

**NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *CINTA DALAM DIAM*
KARYA SHINEEMINKA**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**Anggi Safitri
NIM 2018/18017035**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

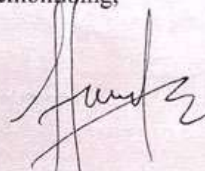
SKRIPSI

Judul : Nilai-Nilai Religius dalam Novel *Cinta Dalam Diam*
Karya Shineenminka
Nama : Anggi Safitri
NIM : 2018/18017035
Program Studi : Sastra Indonesia
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Februari 2022

Disetujui oleh:

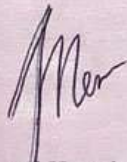
Pembimbing,



Dr. Nurizzati, M. Hum.

NIP 196209261988032002

Kepala Departemen,



Dr. Yenni Hayati, M.Hum.

NIP 197401101999032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

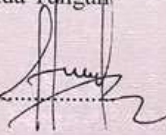

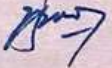
Nama : Anggi Safitri
NIM : 2018/18017135

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Nilai-Nilai Religius dalam Novel *Cinta Dalam Diam* Karya Shineenminka

Padang, Februari 2022

Tim Penguji,

		Tanda Tangan
1. Ketua	: Dr. Nurizzati, M.Hum.	1. 
2. Anggota	: Dr. Yenni Hayati, M.Hum.	2. 
3. Anggota	: Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A.	3. 

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa

1. Karya tulis ini adalah tugas akhir berupa skripsi dengan judul “Nilai-nilai Religius Dalam Novel *Cinta Dalam Diam* Karya Shineenminka” asli dan belum ada diajukan untuk mendapatkan gelar akademi, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni dari gagasan, rumusan, dan penilaian penulis, tanpa adanya bantuan dari pihak lain kecuali arahan dari pembimbing.
3. Pada karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah dipublikasikan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dan jelas dicantumkan di kepustakaan.
4. Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari, terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam karya tulis ini, maka yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Februari 2022
Yang Membuat Pernyataan



Anggi Safitri
2018/18017017

ABSTRAK

Safitri, Anggi. 2022. “Nilai-nilai Religius Dalam Novel Cinta Dalam Diam Karya Shineeminka”. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai religius yang terdapat dalam novel *Cinta Dalam Diam* karya Shineeminka. penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Sumber data adalah novel karya Shineeminka yaitu *Cinta Dalam Diam*. Sumber data novel *Cinta Dalam Diam* Karya Shinenminka. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan dengan cara Membaca, Menandai peristiwa dan Menginventarisasi data yang ditemukan.

Hasil dari penelitian ini adalah (1) bentuk hubungan manusia dengan tuhan yang mencakup nilai beriman kepada Allah SWT, membaca Al-Qur'an, Salat, berdoa kepada Allah SWT dan Bersyukur, (2) hubungan manusia dengan manusia lain yang terdiri dari menjalin silaturahmi, mengucapkan dan menjawab salam, tolong menolong, mengucapkan terima kasih, sabar, saling memaafkan, dan menyayangi keluarga, (3) hubungan manusia dengan lingkungannya yang ditemukan dalam novel *Cinta Dalam Diam* karya Shineeminka Nilai itu tentang menjaga keindahan lingkungan sekitar.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai-nilai Religius Dalam ”. *Shalawat* dan salam semoga dilimpahkan pada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita dari alam kegelapan kea lam yang berilmu pengetahuan seperti sekarang ini. Tidak lupa *shalawat* dan salam semoga tercurah kepada keluarga, para sahabat, dan para pengikutnya terdahulu.

