALAM NOVEL  
*SEPERTI DENDAM RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS*  
KARYA EKA KURNIAWAN : KAJIAN PSIKOLOGI BEHAVIORISME  
B. F. SKINNER**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Sastra



**Anggra Nugraha**

**20017086**

**Dosen Pembimbing,**

**Dr. Yenni Hayati, M.Hum**

**NIP 197401101999032001**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

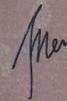
**2024**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**SKRIPSI**

Judul : Perubahan Perilaku Tokoh Utama dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan : Kajian Psikologi Behaviorisme B. F. Skinner  
Nama : Anggra Nugraha  
NIM : 20017086  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Juli 2024  
Disetujui oleh Pembimbing,



Dr. Yenni Hayati M.Hum.  
NIP 197401101999032001

Kepala Departemen,



Dr. Zulfadhli, S.S., M.A.  
NIP 19811003 200501 1 001

**PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Nama : Anggra Nugraha

NIM : 20017086

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji

Program Studi Sastra Indonesia

Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Padang

**Perubahan Perilaku Tokoh Utama dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan : Kajian Psikologi Behaviorisme B. F. Skinner**

Padang, Juli 2024

**Tim Penguji**

1. Ketua : Dr. Yenni Hayati M.Hum.

2. Anggota : Dr. Zulfadhli, S.S., M.A.

3. Anggota : Muhammad Adek, M.Hum.

**Tanda Tangan**

1.....

2.....

3.....

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa,

1. Karya tulis ini adalah tugas akhir berupa skripsi dengan judul "Perubahan Perilaku Tokoh Utama dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan : Kajian Psikologi Behaviorisme B. F. Skinner". belum ada diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni dari gagasan, rumusan, dan penilaian penulis, tanpa adanya bantuan dari pihak lain kecuali arahan dari pembimbing dan penguji.
3. Pada karya tulis ini terdapat karya atau pendapat yang telah dipublish oleh orang lain, kecuali secara tertulis dan jelas dicantumkan di kepustakaan.
4. Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari, terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Juli 2024  
Yang Membuat Pernyataan



Anggra Nugraha  
NIM 20017086

## ABSTRAK

**Anggra Nugraha. 2024.** “Perubahan Perilaku Tokoh Utama dalam Novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan : Kajian Psikologi Behaviorisme B. F. Skinner. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Stimulus yang diterima oleh tokoh utama dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* oleh Eka Kurniawan, respons tokoh utama terhadap stimulus tersebut, dan bentuk perubahan perilaku tokoh utama dalam novel *Seperti Dendam Rindu harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan. Penelitian ini menggunakan teori psikologi sastra dan merupakan penelitian kualitatif yang menggunakan metode deskriptif. Novel Eka Kurniawan yang berjudul *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* digunakan sebagai sumber data untuk penelitian ini. Metode pengumpulan data penelitian ini meliputi membaca dan memahami novel Eka Kurniawan, menemukan dan mencatat karakter utama dan tambahan dalam novel tersebut, mengidentifikasi peristiwa yang berkaitan dengan perubahan perilaku tokoh utama, dan mengumpulkan data tentang perubahan perilaku tokoh utama. Teknik pengabsahan yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi. Teknik penganalisisan data dalam penelitian ini adalah mengklasifikasikan data-data berdasarkan tuturan/tindakan atau pikiran tokoh dan narator yang berhubungan dengan stimulus, respons dan bentuk perubahan perilaku tokoh utama, menganalisis/menginterpretasikan data, merumuskan hasil analisis data, dan menulis hasil penelitian dalam bentuk skripsi.

Hasil penelitian ini adalah; (1) Stimulus yang diperoleh tokoh utama dikelompokkan menjadi dua bagian yaitu (a) Stimulus tak berkondisi dan (b) Stimulus berkondisi, (2) Respons tokoh utama terhadap stimulus yang diterimanya dikelompokkan menjadi dua bagian yaitu; (a) Respons Tak Berkondisi dan (b) Respons Berkondisi. Dan (3) bentuk perubahan perilaku tokoh utama. bentuk perubahan perilaku dikelompokkan menjadi dua bagian yaitu; (a) perubahan alamiah, dan (b) perubahan terencana.

