

NILAI-NILAI MORAL DALAM NOVEL *PULANG*

KARYA LEILA S. CHUDORI

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra*



Ridha Suci Rahmadhani

19017119

Dosen Pembimbing:

Dr. Zulfadhli, S.S., M.A

NIP. 19811003.2005001.1.001

**PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

2024


PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI


Judul : Nilai-Nilai Moral dalam Novel *Pulang* karya Leila S.Chudori
Nama : Ridha Suci Rahmadhani
NIM : 19017119
Program Studi : Sastra Indonesia
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 23 Februari 2024

Disetujui oleh Pembimbing


Dr. Zulfadhli, S.S., M.A
NIP.19811003.2005001.1.001

Kepala Departemen,


Dr. Zulfadhli, S.S., M.A
NIP.19811003.2005001.1.001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama: Ridha Suci Rahmadhani
NIM : 19017119

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

**NILAI-NILAI MORAL DALAM
NOVEL *PULANG* KARYA LEILA S. CHUDORI**

Padang, 25 Februari 2024

Tim Penguji,

Tanda Tangan

1. Ketua : Dr. Zulfadhli, S.S., M.A

1.....

2. Anggota : Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A

2.....

3. Anggota : Nesa Riska Pangesti, S.S., M.A

3.....

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya berjudul Nilai-Nilai Moral dalam Novel *Pulang* karya Leila S. Chudori adalah karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, serta bukan merupakan duplikasi skripsi lain.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia mencrima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma atau ketentuan yang berlaku.

Padang, 23 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,



Ridha Suci Rahmadhani

NIM 19017119

ABSTRAK

Ridha Suci Rahmadhani, 2024. "Nilai-nilai Moral dalam Novel *Pulang* karya Leila S. Chudori." Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: *Pertama*, nilai-nilai moral terhadap hubungan manusia dengan Tuhan dalam novel *Pulang* karya Leila S.Chudori. *Kedua*, nilai-nilai moral terhadap hubungan manusia dengan diri sendiri dalam novel *Pulang* karya Leila S.Chudori. *Ketiga*, nilai-nilai moral terhadap hubungan manusia dengan manusia lainnya di lingkup sosial dalam novel *Pulang* karya Leila S.Chudori.

Jenis penelitian ini adalah penelitian sastra dengan menggunakan metode analisis isi. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Pulang* karya Leila S.Chudori. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan dengan cara Membaca, Menandai peristiwa dan Menginterventarisasi data yang ditemukan.

Hasil dari penelitian ini adalah. *Pertama*, hubungan manusia dengan Tuhan yang terdiri dari tawakal, bersyukur, dan berdoa. *Kedua*, hubungan manusia dengan diri sendiri yang terdiri dari teguh pendirian, penyesalan, dan optimis. *Ketiga*, hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial yang terdiri dari peduli sesama, berterima kasih, jujur, dan menghargai orang lain.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur ucapkan kehadirat ALLAH SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proporsal penelitian yang berjudul *Nilai-Nilai Moral dalam Novel Pulang karya Leila S. Chudori* dengan tepat waktu.

Semoga skripsi ini dapat menambah wawasan pembaca mengenai nilai moral yang harus dilakukan dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu skripsi ini dibuat sesuai pemahaman dan pengetahuan penulis dan juga bisa dijadikan sebagai validasi nilai moral yang bisa terus dilakukan serta diterapkan di lingkungan masyarakat sekitar.

Dalam kesempatan yang baik ini dari hati paling dalam penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang tulus kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Dukungan serta perhatian sangat memberikan energi positif untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan kesehatan dan keselamatan untuk orang-orang yang ada di sekeliling penulis.