Skripsi ini ditulis sebagai hasil akhir dari mata kuliah skripsi sekaligus sebagai persyaratan bagi penulis untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang yang dibimbing oleh Dr. Nurizzati M. Hum

Penelitian kualitatif yang penulis pilih sebagai tugas akhir mata kuliah Skripsi mengajarkan penulis dalam banyak hal, salah satunya dalam hal ketekunan dan ketelitian. Selain itu, penulis sangat bersyukur atas ilmu mengenai penganalisisan sastra yang sebelumnya masih minim ilmu mengenai hal tersebut. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat dukungan dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kepada keluarga besar yang telah membantu memberikan semangat serta doa yang tidak dapat saya ungkapkan secara tertulis lagi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum selaku pembimbing akademik yang telah bersedia dan membantu memberikan arahan dan ilmu kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Ibu Dr. Nurizzati M.Hum selaku pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu membimbing dan memberikan arahan kepada penulis sehingga termotivasi dan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

4. Ibu Dr. Yenni Hayati, M.Hum dan Bapak Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A yang telah memberikan kritikan dan saran terkait penulisan proposal penelitian skripsi ini.
5. Staf Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberi informasi kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini sesuai prosedur yang telah ditetapkan.
6. Sahabat dan teman dekat Penulis yang telah memberikan semangat dan doa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Teman-teman seperjuangan, Sastra Indonesia 2018 yang telah bersedia berbagi ilmu serta informasi yang sangat membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh sebab itu, penulis mohon maaf dan penulis sangat mengharapkan kritik serta saran dari pihak manapun demi perbaikan untuk ke depannya. Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Padang, 04 Februari 2022

Anggi Safitri

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Pertanyaan Penelitian.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN TEORETIS	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Hakikat Novel.....	8
2. Struktur Novel.....	9
3. Pendekatan Analisis Fiksi.....	15
4. Sosiologi Sastra.....	15
5. Religiusitas dalam sastra.....	16
6. Nilai Religius.....	17
B. Penelitian yang Relevan.....	24
C. Kerangka Konseptual.....	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	26
B. Data dan Sumber Data.....	26
C. Instrumen Penelitian.....	27
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
E. Teknik Pengabsahan Data.....	28
F. Teknik Penganalisisan Data.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	30
A. Hubungan Manusia Dengan Tuhan.....	31
B. Hubungan Manusia Dengan Manusia	36
C. Hubungan Manusia Dengan Lingkungannya.....	42
BAB V PENUTUP.....	46
A. Simpulan	46
B. Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA.....	48
Lampiran	

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan salah satu bentuk pengungkapan masalah kehidupan dan hasil dari sebuah kebudayaan yang merupakan hasil kreasi dari seorang sastrawan yang menyampaikan sebuah karya terkait dengan tata kehidupan masyarakatnya. Sastra berada dalam hubungan antara kebebasan kreasi pengarang dan hubungan sosial yang di dalamnya terdapat etika, norma, kepentingan ideologis, dan agama. Adanya hubungan tersebut menunjukkan bahwa karya sastra mempunyai kesempatan untuk menjadi sarana dalam mengubah kondisi sosial masyarakatnya. Karya sastra adalah salah satu cara menyampaikan realitas sosial yang didasari dari kepekaan pengarang terhadap peristiwa yang terjadi ditengah-tengah masyarakat, sehingga melahirkan karya fiksi yang imajinatif dan menghibur.

Ada tiga jenis karya sastra yaitu prosa, puisi, dan drama, dalam hal ini peneliti hanya meneliti jenis karya sastra prosa. Prosa merupakan karya sastra yang berbentuk narasi, prosa adalah sebuah kisah atau cerita yang diemban oleh pelaku-pelaku tertentu dengan pemeranan, latar, serta tahapan dan rangkaian cerita tertentu. Sastra menjadi sebuah media yang mencoba mengangkat persoalan-persoalan realitas yang ada di masyarakat. Oleh karena itu, karya sastra dan masyarakat mempunyai hubungan yang saling mempengaruhi. Karya sastra yang baik adalah karya sastra yang mampu meninggalkan kesan mendalam bagi pembacanya.

Karya sastra sangat beragam, salah satu diantaranya yaitu novel. Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI) Novel adalah karangan prosa yang panjang yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Novel adalah sebuah karya sastra yang diciptakan oleh pengarang sebagai media yang menggambarkan kehidupan sosial masyarakat, di dalam novel tersebut memuat tokoh imajinatif serta peristiwa yang diciptakan sedemikian rupa. Dunia sastra berkembang sesuai dengan kehidupan dan perubahan zaman. Seiring dengan perkembangan zaman, kini banyak bermunculan pengarang-pengarang muda berbakat yang menghasilkan karya.