**Kata Kunci :** perubahan perilaku, novel, psikologi sastra.

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Segala puji bagi Allah SWT berkat limpahan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perubahan Perilaku Tokoh Utama dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan : Kajian Psikologi Behaviorisme B. F. Skinner”. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penyusunan skripsi tidak terlepas dari bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang setulusnya kepada:

1. Ibu Dr. Yenni Hayati, M.Hum selaku dosen pembimbing dan dosen penasihat akademik yang telah banyak membimbing dan memberi arahan dalam penyelesaian penyusunan skripsi maupun perkuliahan.
2. Bapak Dr. Zulfadhil, S. S., M. A dan Bapak Muhammad Adek, S. Hum., M. Hum. selaku dosen penguji yang juga memberikan banyak masukan dan saran selama pembuatan skripsi sehingga menjadi lebih baik.
3. Dosen di prodi Sastra Indonesia yang sudah membantu membimbing penulis dalam perkuliahan sehingga penulis mendapatkan ilmu yang berguna bagi kehidupan.

4. Terima kasih kepada Bapak Dafrianto dan Ibu Wisnayanti selaku orang tua saya sendiri yang selalu memberikan dukungannya kepada saya baik itu materil, moril, dan semangat sehingga skripsi ini selesai.
5. Terima kasih kepada Azilla Rahma yang selalu menemani dan senantiasa memberikan dukungan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh staf Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah yang senantiasa membantu penulis dalam urusan-urusan perkuliahan.
7. Terima kasih kepada teman-teman Sastra Indonesia Angkatan 2020 khususnya kelas Sastra Indonesia B.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak untuk kesempurnaan tulisan ke depannya. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat disetujui di dalam seminar hasil skripsi.

*Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Padang, 10 Juni 2024

Penulis,

Anggra Nugraha

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah .....	7
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Pertanyaan Penelitian .....	7
E. Tujuan Penelitian .....	8
F. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
A. Kajian Teori .....	10
1. Hakikat Karya Sastra .....	10
2. Hakikat Novel.....	11
3. Pendekatan Analisis Fiksi.....	18
4. Psikologi Sastra.....	19
5. Teori Behaviorisme B. F. Skinner .....	21
B. Penelitian Relevan.....	25
C. Kerangka Konseptual .....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	31
B. Data dan Sumber Data .....	32
C. Instrumen Penelitian.....	32
D. Teknik Pengumpulan Data.....	33
E. Teknik Pengabsahan Data .....	34
F. Teknik Penganalisisan Data .....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>37</b>
A. Stimulus yang diperoleh oleh Tokoh Utama.....	37
1. Stimulus Tak Berkondisi .....	37
2. Stimulus Berkondisi.....	42
B. Respons Tokoh Utama terhadap Stimulus yang diperolehnya .....	51
1. Respons Tak Berkondisi .....	51
2. Respons Berkondisi .....	57
C. Bentuk Perubahan Perilaku.....	67
1. Perubahan Alamiah (Natural Change).....	68
2. Perubahan terencana .....	75
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>85</b>
A. Kesimpulan .....	85

B. Saran.....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>88</b>
LAMPIRAN I.....	90
LAMPIRAN II .....	92
LAMPIRAN III.....	94
LAMPIRAN IV.....	99

## DAFTAR TABEL

Format 1. Inventarisasi Tokoh dalam Novel <i>Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas</i> Karya Eka Kurniawan.....	33
Format 2. Inventarisasi Data Tokoh Utama dan Tambahan dalam Novel <i>Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas</i> Karya Eka Kurniawan.....	34

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I. Sinopsis Novel <i>Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas</i> Karya Eka Kurniawan.....	91
Lampiran II. Format 1 Inventarisasi Tokoh Dalam Novel <i>Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas</i> Karya Eka Kurniawan.....	93
Lampiran III. Format 2 Inventarisasi Data Tokoh Utama Dan Tambahan Dalam Novel <i>Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas</i> Karya Eka Kurniawan.....	95
Lampiran IV. Mengklasifikasi Data Dengan Menggunakan Tabel.....	100

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Sastra diciptakan pengarang dengan merujuk pada kenyataan dan masyarakat (Pradopo 2003:113). Menurut Djojuroto (2006:17), karya sastra adalah refleksi pengarang tentang hidup dan kehidupan yang dipadu dengan daya imajinasi dan kreasi yang didukung oleh pengalaman-pengalaman atas kehidupan tersebut. Karya sastra adalah wadah untuk menggambarkan kehidupan yang dialami oleh pengarang melalui penggunaan daya imajinasi, sehingga karyanya menjadi menarik bagi pembaca.