1. Bapak Dr. Zulfadhli, S.S., M.A sebagai dosen pembimbing yang telah membimbing dan sangat menginspirasi, teladan, peduli, sabar dan memberikan pelajaran yang baik untuk diterapkan dalam kehidupan.
2. Bapak Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A dan Ibu Nesa Riska Pangesti, S.S., M.A sebagai dosen penguji yang memberi banyak kritik dan saran agar skripsi bisa untuk diselesaikan
3. Segenap dosen, staf, dan karyawan Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
4. Keluarga tercinta yang begitu istimewa yaitu Bapak Anuzul, Suhadak, dan Almarhumah mama di surga, Mama Dekrit Yati dan Mbak dan Mas yang selalu ada dikala penulis merasa sendiri dan juga sebagaimana layaknya rumah untuk pulang.
5. Ardanela, Lailatul Kamala, dan Lisna Hayati yang selalu memberikan support kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Oryza Sativa, Salsabilla Putri Ananda, Kartika Ayu Supriyadi, Rahmatasya JP, Try Anggie Larasati, Atikah Rahmah Putri, Aulia Putri Nabila, Hesti Maulana, Nazhira Putri Dafizza, Zhafira Fanmita, Ayu Cahyandari, dan Annisa Khairani yang terus memberi semangat dan membantu penulis dalam pembuatan skripsi ini.

7. Teman-teman seperjuangan Program Studi Sastra Indonesia Angkatan 2019 terkhusus kelas B yang saling mendukung dan membantu dalam segala hal.
8. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.

Penulis akhiri dengan permohonan maaf jika ada kesalahan pemaparan pendapat dan penulisan dalam skripsi yang berjudul “Nilai Moral dalam novel *Pulang* karya Leila S. Chudori”. Penulis berharap semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat untuk diri penulis sendiri dan orang lain.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Padang, 7 Januari 2024

Penulis

Ridha Suci Rahmadhani

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Perumusan Masalah	5
D. Pertanyaan Penelitian.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	8
1. Hakikat Nilai Moral	8
2. Hakikat Novel.....	11
3. Unsur-Unsur Novel	12
4. Psikologi Sastra	18
5. Nilai Moral dalam Karya Sastra	19
6. Wujud Penyampaian Moral.....	20
B. Penelitian Relevan.....	25
C. Kerangka Konseptual.....	27

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Metode Penelitian.....	28
B. Data dan Sumber Data	28
C. Instrumen Penelitian	29
D. Teknik Pengumpulan Data.....	30
E. Teknik Pengabsahan Data	30
F. Teknik Penganalisis Data	30

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Hubungan Manusia dengan Tuhan... ..	32
B. Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri.....	38
C. Hubungan Manusia dengan Manusia Lainnya.....	47

BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....	66
B. Saran	68

DAFTAR PUSTAKA	70
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	73
----------------------	-----------

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan hasil kreativitas manusia sebagai cerminan kehidupan manusia. Hal tersebut terlihat dari permasalahan yang di tuangkan di dalam karya sastra juga sering terjadi di dunia nyata atau sebaliknya. Akan tetapi karena karya sastra merupakan hasil kreatif manusia jadi tidak semata-mata karya sastra tersebut merupakan duplikasi dari kehidupan nyata, melainkan ada unsur kreatif di dalamnya berlandaskan permasalahan yang ada di dunia nyata. Karya sastra juga dapat dikatakan sebagai penciptaan kembali oleh pengarang dari suatu permasalahan yang nyata dengan bahasa sebagai media penyampaiannya. Sebagai seni yang lahir dari hasil kreatif manusia, karya sastra tidak hanya sebagai media untuk menyampaikan gagasan, teori, ide atau sistem pemikiran manusia, akan tetapi harus mampu menciptakan kreasi yang indah dan menyenangkan. Karya sastra sebagai sebuah tiruan kehidupan sosial, budaya dan politik juga menampilkan nilai-nilai moral yang dapat dijadikan sebagai pembelajaran oleh para pembacanya.

Moral dalam kehidupan memiliki kedudukan yang penting dan sangat diperlukan dalam membentuk kemajuan suatu bangsa (Machmud,2014:76). Terbentuknya moral bangsa yang baik harus disesuaikan dengan aturan atau norma, adat istiadat, dan hukum yang berlaku dalam suatu masyarakat. Moral dapat dilihat berdasarkan pada tingkah laku seseorang. Setiap perilaku yang dijalani dalam

kehidupan dapat menunjukkan sejauh mana dan seberapa baik moral yang dimiliki individu tersebut.

Pada dasarnya moral tidak cukup hanya dengan meyakini nilai tertentu tanpa ada perbuatan yang menyertainya. Perlu ada tindakan sehingga seseorang dapat melihat wujud dari moral tersebut. Dengan adanya moral, maka hidup manusia akan lebih teratur dan terkendali. Selain itu, setidaknya moral dapat menjadi pedoman dalam berperilaku di masyarakat agar apa yang dilakukan sesuai dengan nilai yang berlaku.

