

**POTRET ANAK PEREMPUAN BERKEPRIBADIAN SANGUINE
DALAM NOVEL *SI ANAK CAHAYA* KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**FANIL MULIA
NIM. 2016/16017054**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2021**

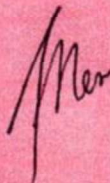
PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : **Potret Anak Perempuan Berkepribadian Sanguine
Dalam Novel *Si Anak Cahaya* Karya Tere Liye**
Nama : Fanil Mulia
NIM : 2016/16017054
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

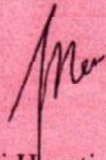
Padang, 10 Juni 2021

Disetujui oleh :
Pembimbing,



Dr. Yenni Hayati, S.S.,M.Hum
NIP 19740110 199903 2 001

Ketua Jurusan,



Dr. Yenni Hayati, S.S.,M.Hum
NIP 19740110 199903 2 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Fanil Muiia
NIM : 2016/16017054

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul


**Potret Anak Perempuan Berkepribadian Sanguine
Dalam Novel *Si Anak Cahaya* Karya Tere Liye**

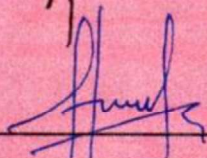
Padang, 6 Agustus 2021

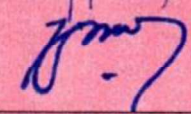
Tim Penguji

1. Ketua : Dr. Yenni Hayati, S.S., M.Hum
2. Anggota : Dr. Nurizzati, M.Hum.
3. Anggota : M. Ismail Nasution, S.S., M.A.

Tanda Tangan

1. 

2. 

3. 

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa,

1. Karya tulis ini adalah tugas akhir berupa skripsi dengan judul “Potret Anak Perempuan Berkepribadian Sanguine Dalam Novel *Si Anak Cahaya* Karya Tere Liye” asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lain;
2. Karya tulis ini murni dari gagasan, rumusan, dan penilaian penulis, tanpa adanya bantuan dari pihak lain kecuali arahan dari pembimbing dan penguji
3. Pada karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah dipublikasikan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dan jelas dicantumkan di kepustakaan;
4. Pernyataan ini penulis tulis dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari, terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam karya tulis ini, maka penulis akan bersedia menerima sanksi akademi berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Februari 2022

Yang Menulis Pernyataan,



Fanil Mulia

NIM. 16017054/2016

ABSTRACT

Fanil Mulia, 2022. "Portrait of a Daughter with Sanguine Personality in Tere Liye's Novel *The Child of Light*." *Skripsi*. Padang: Indonesian Literature Study Program. Department of Indonesian and Regional Language and Literature. Faculty of Language and Art. Padang State University.

This study aims to describe: (1) the forms of sanguine personality, (2) the factors that influence the sanguine personality, (3) the impact of sanguine personality factors in the novel *Si Anak Cahaya*.

This type of research is a qualitative research with descriptive method. The data and data sources of this research are words, phrases, clauses, and sentences in the novel *Si Anak Cahaya* by Tere Liye. The data collection technique of this research was carried out with the following steps: (1) reading and understanding the novel *Si Anak Cahaya* by Tere Liye to gain an understanding of the novel, (2) searching for and recording data related to the research problem contained in the novel *Si Anak Cahaya*. by Tere Liye.

From the discussion in this study, several forms of sanguine personality were produced in Tere Liye's novel *Si Anak Cahaya*, the most common being sanguine at work, the dominant factor influencing sanguine personality was internal factors, the impact produced by sanguine personality in the novel. Tere Liye's *Son of Light* is nothing more dominant. The positive and negative impacts produced by the sanguine personality in the novel *Si Anak Cahaya* by Tere Liye are the same.

Keywords: Girls, Personality, Sanguine

ABSTRAK

Fanil Mulia, 2022. “Potret Anak Perempuan Berkepribadian Sanguine Dalam Novel *Si Anak Cahaya* Karya Tere Liye.” *Skripsi*. Padang: Program Studi Sastra Indonesia. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini dilakukan bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) bentuk-bentuk kepribadian sanguine, (2) faktor yang mempengaruhi kepribadian sanguine, (3) dampak faktor kepribadian sanguine dalam novel *Si Anak Cahaya*.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Data dan sumber data penelitian ini adalah kata, frasa, klausa, dan kalimat dalam novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye. Teknik pengumpulan data penelitian ini dengan langkah: (1) membaca dan memahami novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye untuk memperoleh pemahaman mengenai novel tersebut, (2) mencari dan mencatat data-data yang berkaitan dengan masalah penelitian yang terdapat di dalam novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye.