Novel religius dapat menjadi jalan bagi penikmat sastra dalam mencari solusi permasalahan dalam kehidupan ini. Novel religius mampu menjadikan pembaca lebih arif dalam mengatasi permasalahan hidup, bahasa yang bersih dan santun menjadikan novel-novel religius mendapat tempat di hati masyarakat. Karya sastra novel yang bertema keagamaan sekarang ini sudah banyak kita jumpai, hal itu bisa dilihat dari munculnya para pengarang yang novelnya bertema keagamaan. Husin (1995:8) menyebutkan bahwa ada tiga syarat umum sebuah karya sastra dikatakan sastra Islam (novel islami) yaitu (a) penulisnya adalah seorang muslim yang sadar dan bertanggung jawab akan kesucian agama; (b) karya kreatif yang dihasilkan sejalan dengan nilai-nilai ajaran Islam dan tidak bertentangan dengan syariat Islam; serta (c) karya yang mempunyai daya tarik universal dan dapat bermanfaat bagi masyarakat mana pun karena Islam adalah agama fitrah.

Salah satu novel yang berhubungan dengan nilai religius adalah novel *Cinta Dalam Diam* Karya Shineeminka. Alasan penulis menganalisis nilai-nilai religius dalam novel *Cinta Dalam Diam* Karya Shineeminka karena di dalamnya terdapat banyak nilai-nilai kehidupan yang bisa kita petik. Kelebihan dalam novel ini terletak pada ceritanya, dimana pemeran tokoh utama pria memendam rasa kepada perempuan sejak 5 tahun lamanya, berawal dari pertemuan singkatnya di salah satu universitas. Novel ini disajikan dengan bahasa yang mudah dimengerti oleh pembaca sehingga pembaca akan lebih tertarik untuk membacanya. Dilihat dari segi pengarangnya Shineeminka adalah nama pena Ika Fitriani atau yang lebih dikenal dengan panggilan Dedek, Ika lahir di Bogor 23 Februari 1994. Memiliki dua kakak perempuan dan dua adik laki-laki.

Novel ini berkisah tentang perjodohan antara tokoh utama Ali dan Fatimah Azahra, mereka tetap menerima pernikahan ini meski tidak didasari cinta, tapi mereka melakukannya karena Allah, dan akhirnya tumbuh benih-benih cinta diantara mereka. Namun ketika mereka sudah saling menyayangi, datanglah Ayana yang merupakan cinta pertama Ali, dan ia adalah bibi dari Fatimah yang ternyata juga mencintai Ali, Ali sangat bingung memilih, dia telah menyayangi Fatimah sebagai istrinya, disisi lain dia juga masih mencintai Ayana dan merasa cintanya harus diperjuangkan, namun berkat kesabaran keduanya akhirnya di hari tahun ke-7 pernikahan mereka, Zahra memberikan hadiah kepada Ali sebuah tespek yang menunjukkan bahwa Zahra hamil. Mereka akhirnya hidup bahagia hingga Zahra dan Ali dikarunia seorang anak laki-laki, namun dibalik itu semua

terdapat banyak sekali konflik yang dialami para tokoh yang ada di dalam novel tersebut.

Salah satu bentuk nilai nilai religius dalam novel *Cinta Dalam Diam* karya Shineminka adalah menutup aurat. Pada novel ini penulis novel menceritakan bagaimana menjadi wanita muslimah sejati, salah satunya menutup aurat. Menutup aurat dalam Agama Islam adalah hal yang wajib, wajib berarti apabila dikerjakan mendapat pahala dan apabila ditinggalkan mendapat dosa. Masih banyak hal hal atau nilai nilai religius lain yang ingin penulis sampaikan dalam penelitian ini.

