

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA BERKONOTASI PADA LIRIK LAGU
DALAM ALBUM *BTS THE BEST* KARYA BOUDAN SYOUNENDAN**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Pendidikan Bahasa Jepang*



Oleh:

NURHAFAH AGUSTINA NASUTION

18180010

Dosen Pembimbing:

Hendri Zalman, S.Hum, M.Pd

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INGGRIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2024

PERSETUJUAN SKRIPSI

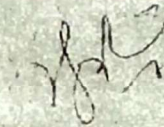
**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA BERKONOTASI PADA LIRIK LAGU
DALAM ALBUM *BTS THE BEST* KARYA BOUDAN SYOUNENDAN**

Nama : Nurhafsa Agustina Nasution
NIM : 18180010
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Juni 2024

Disetujui oleh,

Pembimbing



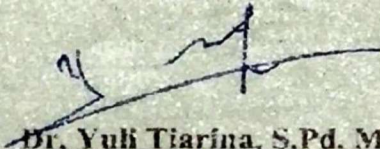
Hendri Zalman, S.Hum. M.Pd

NIP. 198104082006041004

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Inggris

FBS-UNP



Dr. Yuli Tiarina, S.Pd. M.Pd

NIP. 197707202002122002

PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program

Studi Pendidikan Bahasa Jepang Departemen Bahasa dan Sastra Inggris

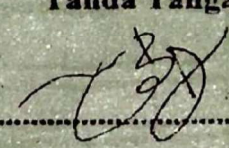

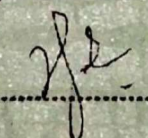
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang dengan judul

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA BERKONOTASI PADA LIRIK LAGU
DALAM ALBUM *BTS THE BEST* KARYA BOUDAN SYOUNENDAN**

Nama : Nurhafsa Agustina Nasution
NIM : 18180010
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Juni 2024

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Ketua : Maulluddul Haq, S.Hum, M.Arts :	
2. Sekretaris : Damai Yani, S.Hum, M.Hum :	
3. Anggota : Hendri Zalman, S.Hum, M.Pd :	



UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INGGRIS
Jl. Belibis. Air Tawar Barat. Kampus Selatan FBS UNP. Padang. Telp/Fax: (0751) 447347

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nurhafsah Agustina Nasution
NIM/TM : 18180010/2018
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Dengan ini menyatakan, bahwa Tugas Akhir saya dengan judul “Analisis Semiotika Makna Berkonotasi pada Lirik Lagu dalam Album *BTS THE BEST* karya Boudan Syounendan” benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi Universitas Negeri Padang maupun masyarakat dan negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Inggris

Dr. Yuli Tiarina, S. Pd, M. Pd
NIP. 197707202002122002

Saya yang menyatakan,

Nurharsan Agustina Nasution
NIM. 18180010

ABSTRAK

Nasution, Nurhafsa Agustina, 2024. “Analisis Semiotika Makna Berkonotasi pada Lirik Lagu dalam Album *BTS THE BEST* karya Boudan Syounendan”. Skripsi. Padang: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Departemen Bahasa dan Sastra Inggris. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh dampak yang ditimbulkan apabila tidak mengetahui makna konotatif yang terkandung dalam sebuah kalimat menyebabkan pendengar mengartikan bahwa makna yang terkandung dalam kalimat tersebut adalah makna denotatif. Efeknya adalah dapat memicu kesalahpahaman karena pendengar salah mengartikan maksud yang ingin disampaikan oleh penutur. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan makna berkonotasi yang terdapat pada lirik lagu dalam album *BTS THE BEST* karya Boudan Syounendan. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Data dalam penelitian ini berupa kata dan frasa yang mengandung makna berkonotasi, sedangkan sumber data dalam penelitian ini adalah lirik lagu dalam album *BTS THE BEST* karya Boudan Syounendan yang terdiri atas 22 lagu, namun hanya 7 lirik lagu yang diteliti karena lagu-lagu lainnya cukup banyak menggunakan bahasa Inggris. Ketujuh lagu tersebut adalah *Film Out*, *Lights*, *DNA (Japanese Version)*, *Spring Day (Japanese Version)*, *Don't Leave Me*, *Your eyes tell*, dan *Crystal Snow*. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan sebanyak 22 data yang mengandung makna berkonotasi. Data tersebut terdiri atas 10 data berbentuk kata dan 12 data berbentuk frasa. Dari data berbentuk kata, terdapat sebanyak 8 data berjenis nomina, 1 data berjenis verba, dan 1 data berjenis verba jamak. Kemudian dari data berbentuk frasa, terdapat sebanyak 8 data berjenis nomina, sebanyak 3 data berjenis verba, dan 1 data berjenis verba intransitif. Pada penelitian ini tidak ditemukan data berbentuk kata atau frasa yang berjenis adjektiva dan adverbial. Dari keseluruhan data tersebut, dapat disimpulkan bahwa pada album *BTS THE BEST* ini bentuk yang banyak ditemukan adalah frasa dan jenis yang banyak ditemukan adalah nomina.