Pesan moral dalam sebuah karya sastra biasanya menceritakan pandangan hidup pengarang yang timbul karena konflik yang terjadi disekitar lingkungan tempat hidup si pengarang ataupun pengalaman batin yang dialaminya. Pesan moral dalam sebuah karya sastra biasanya ditampilkan secara implisit sehingga pembaca dapat menyimpulkan sendiri baik buruk cerita dan dampaknya di kemudian hari. Ajaran moral dalam karya sastra seringkali tidak secara langsung disampaikan, namun melalui hal-hal yang seringkali bersifat amoral. Misalnya novel, banyak sastrawan yang memberikan batasan atau definisi novel. Batasan atau definisi yang mereka berikan berbeda-beda karena sudut pandang yang mereka gunakan juga berbeda-beda. Di dalam karya sastra, sarana yang digunakan untuk mengungkapkan cerita adalah unsur intrinsik. Unsur intrinsik sastra adalah unsur dalam yang membangun keutuhan karya sastra. Yang termasuk unsur intrinsik karya sastra adalah tema, alur, latar, penokohan, sudut pandang dan gaya bahasa. Di dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori, unsur intrinsik yang digunakan untuk mengungkapkan nilai moral adalah

penokohan. Oleh karena itu, novel yang dihasilkan tidak hanya sekedar untuk dibaca, melainkan ada pesan tersirat atau berisi nilai-nilai di dalamnya yang dapat dijadikan pembelajaran dalam kehidupan. Novel yang dikaji dalam penelitian ini, yaitu novel *Pulang* karya Leila S Chudori.

Pulang merupakan novel yang ditulis Leila S. Chudori dengan latar sejarah politik. Buku yang ditulis pada tahun 2006 dan selesai pada tahun 2012 itu merupakan novel drama keluarga, persahabatan, cinta sekaligus pengkhianatan dengan latar belakang Indonesia 30 September 1965, Perancis Mei 1968, dan Indonesia Mei 1998. Cerita dalam novel ini juga menceritakan kisah empat orang buangan politik akibat peristiwa 30 September 1965. Kondisi politik Indonesia pada saat itu tidak memungkinkan mereka untuk kembali ke Indonesia. Cerita utama berpusat pada tokoh yang bernama Dimas Suryo seorang eksil politik Indonesia, yang berada langsung saat gerakan mahasiswa berkecamuk di Paris. Sampai akhirnya Dimas terhadang untuk kembali ke Indonesia setelah meletusnya peristiwa 30 September 1965. Paspornya dicabut sehingga tidak bisa pulang ke tanah air.

Alasan peneliti memilih novel *Pulang* karya Leila S.Chudori sebagai objek penelitian karena hal-hal berikut. *Pertama*, cerita dalam novel ini mengisahkan tentang sebuah drama keluarga, persahabatan, cinta dan pengkhianatan yang berlatar belakang peristiwa G-30-S/PKI. *Kedua*, banyak pesan moral tentang kehidupan. *Ketiga*, novel ini mempermainkan imajinasi yang bahkan belum pernah kita bayangkan sebelumnya sehingga membuat kita mengagumi keindahan sejarah. Yang menjadi alasan peneliti menggunakan pendekatan psikologi sastra dalam penelitian

ini karena menurut peneliti permasalahan yang ditampilkan pada novel *Pulang* karya Leila S. Chudori ini banyak sekali persoalan yang dapat menyentuh permasalahan psikologis.

Cerita ini bermula pada april 1968, sudah tiga tahun pelaksanaan misi membumi hanguskan PKI dan bahkan juga kepada orang-orang yang hanya tertempel bau PKI. Dimas Suryo, Nugroho, Tjai, dan Risjaf adalah empat sekawan wartawan di kantor Berita Nusantara. Dan pada masa itu wartawan adalah sesuatu yang menyinggung sentil mentil politik. Pada masa itu mereka adalah buronan. Mereka merasa hidupnya dikejar-kejar ketidakadilan. Namun pada bulan itu April,1968 hidup mereka kembali diselimuti mendung pekat ketika kabar Hananto Prawiro sahabat mereka ditangkap dan dinyatakan tewas.

