

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN SENI BUDAYA (MUSIK)
DI SMA PEMBANGUNAN LABORATORIUM UNP**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (SI)*



Oleh :

**MUAL HARAHAH
NIM:17232071/2017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya (Musik) di SMA
Pembangunan Laboratorium UNP

Nama : Mual Harahap

NIM/TM : 17232071/2017

Program Studi : Pendidikan Sendratasik

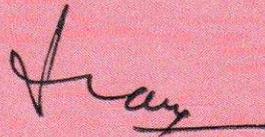
Jurusan : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 31 Desember 2021

Disetujui oleh.

Pembimbing,



Drs. Esy Maestro, M.Sn.
NIP. 19601203 199001 1 001

Ketua Jurusan,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

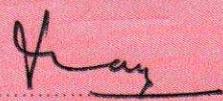
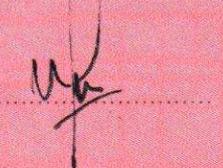
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya (Musik)
di SMA Pembangunan Laboratorium UNP

Nama : Mual Harahap
NIM/TM : 17232071/2017
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 10 Januari 2022

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Drs. Esy Maestro, M.Sn.	1. 
2. Anggota	: Dr. Jagar Lumbantoruan, M.Hum.	2. 
3. Anggota	: Drs. Wimbrayardi, M.Sn.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mual Harahap
NIM/TM : 17232071/2017
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya (Musik) di SMA Pembangunan Laboratorium UNP”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Ketua Jurusan Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Mual Harahap
NIM/TM. 17232071/2017

ABSTRAK

Mual Harahap, 2021. Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya (Musik) di SMA Pembangunan Laboratorium UNP. *Skripsi*. Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan dan mengetahui aktivitas pembelajaran seni budaya (Musik) di SMA Pembangunan laboratorium UNP.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Analisis Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis, handphone, alat perekam, kamera, dan alat-alat yang diperlukan oleh peneliti. Objek penelitian adalah siswa kelas X MIPA.1 SMA Pembangunan Laboratorium UNP yang berjumlah 18 Orang dalam satu kelas. Jenis data dalam penelitian ini adalah Data Primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi kepustakaan, observasi, wawancara, dokumentasi. Teknik analisis data, penyajian data, verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa aktivitas pembelajaran seni budaya di SMA Pembangunan Laboratorium UNP, dengan materi topik memahami alat Musik Tradisional minangkabau, terdapat beberapa aktivitas belajar yang terjadi selama pembelajaran, aktivitas yang terjadi yaitu Pelaksanaan, Pembelajaran, dan evaluasi.

Kata kunci : Pembelajaran Seni Budaya, Musik, Hasil Belajar

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya (Musik)di SMA Pembangunan Laboratorium UNP”** Skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi persyaratan penyelesaian kuliah untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1) Pada program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Drs. Esy Maestro, M.Sn. sebagai pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Jagar Lumbantoruan, M.Hum. sebagai penguji 1 yang telah banyak memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Drs. Wimbrayardi, M.Sn. sebagai penguji 2 yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
4. Dr. Syeilendra, S.Kar,.M.Hum. dan Harisnal Hadi, M.Pd. Selaku Ketua Jurusan dan Sekretaris Jurusan Sendratasik yang telah memberikan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan ibu dosen Jurusan Sendratasik yang memberikan dukungan kepada penulis.

6. Terimakasih kepada bapak, Ibu dan staf tata usaha SMA Pembangunan Laboratorium UNP yang telah membantu jalannya penelitian ini terutama Pimpinan Sekolah dan Guru Pelajaran Seni Budaya.
7. Terimakasih penulis ucapkan kepada keluarga, terutama kepada Orang Tua Aman (Ayah Tercinta), Roslaini (ibu Tercinta) dan terimakasih kepada Baginda Harahap (adek tercinta), yang telah mendoakan dan memberikan semangat serta dukungan baik moril maupun materil
8. Terspesial penulis ucapkan untuk Asni mayanti (kakang tercinta), Saima Putriyani (adek tercinta) yang telah mendoakan dan memberikan semangat serta dukungan baik moril maupun materil
9. Terimakasih untuk Hara dongan (abang tercinta) Nikmat, (abang tercinta) yang telah mendoakan dan memberikan semangat serta dukungan baik moril maupun materil
10. Terimakasih kepada teman-teman senasip seperjuangan dengan saya selama berada di dunia kampus dan dunia pendidikan di universitas negeri padang, , Muhammad Ilham saputra, eventia, dan kawan-kawan lainnya yang telah banyak membantu dan memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis.
11. Kepada teman-teman seperjuangan Sendratasik 2017 yang memberikan motivasi doa dan semangat

Penulis telah berusaha untuk melakukan yang terbaik dalam penulisan skripsi ini. Namun demikian, penulis juga menyadari dengan segala kekurangan dan keterbatasan yang penulis miliki, skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik

dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis dan pembaca.