Kata Kunci: Semiotika, Konotatif, Lirik, *BTS THE BEST*, Boudan Syounendan

ABSTRACT

Nasution, Nurhafsa Agustina, 2024. “*Semiotic Analysis of the Connotative Meaning on the Song Lyrics on the BTS THE BEST Album by Boudan Syounendan*”. Thesis. Padang: Japanese Language Education Study Program. Department of English Language and Literature. Faculty of Language and Arts. Universitas Negeri Padang.

This research was motivated by the impact of misinterpretation resulting from the listeners not recognizing the connotative meaning within a sentence and instead attributing the denotative meaning. This research aims to analyze the connotative meaning within the song lyrics on the BTS THE BEST album by Boudan Syounendan. This research is descriptive qualitative research method. This research focuses on examining words and phrases carrying connotative meanings. The data source comprises the song lyrics on the BTS THE BEST album by Boudan Syounendan which consists of 22 songs, although only 7 have been examined because the other songs were mostly in English. Among the seven songs are: Film Out, Lights, DNA (Japanese Version), Spring Day (Japanese Version), Do not Leave Me, Your Eyes Tell, and Crystal Snow. The results of this research were 22 pieces of data were identified to have connotative meaning. These data comprise 10 instances in word form and 12 instances in phrase form. Among the data in word form, there are 8 instances categorized as nouns, 1 instance as a verb, and 1 instance as a plural verb. On the other hand, among the data in phrase form, there are 8 instances classified as nouns, 3 instances as verbs, and 1 as an intransitive verb. Remarkably, there were no instances of adjectives and adverbs identified in both word and phrase form. Based on all of this data, it can be concluded that phrases and nouns are the most often used forms and types on the BTS THE BEST album.

Keywords: *Semiotic, Connotative, Lyric, BTS THE BEST, Boudan Syounendan*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segenap rahmat, hidayah, kekuatan, dan kesanggupan. Shalawat beriringan salam penulis haturkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini dengan judul “**Analisis Semiotika Makna Berkonotasi pada Lirik Lagu dalam Album *BTS THE BEST* karya Boudan Syounendan**”.

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Dalam pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua saya Bapak H. Muhammad Nasir Nasution, S.H., dan Ibu Hj. Ratna Sumarni Hasibuan, serta keluarga besar sebagai pemberi nasehat, semangat, serta doa.
2. Bapak Hendri Zalman, S.Hum., M.Pd., selaku dosen pembimbing tugas akhir (skripsi) yang telah membimbing, memberikan nasehat, masukan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Damai Yani, S.Hum., M.Hum., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang dan sekaligus selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini.