Fenomena moral dalam novel *Pulang* berkaitan erat dengan masalah hubungan antara manusia dengan Tuhan, hubungan manusia antara dengan Diri sendiri, dan hubungan antara manusia dengan manusia lainnya. Wujud pesan moral yang terdapat dalam karya sastra akan bergantung pada keyakinan, keinginan, dan ketertarikan pengarang yang bersangkutan. Jenis dan ajaran moral itu sendiri dapat mencakup masalah yang bisa dikatakan bersifat tidak terbatas. Cakupannya meliputi seluruh persoalan hidup dan kehidupan, seluruh persoalan yang menyangkut harkat dan martabat manusia. Berdasarkan pemikiran tersebutlah penelitian terhadap novel ini dilakukan, khususnya berkenaan dengan nilai-nilai moral yang terkandung di dalam novel *Pulang*. Dalam penelitian ini akan diulas novel *Pulang* karya Leila S

Chudori karena hanya beberapa pengarang yang mengangkat peristiwa sejarah ke dalam karya-karyanya, salah satunya adalah Leila S Chudori dalam novel *Pulang* ini. Di dalam novel *Pulang*, Leila menyajikan cerita-cerita yang penuh dengan nilai-nilai moral, budaya, dan politik, sehingga penulis tertarik untuk mengulas novel ini lebih lanjut. Nilai moral dalam novel ini menyangkut penilaian terhadap sikap batin dan perilaku tokoh-tokoh menurut ukuran moral.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijabarkan diatas, maka penelitian ini difokuskan pada wujud nilai moral dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori. Nilai-nilai yang dimaksud meliputi, (1) nilai moral antara hubungan manusia dengan Tuhan, (2) nilai moral antara hubungan manusia dengan diri sendiri, (3) nilai moral antara hubungan manusia dengan manusia lainnya.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijabarkan diatas, masalah dalam penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan, yaitu, "Nilai moral apa saja yang terdapat di novel *Pulang* karya Leila S Chudori yang meliputi, (1) nilai moral antara hubungan manusia dengan Tuhan, (2) nilai moral antara manusia dengan diri sendiri, (3) nilai moral antara manusia dengan manusia lainnya.

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, maka pertanyaan penelitian ini sebagai berikut.

1. Bagaimanakah nilai moral hubungan manusia dengan Tuhan yang terdapat dalam novel *Pulang* karya Leila S.Chudori?
2. Bagaimanakah nilai moral hubungan manusia dengan diri sendiri dalam novel *Pulang* karya Leila S.Chudori?
3. Bagaimanakah nilai moral hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup lingkungan sosial dalam novel *Pulang* karya Leila S.Chudori?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian Nilai Moral dalam novel *Pulang* karya Leila S.Chudori bertujuan untuk hal-hal berikut ini.

1. Mendeskripsikan bentuk nilai moral hubungan manusia dengan Tuhan yang terdapat dalam novel *Pulang* karya Leila S.Chudori
2. Mendeskripsikan bentuk nilai moral hubungan manusia dengan diri sendiri dalam novel *Pulang* karya Leila S.Chudori.
3. Mendeskripsikan bentuk nilai moral hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup lingkungan sosial yang terdapat dalam novel *Pulang* karya Leila S.Chudori.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat baik secara teoretis dan praktis. Secara teoretis penelitian ini bermanfaat di bidang kesusasteraan khususnya ilmu sastra. Dengan penelitian ini, dunia kesusasteraan akan mendapat masukan pemikiran dari sisi moral karya sastra. Adapun gambaran nilai-nilai moral itu merujuk pada nilai-nilai moral dalam novel *Pulang* karya Leila S.Chudori. Sedangkan manfaat praktis, (1) bagi peneliti sendiri, dapat meneliti tentang nilai moral dalam karya sastra (2) bagi peminat karya sastra, penelitian ini dapat dijadikan motivasi untuk meneliti novel *Pulang* karya Leila S.Chudori dengan pendekatan lain. (3) bagi masyarakat secara umum, penelitian ini dapat digunakan sebagai salah satu sarana untuk memasyarakatkan karya sastra, khususnya novel yang berjudul *Pulang* karya Leila S.Chudori.