Dari pembahasan dalam penelitian ini, dihasilkan beberapa bentuk-bentuk kepribadian sanguine dalam novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye yang paling banyak ditemukan adalah sanguine di pekerjaan, faktor yang dominan mempengaruhi kepribadian sanguine adalah faktor internal, dampak yang dihasilkan oleh orang berkepribadian sanguine dalam novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye ini tidak ada yang lebih dominan. Dampak positif dan negatif yang dihasilkan kepribadian sanguine dalam novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye ini sama banyak.

Kata kunci : Anak perempuan, Kepribadian, Sanguine

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah Swt., berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis berhasil menyelesaikan penulisan skripsi ini. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana sastra. Program studi Sastra Indonesia. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penulis yang hanya memiliki sedikit pengetahuan tentang psikologi dan kepribadian mendapatkan hambatan pada penulisan skripsi ini. Penulis yang mengambil judul penelitian baru mendapatkan sedikit referensi (penelitian) ini. Pada penyusunan skripsi ini penulis juga mendapatkan kemalangan atas meninggalnya orang tua laki-laki. Kehilangan sosok seorang papa membuat penulis putus asa untuk menyelesaikan skripsi ini.

Karena rasa putus asa penulis skripsi ini terselesaikan dengan proses yang sangat lama. Penulis memulai penyusunan skripsi ini pada tahun 2019, dengan berbagai hambatan yang penulis dapatkan pada saat proses penyusunan skripsi ini, akhirnya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini pada tahun 2021. Mulai dari menimbulkan rasa ingin menyelesaikan skripsi ini, hingga mencari referensi-referensi dan menambah pengetahuan tentang psikologi dan kepribadian untuk bisa menyelesaikan penelitian ini.

Penulis ucapkan terima kasih kepada papa (almarhum) dan mama yang selalu mendoakan, memberikan semangat, dan material kepada penulis. Penulis ucapkan terima kasih kepada Dr. Yenni Hayati, M.Hum., sebagai dosen

pembimbing yang telah memberikan saran, arahan, serta motivasi untuk penulis bisa menyelesaikan skripsi. Terima kasih lainnya kepada (1) Dr. Nurrizati, M.Pd., selaku penguji, (2) M. Ismail Nst, S.S., M. A., selaku penguji, (3) keluarga (saudara-saudara kandung) yang senantiasa memberikan semangat kepada penulis, (4) Yeliza Putri, S.Farm., yang senantiasa mendoakan, memberikan semangat kepada penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini, (5) saudara Fitra Wahyudi, S.S., dan Andri Rizki, S.S., (6) Afdal Hamid, Amd. T., (7) Nauval Fauzan, Amd. T., (8) Ari Satria Lubis, (9) pihak-pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Dengan adanya penelitian ini, penulis berharap semoga banyak peneliti yang akan melakukan dengan penelitian serupa. Penulis berharap semoga penelitian ini bisa bermanfaat bagi pembaca, dan menjadi referensi bagi peneliti berikutnya. Penulis minta maaf apabila terdapat kekurangan dan kesalahan lainnya dalam skripsi ini.

Padang, Februari 2022

Fanil Mulia

DAFTAR ISI

ABSTRACT	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Pertanyaan Penelitian	5
E. Tujuan penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori	7
1. Hakikat Novel.....	7
2. Novel Populer.....	8
3. Unsur-unsur Novel	9
4. Psikologi Sastra	14
5. Pendekatan Analisis Fiksi	15
6. Kepribadian Sanguine	17
B. Penelitian Relevan.....	24
C. Kerangka Konseptual	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	28
B. Data dan Sumber Data	28
C. Instrumen Penelitian.....	29
D. Teknik Pengumpulan Data.....	29
E. Teknik Pengabsahan Data	30
F. Teknik Penganalisisan Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN	32

A. Bentuk-bentuk Kepribadian Sanguine	32
1. Anak Berkepribadian Sanguine di dalam Pekerjaan	32
2. Anak Berkepribadian Sanguine Sebagai Orang Tua	36
3. Anak Berkepribadian Sanguine Sebagai Teman	38
B. Faktor Yang Mempengaruhi Kepribadian Sanguine.....	44
1. Faktor Internal	44
2. Faktor Eksternal	46
C. Dampak Kepribadian Sanguine.....	48
1. Dampak Positif.....	48
2. Dampak Negatif	51
BAB V PENUTUP	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran.....	58
Daftar Rujukan	59
Lampiran	60
Daftar Lampiran	63
Daftar Lampiran 1	60
Daftar Lampiran 2	63

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra adalah pemikiran atau pengalaman yang dialami pengarang dan diekspresikan melalui tulisan-tulisan yang ditambah dengan imajinasi pengarang sehingga menjadi sebuah karya. Menurut Semi (2012: 1), sastra lahir disebabkan dorongan dasar manusia untuk mengungkapkan dirinya, menaruh minat terhadap masalah manusia dan kemanusiaan, dan menaruh minat terhadap dunia realitas yang berlangsung sepanjang hari dan sepanjang zaman. Karya sastra bisa dijadikan sebagai media pembelajaran mengenai kehidupan dan bisa sebagai hiburan bagi pembaca. Karya sastra juga mempunyai genre, salah satunya yaitu novel.