4. Bapak Maulluddul Haq, S.Hum., M.A., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini.
5. Bapak Watanabe Naoyuki, selaku validator instrumen penelitian.
6. Ibu Dr. Yuli Tiarina, S.Pd., M.Pd., selaku ketua Departemen Bahasa dan Sastra Inggris Universitas Negeri Padang.
7. Bapak dan Ibu staf pengajar Departemen Bahasa dan Sastra Inggris Universitas Negeri Padang.
8. Dosen-dosen bahasa Jepang Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang.
9. Amangboru saya Muhammad Arifin Ritonga dan temannya yaitu Atsuko Tominaga yang telah menjadi teman diskusi semasa pengerjaan data dalam skripsi ini.
10. Sahabat-sahabat seperjuangan yaitu Dewi Syahril Masruroh, Novianta Yonantias, Fadhilatul Annisa, S.Pd., Salsabila Mustafa Ramadhan, S.Pd., Afifah Pinky Fauziyyah, S.Km., Nurtia Indah, S.Pd., Zuhlida Sari, S.Pd., Abdan Syakura, S.Pd., dan Rahmat Kurnia Pratama yang telah memberikan semangat sekaligus menjadi teman diskusi dalam pembuatan skripsi ini.
11. Teman-teman *Shiroikitsune*' 18, mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang UNP, serta semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.
12. Member BTS dan NCT Dream, terutama Jung Kook dan Jaemin yang telah menjadi sumber kebahagiaan dan penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini belum sempurna dan banyak kekurangan. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari para pembaca. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Padang, Mei 2024

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Definisi Istilah	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Landasan Teori	9
1. Semiotika.....	9
2. Makna Denotatif.....	12
3. Makna Konotatif.....	13
4. Lirik Lagu.....	15
5. Boudan Syounendan.....	16
6. Album BTS THE BEST	17
B. Penelitian Relevan	18
C. Kerangka Konseptual	21
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Desain Penelitian	22
B. Data dan Sumber Data.....	23
C. Instrumen Penelitian	23
D. Teknik Pengumpulan Data	24
E. Keabsahan Data	25
F. Teknik Analisis Data	26

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	28
A. Deskripsi Data	28
B. Analisis Data	29
1. Kata Bermakna Konotatif.....	29
2. Frasa Bermakna Konotatif.....	40
C. Pembahasan	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	54
A. Kesimpulan.....	54
B. Saran	54
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Inventaris Data	25
Tabel 2. Analisis Data.....	27
Tabel 3. Data Hasil Temuan Makna Berkonotasi	28

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Konseptual	21
------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Inventaris.....	59
Lampiran 2. Tabel Analisis Data	66
Lampiran 3. Lirik Lagu.....	91
Lampiran 4. Surat Tugas Validator	123

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Komunikasi berperan penting dalam kehidupan manusia karena komunikasi merupakan kegiatan yang dilakukan oleh manusia pada setiap harinya selama masih hidup di dunia sebagai makhluk sosial untuk berinteraksi dengan orang lain. Menurut Lasswell (dalam Hendrayady, dkk., 2021:4), komunikasi merupakan proses menyampaikan suatu pesan dari seseorang kepada orang lain. Komunikasi berlangsung melalui suatu media sehingga dapat menimbulkan suatu efek. Media komunikasi adalah sarana yang digunakan untuk menyampaikan pesan dari sumber kepada penerima (Hendrayady, dkk., 2021:82). Media dalam menyampaikan komunikasi ini sangat beragam, salah satunya adalah lagu.

Lagu merupakan salah satu karya sastra yang menggunakan gaya bahasa dengan penuh makna dan ambigu (Anggraini dalam Cahyani dan Zalman, 2021:2). Seorang pencipta lagu menggunakan lagu sebagai alat komunikasi untuk menyampaikan pesan ataupun pengalaman yang pernah dialaminya dengan menggunakan diksi dan gaya bahasa untuk membuat estetika dalam lirik lagu (Monica, 2016). Pesan tersebut berkaitan erat dengan tanda yang muncul pada setiap lirik lagunya. Oleh sebab itu, mengetahui dan memahami tanda pada setiap karya sangat penting jika ingin mengetahui makna yang terkandung dalam lirik lagu tersebut.