Salah satu bentuk karya sastra yang terus populer di kalangan masyarakat hingga saat ini adalah novel. Menurut Kosasih (2012: 60), novel adalah sebuah karya imajinatif yang menceritakan dengan menyeluruh problematika kehidupan seseorang atau beberapa tokoh. Dengan demikian, novel merupakan karya sastra yang menggambarkan dan merinci masalah-masalah kehidupan yang melibatkan karakter-karakter di dalamnya. Didalam sebuah novel juga sering menghadirkan tokoh-tokoh yang memiliki perilaku yang seringkali berubah- ubah, dan biasanya perubahannya itu dipicu oleh beberapa faktor.

Perubahan perilaku adalah suatu paradigma bahwa seseorang akan berubah sesuai dengan apa yang seseorang pelajari baik dari keluarga, teman, sahabat ataupun belajar dari diri sendiri. Proses pembelajaran diri inilah yang dapat membentuk seseorang, sedangkan pembentukan tersebut sangat disesuaikan

dengan kondisi dan kebutuhan orang tersebut baik dalam kesehariannya maupun dalam keadaan tertentu (Irwan, 2017: 190).

Perubahan perilaku pada seseorang tidak hanya dapat kita temukan dalam sebuah novel saja, akan tetapi juga dapat kita lihat di kehidupan nyata ini. Biasanya perubahan perilaku seseorang dapat menghasilkan berbagai macam perilaku, baik positif maupun negatif, tergantung pada faktor-faktor yang memicu perubahan tersebut. Salah satu hasil dari perubahan perilaku seseorang yang berada di lingkungan yang kurang baik akan menghasilkan perilaku yang menyimpang.

Perilaku menyimpang mengacu pada perilaku yang melanggar norma-norma sosial yang berlaku. Contohnya mencakup kriminalitas, penggunaan narkoba, pelecehan seksual, pencurian, penipuan, tawuran, balapan liar, korupsi, pembunuhan, perjudian, dan tindakan-tindakan yang melanggar norma lainnya. Kasus-kasus semacam itu semakin umum terjadi saat ini, hal ini menunjukkan bahwa banyak anggota masyarakat Indonesia mengalami penyimpangan perilaku.

Sedangkan perubahan perilaku seseorang yang berada di lingkungan yang baik akan menghasilkan perilaku positif. Seperti peka terhadap lingkungan, murah senyum, mengutamakan persatuan, kesatuan, dan perdamaian. Perilaku positif sendiri merupakan sikap atau bisa juga dikatakan sebagai karakter yang dipergunakan untuk berinteraksi dengan orang lain. Alasannya karena manusia sebagai makhluk sosial sehingga harus berinteraksi dengan orang lain, tentunya orang lain mengharapkan tindakan yang baik dari seseorang.

Salah satu novel yang memperlihatkan perubahan perilaku yang khas melalui salah satu tokoh utama di dalamnya adalah Novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan. Novel ini merupakan salah satu karya Eka Kurniawan yang pertama kali diterbitkan pada tahun 2014 dan telah diterbitkan hingga enam kali pada tahun 2016. Novel ini sangat menarik perhatian publik, terutama para penikmat sastra, bahkan sampai dicetak berkali-kali.

Novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan menonjolkan dirinya dengan sejumlah kelebihan yang memikat pembaca dewasa yang mengapresiasi gaya penceritaan yang frontal dan blak-blakan. Eka dengan berani menggunakan kata-kata vulgar, menciptakan pengalaman membaca yang eksplisit. Penggambaran tokoh dan peristiwa yang berani dan jelas, serta kepiawaian menyampaikan makna secara tersirat, membuat novel ini cocok untuk pembaca berusia 21 tahun ke atas. Alur cerita yang menghibur, ditambah dengan pemilihan kata yang cermat dan keunikan gaya bahasa Eka, menjadikan novel ini berbeda dan menarik.