Sebagai hasil karya sastra novel merupakan realitas yang di dalamnya terjadi peristiwa dan perilaku yang dialami dan dibuat manusia atau tokoh (Siswantoro, 2005:29). pengarang dalam karyanya berusaha mengungkapkan sisi kepribadian manusia, oleh sebab itu ada hubungan antara sastra dan sosiologi. Pada novel terdapat kumpulan perilaku manusia atau tokoh. Kehadiran suatu fenomena tertentu yang dialami para tokoh dan penceritaan narator ketika bereaksi terhadap wujud nilai religius manusia pada Tuhan, lingkungan dan juga pada manusia lainnya yang merupakan bentuk realitas sosiologis yang muncul. Alasan mengapa penulis mengambil penelitian nilai nilai religius dalam Novel *Cinta Dalam Diam* Karya Shineminka, karna sebagian orang banyak terfokus pada konflik, kritik sosial, kesenjangan sosial dan sebagainya sehingga hal hal yang seperti ini tidak terlalu menjadi sorotan dalam menganalisis novel.

Nilai religius menyangkut permasalahan mengenai hubungan manusia dengan kehidupannya, hal ini menjadikan nilai religius sebagai salah satu nilai

yang harus diteliti dan cara terbaik dalam memberikan informasi mengenai hubungan manusia dengan kehidupannya adalah dengan mengungkapkan nilai tersebut. Media penyampaian tersebut dapat berbentuk novel, untuk itu diperlukan penelitian mengenai teks novel yang memfokuskan terhadap nilai-nilai religius dalam novel sehingga pembaca dapat menafsirkan dan berfikir kritis terhadap nilai yang terdapat dalam sebuah novel .

Penting dilakukan penelitian mengenai bagaimanakah wujud nilai-nilai religius dalam novel *Cinta Dalam Diam* Karya Shineminka, nilai religius adalah nilai mengenai konsep kehidupan religius atau keagamaan berupa ikatan atau hubungan yang mengatur manusia dengan Tuhannya. Nilai religius juga berhubungan dengan kehidupan dunia, tidak jauh berbeda dengan nilai- nilai lainnya seperti kebudayaan dan aspek sosial. Nilai-nilai religius juga erat hubungannya dengan kehidupan akhirat yang misterius bagi manusia. Kehidupan akhirat inilah yang membedakan dengan nilai- nilai lainnnya.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, penulis memutuskan Fokus masalah dalam penelitian ini adalah nilai-nilai religius dalam Novel *Cinta Dalam Diam* Karya Shineeminka.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan Latar belakang masalah penelitian dan fokus masalah penelitian rumusan masalah dalam penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan yaitu, “ Bagaimanakah nilai nilai religius yang terkandung di dalam novel *Cinta Dalam Diam* Karya Shineeminka?”

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas pertanyaan penelitian dirumuskan dalam bentuk pertanyaan sebagai berikut:

1. Bagaimanakah nilai religius hubungan manusia dengan Tuhan di dalam novel Cinta Dalam Diam Karya Shineminka?
2. Bagaimanakah nilai religius hubungan manusia dengan manusia di dalam novel Cinta Dalam Diam Karya Shineminka ?
3. Bagaimanakah nilai religius hubungan manusia dengan lingkungannya di dalam novel Cinta Dalam Diam Karya Shineminka?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian diatas maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan bentuk nilai religius hubungan manusia dengan Tuhan di dalam novel Cinta Dalam Diam Karya Shineminka
2. Mendeskripsikan bentuk nilai religius hubungan manusia dengan manusia di dalam Novel Cinta Dalam Diam Karya Shineminka
3. Mendeskripsikan bentuk nilai religius hubungan manusia dengan lingkungannya di dalam Novel Cinta Dalam Diam Karya Shineminka

F. Manfaat Penelitian

Manfaat dalam penelitian ini terbagi dua yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis. Secara teoretis penelitian ini bermanfaat untuk (1) menambah pengetahuan tentang karya sastra khususnya analisis novel, (2) memperkaya kajian karya sastra. Secara praktis penelitian ini bermanfaat untuk memahami nilai-nilai religius apa saja yang terkandung di dalam novel *Cinta Dalam Diam* Karya Shineminka (1) bagi penulis sendiri dapat memberikan pemahaman tentang nilai-nilai Religius apa saja yang terkandung di dalam novel *Cinta Dalam Diam* Karya Shineminka, (2) bagi pembaca agar bisa mengetahui nilai-nilai religius yang terkandung di dalam novel *Cinta Dalam Diam* Karya Shineminka, (3) bagi peneliti lain, agar dapat melanjutkan pepenelitian ini dengan kajian yang berbeda