Dalam kajian linguistik, tanda adalah sesuatu yang berbentuk fisik yang dapat dideteksi oleh panca indera manusia untuk menyampaikan entitas di luar tanda itu

sendiri (Monica, 2016). Menurut Fiske (dalam Yuwita, 2018:41), ilmu semiotika adalah ilmu yang mengkaji tentang tanda dan mempelajari tata cara tanda tersebut dalam bekerja. Berikut adalah contoh penggunaan analisis semiotika pada lirik lagu *Kisetsu wa Tsugitsugi Shindeiku* dalam penelitian Adiningsih (2022).

季節は次々死んでいく
 絶命の音が風になる
 色めく街の酔えない男
 月を見上げるのはここじゃ無粋
Kisetsu wa tsugitsugi shinde iku
Zetsumei no koe ga kaze ni naru
Iromeku machi no yoenai otoko
Tsuki wo miageru no wa koko ja busui
 Musim akan mati satu per satu
 Suara keputusan berubah menjadi angin
 Pria yang tak mabuk di kota yang penuh warna
 Tak pantas untuk memandang bulan di sini

Pada contoh di atas, *kaze* 風 yang berarti ‘angin’ merupakan **bentuk simbol**.

Makna *kaze* 風 ‘angin’ adalah membawa pergi perasaan menderita tokoh “aku” bersama dengan berlalunya waktu yang ditandai dengan terus bergantinya musim. Kemudian, *machi* 街 yang berarti ‘kota’ merupakan **bentuk ikon**. Makna *machi* 街 ‘kota’ adalah seorang pria yang tidak membiarkan dirinya terlena rutinitas di keramaian yang terasa sepi, malah menghakimi hidupnya sendiri dengan beranggapan kalau semua yang ada di hidupnya itu tidak beradab. Namun, tidak terdapat **bentuk indeks** pada lirik tersebut karena tidak terlihat adanya interaksi sebab-akibat.

Berdasarkan uraian contoh di atas, semiotika dapat digunakan untuk mengetahui makna yang terkandung dalam suatu kalimat meskipun semiotika

adalah ilmu yang mengkaji tentang tanda. Hal tersebut sesuai dengan pendapat Hoed (2014:5) yang mengatakan bahwa semiotika adalah ilmu yang mengkaji tanda dalam kehidupan manusia. Artinya, semua yang hadir dalam kehidupan dilihat sebagai tanda, yakni sesuatu yang harus diberi makna.

Dalam kajian linguistik, makna terbagi dalam beberapa jenis, salah satunya yaitu makna denotatif dan makna konotatif. Makna denotatif adalah makna denotatif adalah makna asli, makna asal, atau makna sebenarnya yang dimiliki oleh sebuah leksem (Chaer, 2012:292). Sedangkan makna konotatif adalah makna lain yang ditambahkan pada makna asli atau makna yang sebenarnya yang berhubungan dengan nilai rasa dari orang atau kelompok orang yang menggunakan kata tersebut (Chaer, 2012:292). Makna konotatif dan makna denotatif memiliki hubungan yang saling terhubung satu dengan yang lain. Sehingga makna konotatif tidak bisa dipisahkan dari makna denotatif karena keduanya saling mempengaruhi satu dengan yang lain.

Penelitian yang berkaitan dengan makna konotatif ini sebelumnya pernah dilakukan oleh Cahyani dan Zalman (2021) dengan judul “Analisis Makna Konotatif Lirik Lagu dalam Album *Best Selection “Blanc”* oleh Aimer”. Hasil dari penelitian ini menunjukkan ada sebanyak 4 buah penggunaan makna konotatif positif dan 6 buah penggunaan makna konotatif negatif. Salah satu contohnya ada pada lirik lagu sebagai berikut.