Tidak hanya itu, isu sosial yang dihadirkan Eka dalam novelnya juga menjadi daya tarik utama. Meskipun terkadang terlihat absurd, isu-isu tentang kelas masyarakat bawah dihadirkan dengan cara yang menghubungkan pembaca dengan realitas kehidupan. Dengan gaya bahasa yang ceplas-ceplos, Eka mampu menggambarkan eksistensi manusia secara mendalam, menjadikan *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* bukan sekadar bacaan yang unik, tetapi juga sarat makna. Hal inilah yang membuat novel ini kembali menjadi

perbincangan di kalangan penggemar sastra, terutama setelah suksesnya adaptasi filmnya di pasar internasional.

Film *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* sukses menarik perhatian penonton dalam kompetisi internasional di Festival Film Internasional Locarno 2021. Prestasinya tidak berhenti di situ, karena film tersebut juga meraih penghargaan *Golden Leopard* dalam ajang yang sama. Film ini diputar sebanyak empat kali dalam Festival Film Internasional Locarno dan mendapatkan tanggapan yang positif dari para penikmat dan kritikus film.

Keberhasilan ini tidak mengherankan mengingat bahwa film yang diadaptasi dari novel karya Eka Kurniawan ini mampu mencuri perhatian di pasar internasional. Eka Kurniawan, yang dikenal sebagai penulis Indonesia yang berani dan memiliki keunikan dalam karyanya, kembali membuktikan kemampuannya dalam menciptakan karya sastra yang membedakan dirinya dari yang lain.

Eka Kurniawan, lahir di Tasikmalaya pada 28 November 1975, merupakan lulusan Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada yang telah meraih berbagai prestasi di bidang sastra. Karirnya di dunia sastra dimulai pada tahun 1999, ketika skripsinya yang berjudul "Pramoedya Ananta Toer dan Sastra Realisme Sosialis" diterbitkan oleh Yayasan Aksara Indonesia. Karya fiksi pertamanya adalah kumpulan cerita pendek berjudul "Corat-coret di Toilet." yang pertama kali diterbitkan pada tahun 2004.

Namun, pencapaian internasional pertama Eka Kurniawan terjadi melalui novelnya yang berjudul "Cantik Itu Luka," yang pertama kali diterbitkan pada tahun 2002. Novel ini berhasil meraih perhatian dunia, diterjemahkan ke dalam

bahasa Jepang pada tahun 2006 dan bahasa Inggris pada tahun 2015. Prestasi ini menandai keberhasilan Eka Kurniawan dalam membawa karyanya melewati batas-batas budaya dan bahasa.

Banyak peneliti yang memilih untuk meneliti novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan. Novel ini memiliki cerita yang unik dan menarik, serta ditulis oleh seorang penulis terkenal, dan memiliki berbagai elemen menarik yang dibahas didalamnya seperti *toxic masculinity*, seksualitas, kekerasan, situasi politik Orde Baru, tindak kriminalitas, dan perubahan perilaku. Di antara beberapa elemen menarik dalam novel tersebut peneliti tertarik dengan topik perubahan perilaku. Permasalahan mengenai perubahan perilaku tokoh didalam novel ini belum pernah diteliti oleh peneliti sebelumnya, peneliti bertujuan untuk mengeksplor lebih dalam mengenai permasalahan-permasalahan lain yang ada di dalam novel dan belum pernah diteliti sebelumnya

Penelitian ini menggunakan teori behaviorisme B. F. Skinner, dimana Skinner percaya bahwa perilaku cenderung mengalami perubahan yang dipicu oleh stimulus tertentu. Skinner berpendapat bahwa ada penyebab di balik setiap perubahan perilaku organisme. Stimulus bertindak sebagai pemicu awal yang menyebabkan perubahan perilaku, yang kemudian direspon oleh organisme. Teori ini secara sederhana dikenal sebagai teori "sebab" dan "akibat".

Setiap situasi memiliki dampak atau akibat terhadap perilaku manusia, dan dengan menganalisis penyebabnya, kita dapat memprediksi perilaku tersebut. Skinner meyakini bahwa perkembangan perilaku manusia melalui interaksi terus-menerus dengan lingkungannya akan mempengaruhi pembentukan

kepribadian. Dengan demikian, penelitian ini menggunakan kerangka teori behaviorisme untuk memahami dan menganalisis perubahan perilaku manusia berdasarkan konsep teori behaviorisme B. F. Skinner.