Novel atau karya fiksi merupakan hasil rekaan atau pengalaman pengarang yang bersifat imajinatif. Menurut Muhandi dan Hasanuddin WS (2006: 2), fiksi merupakan cerita rekaan yang artinya penceritaan kembali tentang sesuatu dengan cara menerka-nerka. Hal ini mungkin dan dapat terjadi karena kesediaan dan kemauan sastrawan untuk membiarkan imajinasinya berkembang dan tumbuh subur dalam dirinya. Novel merupakan karya fiksi yang panjang, yang didalamnya mengandung rangkaian cerita tentang kehidupan seseorang dengan orang-orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku.

Tokoh-tokoh rekaan yang ada di dalam karya sastra digambarkan seperti manusia pada kehidupan nyata. Menurut Nurgiyantoro dalam bahtera (2017: 20),

tokoh yang ada dalam cerita fiksi sudah menempati posisi strategis sebagai pembawa pesan, amanat, moral, atau sesuatu yang sengaja ingin disampaikan kepada pembaca. Tokoh-tokoh rekaan yang ada dalam karya sastra juga mempunyai kepribadian yang berbeda-beda, salah satu kepribadian yang ada dalam sebuah karya sastra yaitu kepribadian sanguine.

Kepribadian sanguine merupakan sebuah kepribadian memiliki semangat yang kuat dan selalu berusaha membuat orang sekitarnya bahagia dengan apa yang dilakukannya. Dengan adanya tokoh rekaan yang berkepribadian sanguine ini di dalam sebuah karya sastra bisa membuat pembaca tidak merasa bosan atau jenuh. Salah satu contoh karya sastra yang di dalamnya ada tokoh yang memiliki kepribadian sanguine yang itu novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye. Di dalam novel tersebut pengarang menceritakan bagaimana seorang anak yang sangat bersemangat tanpa mengenal lelah meminta pertolongan demi menyelamatkan kampungnya dari seorang penjahat yang akan membakar kampung tersebut.

Novel *Si Anak Cahaya* Karya Tere Liye merupakan novel yang tergolong ke dalam karya sastra populer. Sastra populer adalah sebuah karya sastra yang pada masanya banyak diminati oleh pembacanya. Peminat sastra populer dominan adalah remaja, karena sastra populer merupakan sastra yang bertujuan untuk menghibur. Menurut Nurgiyantoro (2010: 18), sastra populer adalah perekaman kehidupan, dan tidak banyak memperbincangkan kehidupan dalam serba kemungkinan. Ia menyajikan kembali rekaman-rekaman kehidupan itu dengan harapan pembaca akan mengenal kembali pengalaman-pengalamannya sehingga merasa terhibur karena seseorang telah menceritakan pengalamannya itu.

Darwis atau lebih dikenal dengan nama pena Tere Liye adalah pengarang novel dari Indonesia yang lahir di Lahat, 21 Mei 1979. beberapa karya Tere Liye sudah pernah diadaptasi ke layar lebar yaitu *Hafalan Shalat Delisa* pada tahun (2011) dan *Bidadari Surga* (2012). Tere Liye sudah memiliki pasangan hidup yaitu Riski Amelia dan telah di karuniai dua orang anak yang bernama Abdullah pasai dan Faizah Azkia. Latar pendidikan Tere Liye mangawali pendidikan di SDN 2 Kikim Timur, Kabupaten Lahat. Setelah selesai pendidikan sekolah dasar Tere Liye melanjutkan pendidikan sekolah menengah atas di SMPN 2 Kikim, Kabupaten Lahat. Setelah menyelesaikan pendidikan sekolah menengah pertamanya Tere Liye melanjutkan pendidikannya di SMAN 9 Bandar Lampung, Lampung. Setelah menyelesaikan pendidikan sekolah menengah astasnya Tere Liye melanjutkan studi pendidikan di salah satu Universitas ternama di Indonesia yaitu Universitas Indonesia di Fakultas Ekonomi. Tere Liye memulai karir menulisnya dari tahun 2005 sampai sekarang. Walaupun terkenal di dunia literasi Indonesia, tetapi kegiatan menulis ceritas hanya di jadikan sebagai hobi oleh Tere Liye dan tetap bekerja sebagai pegawai kantoran akuntan. Informasi ini di kutip dari (id.m.wikipedia.org). Membahas tentang karya-karya Tere Liye, Tere Liye sudah menulis lebih dari 40 buku. Salah satu karya Tere Liye yaitu Novel *Si Anak Cahaya* yang terbit pada tahun 2018.

Novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye yang terbit pada bulan Desember 2018. Novel *Si Anak Cahaya* ini merupakan buku kelima dari serial anak nusantara. Novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye ini menceritakan seorang anak perempuan yang memiliki masa-masa kecil yang penuh keceriaan dan

menakjubkan. Nama tokoh anak perempuan yang dimaksud adalah Nurmas. Nurmas merupakan seorang anak perempuan yang sangat berpengaruh dan terkenal bersemangat melakukan sesuatu dikampungnya. Nurmas memiliki tiga seorang sahabat yang selalu bersama-sama dalam hal apapun yaitu Jamilah, Siti dan Rukayah. Jamilah, Siti dan Rukayah selalu mengikuti apapun yang dilakukan. Yang membuat warga kampungnya terkesan dan memanggil Nurmas sebagai anak cahaya karena Nurmas berhasil menyelamatkan kampungnya dari pembakaran yang dilakukan karena menaruh dendam ke bapak Nurmas. Penyelamatan itu dilakukan tidak dengan cara yang mudah, Nurmas harus berlari dari kampungnya hingga ke kota kabupaten. Perjalanan yang ditempuh Nurmas sangat jauh, dalam perjalanan ke kota kabupaten Nurmas mendapat rintangan yang berat seperti bertemu binatang buas dan sebagainya. Tapi hal itu tidak membuat Nurmas putus asa. Tujuan Nurmas ke kota kabupaten untuk melaporkan kejadian ini ke kantor tentara untuk keselamatan kampungnya.

Berdasarkan paparan dan gambaran singkat isi novel di atas, pentingnya penelitian mengenai potret perempuan anak sanguine dilakukan. Hal itu dikarenakan anak-anak zaman sekarang sangat jauh berbeda dengan anak-anak pada masa dulu. Anak-anak pada zaman sekarang saat kecil saja udah mengenal ponsel genggam, suka keluyuran, dan sebagainya. Hasil penelitian akan menambah wawasan dan pemahaman bagi pembaca mengenai kepribadian sanguine. Tidak hanya itu penelitian ini juga bertujuan untuk mengubah persepsi pembaca bahwasanya dalam novel populer tidak hanya sebagai karya sastra yang bertujuan

untuk menghibur, melainkan juga bisa dijadikan sebagai sarana pembelajaran untuk mengetahui bagaimana kepribadian seseorang.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, banyak hal yang bisa diteliti dari novel, tapi penulis memokuskan penelitian ini pada potret perempuan anak sanguine dalam novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye. Pada penelitian ini penulis menggunakan pendekatan objektif atau lebih ke karya sastranya.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus masalah di atas, penulis merumuskan masalah penelitian ini dalam bentuk pertanyaan yaitu “Bagaimanakah potret perempuan anak berkepribadian sanguine dalam novel *Si Anak Cahaya* Karya Tere Liye.

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang, fokus masalah, dan rumusan masalah di atas, dapat ditentukan pertanyaan penelitian sebagai berikut.

1. Bagaimanakah bentuk-bentuk potret tipe perempuan anak berkepribadian sanguine yang digambarkan dalam novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye?
2. Bagaimanakah faktor penyebab tipe perempuan anak berkepribadian sanguine yang digambarkan dalam nove *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye?
3. Bagaimanakah dampak dari tipe perempuan anak berkepribadian sanguine yang digambarkan dalam novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye?

E. Tujuan penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian yang sudah diuraikan di atas, tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan bentuk-bentuk tipe perempuan anak berkepribadian sanguine yang digambarkan dalam novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye.
2. Mendeskripsikan faktor penyebab tipe perempuan anak berkepribadian sanguine yang digambarkan dalam novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye?
3. Mendeskripsikan dampak dari tipe perempuan anak berkepribadian sanguine yang digambarkan dalam novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye?

F. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian yang diharapkan penulis yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis. Manfaat teoretis yang diharapkan adalah: (1) menambah wawasan atau pengetahuan mengenai kajian sastra populer, (2) memperkaya kajian mengenai sastra populer. Manfaat praktis yang diharapkan adalah: (1) memberikan pemahaman mengenai gambaran perempuan anak sanguine dalam novel *Si Anak Cahaya* karya Tere Liye, (2) menjadi referensi bagi peneliti sastra populer selanjutnya.