紡いだ花はすぐに
 枯れてしまうだけなのに
Tsumuida hana wa sugu ni
Karete shimau dake nano ni

Aku tahu, rangkaian bunga itu pasti akan segera layu dan mati
(lirik *Kimi wo Matsu* dalam Cahyani dan Zalman, 2021:37)

Pada contoh di atas, kata *hana* 花 memiliki arti ‘bunga’. Namun dalam lirik tersebut kata *hana* 花 bukan berarti sebuah bunga yang sesungguhnya. Kata *hana* 花 telah mengalami penambahan dari makna denotatifnya sehingga mengandung makna konotatif. Berdasarkan makna konotatif, kata *hana* 花 ‘bunga’ pada contoh di atas berarti ‘kebahagiaan’, sehingga kata *hana* 花 ‘bunga’ diklasifikasikan dalam jenis makna konotatif positif karena kata *hana* 花 ‘bunga’ pada contoh di atas memiliki nilai rasa yang baik. Hal tersebut dikarenakan kata *hana* 花 ‘bunga’ merupakan suatu momen menyenangkan yang memunculkan perasaan bahagia, sehingga kata tersebut dapat memberikan energi positif bagi seseorang.

Perbedaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini terletak pada sumber data, teori, dan analisis yang berbeda. Penelitian Cahyani dan Zalman menggunakan teori Givon untuk menganalisis makna konotatif berdasarkan kajian pragmatik secara konteks spesifik dan menggunakan teori Hook untuk menganalisis jenis makna konotatif. Sedangkan penelitian ini menggunakan teori Saussure dan Barthes untuk menganalisis makna konotatif berdasarkan kajian semiotika dengan sistem penanda dan petanda, sehingga penelitian ini tidak mengklasifikasikan makna konotatif ke dalam jenis makna konotatif positif dan makna konotatif negatif. Sumber data pada penelitian Cahyani dan Zalman adalah lirik lagu dalam album *Best Selection “Blanc”* oleh Aimer, sedangkan sumber data yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah lirik lagu dalam album *BTS THE BEST* karya Boudan Syounendan.

Boudan Syounendan atau BTS adalah grup asal Korea Selatan yang beranggotakan tujuh orang, antara lain RM, Jin, SUGA, j-hope, Jimin, V, dan Jung Kook di bawah naungan Big Hit Music sublabel dari HYBE Corporation. Mereka memulai *debut* pada 13 Juni 2013 dengan *single* album yang berjudul “2 COOL 4 SKOOL”. Hingga saat ini BTS telah merilis sebanyak 5 buah album Korea, 5 buah album Jepang, 2 buah album *repackage*, 1 buah album *extension*, 1 buah *special* album, 1 buah *anthology* album, 6 buah mini album, 10 buah *single* album Jepang, 1 buah *single* album Korea, dan 5 buah *single*. Di antara 5 buah album Jepang, *BTS THE BEST* merupakan album terbaik pertama yang dirilis pada 16 Juni 2021. Album *BTS THE BEST* berisi 22 lagu Jepang yang terbagi dalam dua disk. Daftar lagu pada Disk 1 adalah *Film Out*, *DNA (Japanese version)*, *Best Of Me (Japanese version)*, *Lights*, *Blood Sweat & Tears (Japanese version)*, *FAKE LOVE (Japanese version)*, *Black Swan (Japanese version)*, *Airplane pt.2 (Japanese version)*, *Go Go (Japanese version)*, *IDOL (Japanese version)*, *Dionysus (Japanese version)*, dan *MIC Drop (Japanese version)*. Sedangkan Disk 2 memuat 10 lagu lainnya, yaitu *Boy With Luv (Japanese version)*, *Stay Gold*, *Let Go*, *Spring Day (Japanese version)*, *ON (Japanese version)*, *Don't Leave Me*, *Not Today (Japanese version)*, *Make It Right (Japanese version)*, *Your eyes tell*, dan *Crystal Snow*.