Menurut Skinner (dalam Endraswara, 2008:56-57), kejiwaan manusia sangat terbuka sehingga bisa terpengaruh yang lain oleh sebab itu tindakan (behavior) seseorang tergantung rangsangan psikologisnya. Pendekatan behavioral didasarkan pada keyakinan bahwa kepribadian seseorang terbentuk melalui interaksi dengan lingkungannya. Dalam perspektif ini, perilaku manusia dianggap sebagai respons terhadap stimulus lingkungan tertentu. Sebagai hasilnya, perilaku manusia selalu terkait dengan hubungan, karena stimulus khusus dapat memicu munculnya perilaku tertentu pada individu. Perubahan dalam kondisi lingkungan, dapat menghasilkan rangsangan pada tokoh dalam sebuah novel. Stimulus ini merupakan pemicu atau dorongan yang menyebabkan variasi dalam perubahan perilaku tokoh, kadang-kadang menunjukkan sifat baik dan kadang-kadang menunjukkan sifat buruk. Dapat dikatakan bahwa perubahan perilaku tokoh disebabkan oleh pengaruh lingkungan sekitarnya yang memengaruhinya.

Oleh karena itu, peneliti tertarik menganalisis perubahan perilaku yang terjadi pada tokoh utama dalam Novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan, dengan menggunakan pendekatan behaviorisme B. F. Skinner dengan judul “Perubahan Perilaku Tokoh Utama dalam Novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan : Kajian Psikologi Behaviorisme B. F. Skinner”.

## **B. Fokus Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, dapat ditemukan beberapa hal menarik, seperti *toxic masculinity*, seksualitas, kekerasan, situasi politik Orde Baru, tindak kriminalitas, dan perubahan perilaku tokoh utama dalam novel, dari berbagai permasalahan tersebut dapat ditentukan fokus masalah dalam penelitian ini adalah “Perubahan Perilaku Tokoh Utama dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan”.

## **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah dan fokus masalah di atas, maka rumusan masalah yang dimaksud dalam penelitian ini adalah stimulus yang diperoleh tokoh utama, respons tokoh utama dan bentuk perubahan perilaku tokoh utama dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan.

## **D. Pertanyaan Penelitian**

1. Bagaimana stimulus yang melatarbelakangi perubahan perilaku tokoh utama dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan ?
2. Bagaimana respons tokoh utama terhadap stimulus dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan ?
3. Bagaimana bentuk perubahan perilaku tokoh utama dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan ?

### **E. Tujuan Penelitian**

1. Mendeskripsikan stimulus yang melatarbelakangi perubahan perilaku tokoh utama dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan.
2. Mendeskripsikan respons tokoh utama terhadap stimulus dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan.
3. Mendeskripsikan bentuk perubahan perilaku tokoh utama dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan.

### **F. Manfaat Penelitian**

#### 1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini memberikan kontribusi teoretis dengan menerapkan teori behaviorisme B. F. Skinner dalam analisis perubahan perilaku tokoh utama dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan. Dengan menggali elemen behaviorisme, penelitian ini dapat memperkaya pemahaman tentang bagaimana lingkungan memengaruhi perubahan perilaku dalam konteks sastra. Hasil penelitian dapat membantu mengembangkan teori behaviorisme sebagai alat analisis yang relevan dalam studi sastra.

#### 2. Manfaat Praktis

Penelitian ini juga memberikan manfaat praktis dengan memberikan wawasan lebih lanjut tentang perubahan perilaku manusia, terutama melalui kajian sastra. Hasil penelitian dapat berguna bagi pembaca, penikmat sastra, dan peminat karya Eka Kurniawan untuk memahami lebih dalam dinamika karakter dalam novel.

Penelitian ini juga dapat memberikan pandangan baru terhadap dampak lingkungan pada perkembangan individu, memberikan perspektif yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

### 3. Manfaat untuk Penelitian Selanjutnya

Penelitian ini membuka peluang bagi peneliti selanjutnya untuk melanjutkan eksplorasi mengenai perubahan perilaku dalam karya sastra, terutama menggunakan pendekatan behaviorisme. Peneliti selanjutnya dapat memperluas analisis ke novel-novel lain atau menggali aspek-aspek lain dari karya sastra yang belum terungkap. Selain itu, peneliti dapat mempertimbangkan aplikasi teori behaviorisme dalam konteks sastra Indonesia lebih luas atau bahkan secara lintas budaya untuk memperdalam pemahaman tentang interaksi antara lingkungan dan perilaku manusia.