Padang, Desember 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Tujuan Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Penelitian Relevan	7
B. Landasan Teori	8
1. Belajar	9
2. Pembelajaran	9
3. Komponen Pembelajaran	10
4. Langkah-langkah Pembelajaran	14
5. Pengertian Seni Budaya	16
6. Musik Tradisional.....	16
C. Kerangka Konseptual.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	23
B. Objek Penelitian	23
C. Instrumen Penelitian	23
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
E. Teknik Analisis Data	24

BAB IV PEMBAHASAN

A. Gambar Umum Lokasi Penelitian.....	26
B. Hasil Penelitian.....	64
1. Proses Belajar Mengajar Seni Budaya (Musik) Pada Pertemuan Pertama.....	64
2. Proses Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya (Musik) Pada Pertemuan Kedua	65
3. Proses Pelaksanaan Pembelajaran dan Praktek Pembelajaran Seni Budaya Musik Talempong Pada Pertemuan Ketiga.....	67
4. Tanggapan Terhadap RPP	85
5. Pelaksanaan Pembelajaran.....	88
6. Evaluasi.....	93
C. Pembahasan	94

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	95
B. Saran	95

DAFTAR PUSTAKA.....	97
----------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Fasilitas Fisik SMA Pembangunan Lab. UNP	44
Tabel 2 Data Guru SMA Pembangunan Lab. UNP	47
Tabel 3 Daftar Nama Guru SMA Pembangunan Lab. UNP.....	48
Tabel 4 Program Ekstrakurikuler	62

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Kerangka Konseptual	22
Gambar 2 SMA Pembangunan Laboratorium UNP	26
Gambar 3 Kegiatan Pembelajaran	64
Gambar 4 Kegiatan Pelaksanaan Pembelajaran	65
Gambar 5 Kegiatan Proses Pelaksanaan Pembelajaran	67
Gambar 6 Kegiatan Praktek Pelaksanaan Pembelajaran	68
Gambar 7 Kegiatan Bermain Musik Talempong Kreasi Baru.	72

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan kebutuhan terpenting bagi kehidupan manusia karena adanya pendidikan dapat mencerdaskan, berbudi pekerti luhur, memiliki pengetahuan dan keterampilan serta mempersiapkan sumber daya manusia yang berkualitas untuk masa depan bangsa. Pendidikan juga salah satu pondasi dalam kemajuan suatu bangsa, semakin baik penyelenggaranya semakin baik pula kualitasnya.

Berdasarkan UU. No. 20 tahun 2003, adalah mengembangkan potensi peserta didik supaya menjadi insan yang bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berahlak mulia, sehat, berilmu, kreatif, mandiri, dan mejadi penduduk Negara yang demogratis serta bertanggung jawab.

Pendidikan merupakan faktor dalam mewujudkan pembangunan manusia Indonesia seutuhnya. Pendidikan juga merupakan sarana wahana yang paling vital dalam peningkatan kualitas sumber daya manusia. Pendidikan sangat penting bagi kemajuan bangsa, Sebagaimana yang telah dituangkan dalam undang-undang dasar 1945 dan Pancasila. Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dengan rangka mencerdaskan kehidupan bangsa untuk mengemban fungsi tersebut, pemerintah menyelenggarakan suatu system pendidikan nasional sebagai mana yang tercantum dalam undang-undang Nomor 20 tahun 2003 dijelaskan bahwa tujuan pendidikan

nasional adalah: (1) Meningkatkan kemampuan siswa untuk melanjutkan pendidikan pada jenjang yang lebih tinggi dan untuk mengembangkan diri sejalan dengan perkembangan ilmu teknologi dan seni, (2) Meningkatkan kemampuan siswa sebagai anggota masyarakat dalam mengadakan hubungan timbal balik dengan lingkungan sosial budaya sekitarnya.

Tujuan pendidikan nasional dengan jelas dapat dibaca dengan dalam UU No. 2/1989 tentang system pendidikan Nasional, yakni membentuk manusia Indonesia seutuhnya yang berjiwa Pancasila.

Berbicara mengenai faktor yang mempengaruhi hasil belajar, Menurut Sardirman (1996:38) Secara garis besar dapat dibagi dalam klasifikasi faktor internal (atau dalam diri subjek belajar) dan faktor eksternal (luar diri subjek belajar). Dia menyatakan bahwa proses belajar mengajar akan berhasil kalau didukung oleh faktor psikologis dari peserta didik. Faktor lain yang sangat besar pengaruhnya terhadap keberhasilan belajar adalah faktor psikologis yang antara lain adalah : 1), Motivasi 2), Konsentrasi 3), Reaksi 4), Organisasi 5), Pemahaman dan Ulangan.

Guru merupakan faktor utama untuk menghasilkan peserta didik yang berkualitas. Guru sebagai pendidik profesional mempunyai ciri yang baik di masyarakat apabila dapat menunjukkan kepada masyarakat bahwa ia layak menjadi panutan atau teladan masyarakat sekelilingnya. Guru merupakan unsur aparatur Negara dan abdi Negara. karena itu, guru mutlak perlu mengetahui kebijakan-kebijakan pemerintah dalam bidang pendidikan.