Berdasarkan deskripsi latar belakang di atas, peneliti beranggapan bahwa dampak yang ditimbulkan apabila tidak mengetahui makna konotatif yang terkandung dalam sebuah kalimat menyebabkan pendengar mengartikan bahwa makna yang terkandung dalam kalimat tersebut adalah makna denotatif. Efeknya adalah dapat memicu kesalahpahaman karena pendengar salah mengartikan

maksud yang ingin disampaikan oleh penutur. Untuk membuktikan anggapan tersebut maka peneliti perlu untuk meneliti lebih lanjut mengenai “**Analisis Semiotika Makna Berkonotasi pada Lirik Lagu dalam Album *BTS THE BEST* karya Boudan Syounendan**”.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas, maka penelitian ini berfokus pada analisis makna berkonotasi yang terdapat pada 7 lirik lagu dari 22 total lagu dalam album *BTS THE BEST* karya Boudan Syounendan.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah yang terdapat dalam penelitian ini adalah bagaimanakah makna berkonotasi yang terdapat pada lirik lagu dalam album *BTS THE BEST* karya Boudan Syounendan?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas, maka tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan makna berkonotasi yang terdapat pada lirik lagu dalam album *BTS THE BEST* karya Boudan Syounendan.

E. Manfaat Penelitian

Berikut merupakan manfaat dari penelitian ini, antara lain:

1. Manfaat Teoritis

Dengan adanya penelitian ini, diharapkan dapat memberikan informasi sekaligus menambah pengetahuan mengenai semiotika dan makna konotatif.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi pemelajar bahasa Jepang, memperoleh pengetahuan dan mempermudah pemelajar bahasa Jepang yang tertarik dengan makna konotatif dan semiotika ketika mempelajarinya.
- b. Bagi pengajar bahasa Jepang, menjadi referensi dan bahan masukan dalam mata pelajaran maupun mata kuliah bahasa Jepang yang terkait dengan makna konotatif dan semiotika dalam bahasa Jepang.
- c. Bagi peneliti, menambah wawasan dan pemahaman yang lebih mendalam mengenai analisis semiotika makna berkonotasi yang terdapat pada lirik lagu dalam album *BTS THE BEST* karya Boudan Syounendan.
- d. Bagi peneliti lain, dapat dijadikan sebagai salah satu acuan bagi peneliti selanjutnya, khususnya yang berkaitan dengan analisis semiotika dan makna konotatif.

F. Definisi Istilah

Adapun beberapa definisi istilah dalam penelitian ini dijabarkan sebagai berikut:

1. Semiotika

Semiotika adalah ilmu yang mengkaji tanda dalam kehidupan manusia. Artinya, semua yang hadir dalam kehidupan dilihat sebagai tanda, yakni sesuatu yang harus diberi makna (Hoed, 2014:5). Kemudian Saussure membagi tanda bahasa menjadi dua komponen, yaitu *signifié* (penanda) dan *signifiant*

(petanda). Sedangkan Barthes lebih berfokus pada dua sistem pertandaan bertingkat, yaitu denotasi dan konotasi.

2. Makna Konotatif

Makna konotatif dalam bahasa Jepang disebut 暗示の意味 (*anjiteki-imi*) atau 内包 (*naihou*), yaitu makna yang ditimbulkan karena perasaan atau pikiran pembaca dan lawan bicaranya (Sutedi, 2011:131).

3. Album BTS THE BEST

Album *BTS THE BEST* adalah album kompilasi ketiga berbahasa Jepang oleh Boudan Syounendan atau BTS. Album ini rilis pada tanggal 16 Juni 2021 melalui Def Jam Recordings and Virgin Music, sublabel dibawah Universal Music Japan. Album *BTS THE BEST* menyertakan 22 lagu Jepang dalam dua disk. Daftar lagu pada Disk 1 adalah *Film Out*, *DNA (Japanese version)*, *Best Of Me (Japanese version)*, *Lights*, *Blood Sweat & Tears (Japanese version)*, *FAKE LOVE (Japanese version)*, *Black Swan (Japanese version)*, *Airplane pt.2 (Japanese version)*, *Go Go (Japanese version)*, *IDOL (Japanese version)*, *Dionysus (Japanese version)*, dan *MIC Drop (Japanese version)*. Sedangkan Disk 2 memuat 10 lagu lainnya, yaitu *Boy With Luv (Japanese version)*, *Stay Gold*, *Let Go*, *Spring Day (Japanese version)*, *ON (Japanese version)*, *Don't Leave Me, Not Today (Japanese version)*, *Make It Right (Japanese version)*, *Your eyes tell*, dan *Crystal Snow*.