Guru berbakti membimbing peserta didik untuk membentuk manusia Indonesia seutuhnya yang berjiwa Pancasila. Dasar ini mengandung beberapa prinsip yang harus di pahami oleh seorang guru dalam menjalankan tugasnya sehari-hari, yakni: Tujuan pendidikan nasional, Prinsip membimbing dan Prinsip pembentukan manusia Indonesia seutuhnya.

Dalam peraturan pemerintah No 19 tahun 2005 menyatakan bahwa kompetensi guru meliputi: kompetensi kepribadian, kompetensi pedagogik, kompetensi profesional, kompetensi sosial. Pengertian kompetensi itu sendiri guru adalah seperangkat penguasaan kemampuan yang harus ada dalam diri guru agar dapat mewujudkan kinerjanya secara tepat dan efektif. Standar kompetensi guru meliputi 4 komponen, yaitu: (1) pengelolaan pembelajaran, (2) pengembangan potensi pelaksanaan pembelajaran, (3) penguasaan akademik, (4) sikap kepribadian. Kompetensi dan tujuan pembelajaran akan tercapai secara optimal apabila pemilihan pendekatan, metode, strategi, dan model-model pembelajaran tepat dan sesuai dengan materi. Harapan pemerintah, guru dan sekolah dengan diterapkannya kurikulum 2013 adalah sebagai pembentukan peserta didik yang berkarakter dan berbasis kompetensi serta dapat menjadi bangsa yang bermartabat dan masyarakatnya memiliki nilai tambah dan nilai jual yang bisa ditawarkan kepada orang lain dan bangsa lain di dunia, Sehingga kita bisa bersaing, bersanding, bahkan bertanding dengan bangsa-bangsa lain dalam peraturan global dan betul-betul dapat menghasilkan insan yang produktif, kreatif dan berkarakter.

Pada saat observasi awal yang dilakukan disaat belajar dalam pelaksanaan pembelajaran Seni Budaya pada topik Musik tradisional, masih banyak muncul fenomena-fenomena seperti pembelajaran yang kurang menarik, itu terlihat dari Minat belajar siswa rendah, Tingkat pencapaian belajar siswa kurang optimal. Berkaitan dengan fenomena di atas tentu tidak terlepas dari bagaimana perencanaan pembelajaran yang dirancang oleh guru yang mencakup beberapa hal yaitu: (a)Pengembangan topik pembelajaran, (b)Perumusan tujuan/indikator pencapaian kompetensi dasar sesuai topik pelajaran yang terdiri dari ranah-ranah kognitif, efektif, psikomotor, (c)Kesesuaian materi pembelajaran yang di kembangkan apakah mengandung fakta, konsep, dan prosedural, (d)Kesesuaian media pembelajaran yang digunakan dengan materi pelajaran, (e)Kesesuaian pendekatan, strategi, metode yang digunakan

Dari kenyataan yang ditemui, penulis tertarik untuk meneliti bagaimana Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya (musik) di SMA Pembangunan Laboratorium UNP.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka masalah yang dapat diidentifikasi adalah :

1. Motivasi belajar siswa dalam pelajaran Seni Budaya di SMA Pembangunan Laboratorium UNP
2. Hasil belajar Seni Budaya di SMA Pembangunan Laboratorium UNP

3. Pelaksanaan pembelajaran Seni Budaya berdasarkan perangkat pembelajaran
4. Pelaksanaan pembelajaran Seni Budaya (musik) di SMA Pembangunan Laboratorium UNP.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas maka peneliti menfokuskan pada pelaksanaan pembelajaran Seni Budaya (Musik) di kelas X MIPA.1 SMA Pembangunan Laboratorium UNP.

D. Rumusan Masalah

Dengan mengacu pada batasan masalah di atas, maka peneliti merumuskan masalah menjadi: Bagaimana pelaksanaan pembelajaran Seni Budaya (musik) di kelas X MIPA.1 SMA Pembangunan Laboratorium UNP?

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah "Mendiskripsikan Tentang Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya (Musik) di SMA Pembangunan Laboratorium UNP".

F. Manfaat Penelitian

Adapun hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut :

1. Memberikan gambaran tentang pelaksanaan pembelajaran Seni Budaya (Musik) di SMA Pembangunan Laboratorium UNP.

2. Menambah pengetahuan bagi peneliti mengenai pengimplementasian teori-teori pendidikan dalam pembelajaran.
3. Bagi guru sebagai pedoman untuk membenahi dalam hal strategi , metode, teknik dan media pembelajaran sebagai hal penting dalam proses KBM.
4. Bagi mahasiswa sebagai referensi bacaan.
5. Dan bagi peneliti sendiri yakni sebagai persyaratan untuk menyelesaikan gelar Sarjana Pendidikan S1 di jurusan Sendratasik Prodi pendidikan Musik.