

**EFEKTIVITAS MEDIA GAMBAR TERHADAP
PENGUASAAN *HIRAGANA* SISWA SMK**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) Bahasa Jepang*



Oleh:

FENNY FELISA

19180030/2019

Dosen Pembimbing :

Nova Yulia, S. Hum., M.Pd

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INGGRIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2024**

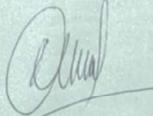
PERSETUJUAN SKRIPSI

EFEKTIVITAS MEDIA GAMBAR TERHADAP PENGUASAAN
HIRAGANA SISWA SMK

Nama : Fenny Felisa
NIM : 19180030
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

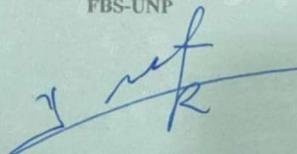
Padang, 19 Juni 2024

Disetujui oleh,
Pembimbing



Nova Yulia, S.Hum., M.Pd
NIP. 198407312009122009

Mengetahui,
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Inggris
FBS-UNP



Dr. Yuli Tiarina, S.Pd, M.Pd
NIP. 197707202002122002

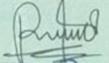
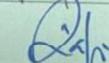
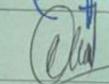
PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Departemen Bahasa dan Sastra
Inggris Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang dengan judul

EFEKTIVITAS MEDIA GAMBAR TERHADAP PENGUASAAN
HIRAGANA SISWA SMK

Nama : Fenny Felisa
NIM : 19180030
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 19 Juni 2024

Nama	Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Ketua	: Rita Arni, S.Hum., M.Pd	: 
2. Sekretaris	: Rahmi Oktayory Wikarya, M.Pd	: 
3. Anggota	: Nova Yulia, S.Hum, M.Pd	: 



UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
DEPARTEMEN BAHASA DAN SAstra INGGRIS
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131 Telp/Fax (0751) 447347

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fenny Felisa
NIM/TM : 19180030/2019
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul *Efektivitas Media Gambar Terhadap Penguasaan Hiragana Siswa SMK* adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh,

Kepala Departemen

Dr. Yuli Tiarina, S.Pd., M.Pd
NIP. 197707202002122002

Saya yang menyatakan,



Fenny Felisa
NIM. 19180030

ABSTRAK

Felisa, Fenny. 2024. “Efektivitas Media Gambar Terhadap Penguasaan *Hiragana* Siswa SMK”

Hiragana adalah salah satu bagian penting dari pembelajaran bahasa Jepang di sekolah. Pembelajaran *hiragana seion*/dasar berjumlah 46 huruf. Setelah terjun dalam pelaksanaan praktek lapangan kependidikan di SMK Nasional Padang pada Juli sampai Desember 2022, terdapat masih banyak para pelajar yang mengalami kesulitan dalam mempelajari *hiragana* dikarenakan jumlahnya yang banyak sehingga sulit untuk di hafal serta kurangnya variasi media pembelajaran. Media gambar menjadi salah satu media pembelajaran yang dapat membantu siswa mempelajari *hiragana*. Penelitian ini bertujuan untuk membuktikan kemungkinan efektivitas media gambar terhadap penguasaan *hiragana* siswa kelas XII SMK Nasional Padang. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah penelitian kuantitatif jenis eksperimen menggunakan “*pre-eksperimental one-group pre-test-post-test design*”. Jenis pengambilan sampel yang digunakan ialah “*purposive sampling*” yakni kelas XII OTP dengan jumlah 17 siswa. Berdasarkan hasil uji-t disimpulkan H_1 diterima pada taraf signifikan 0,05 karena nilai $\text{sig} < 0,05$ ($0,000 < 0,05$) yang menunjukkan hasil dari *pos-test* lebih tinggi dibanding *pre-test*, sehingga terdapat efektivitas terhadap penggunaan media gambar dalam penguasaan *hiragana*.

Kata Kunci : *Hiragana*, media, media gambar

ABSTRACT

Felisa, Fenny. 2024. *"The Effectiveness of Image Media on Hiragana Vocational High school students"*

Hiragana is an important part of Japanese language learning at school. Hiragana seion/basic learning totals 46 letters. After engaging in the implementation of educational field practice at SMK Nasional Padang from July to December 2022, there are still many students who have difficulty in learning hiragana due to the large number of letters that are difficult to memorize and the lack of variety of learning media. Image media is one of the learning media that can help students learn hiragana. This study aims to prove the possibility of the effectiveness of image media on the mastery of hiragana students in class of XII SMK Nasional Padang. The research approach used is quantitative research of experimental type using "pre-experimental one-group pre-test-post-test design". The type of sampling used is "purposive sampling" which is class XII OTP with a total of 17 students. Based on the results of the t-test, it is concluded that H_1 is accepted at a significant level of 0.05 because the sig value <0.05 ($0.000 < 0.05$) which shows the results of the post-test are higher than the pre-test, so there is effectiveness in the use of image media in mastering hiragana.

Keywords: *Hiragana, media, image media*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil‘alamin, puji syukur dipanjatkan untuk Allah SWT, berkat rahmat karunia-Nya melancarkan penulis dalam penyelesaian skripsi yang merupakan bagian dari persyaratan wisuda, berjudul “Efektivitas Media Gambar Terhadap Penguasaan *Hiragana* Siswa SMK”. *Shalawat* serta salam pada junjungan Nabi besar kita Muhammad SAW, yang telah memberikan teladan serta petunjuk bagi umat manusia di muka bumi ini.

Skripsi ini merupakan hasil dari perjalanan panjang yang penuh dengan perjuangan, duka, dan suka. Penulis menyampaikan terima kasih banyak kepada :

1. Terutama sekali Allah SWT, penulis menyadari bahwa segala sesuatu yang dicapai adalah berkat kehendak-Nya. Setiap rintangan yang penulis hadapi dalam penyelesaian skripsi ini mampu teratasi berkat pertolongan-Nya. Penulis mengucapkan rasa syukur yang sangat tiada henti atas karunia-Nya yang tiada henti.

2. Almarhum Papi dan Almarhumah Mami yang selalu memberikan cinta, kasih, dan doa yang tiada henti serta pengorbanan, kesabaran yang penuh keikhlasan telah diberikan kepada penulis sepanjang perjalanan hidup ini, walaupun tidak sampai menghantarkan penulis sampai jenjang wisuda namun jejak beliau selalu hadir dalam setiap langkah penulis. Semoga Allah SWT mempertemukan kami kembali di *Jannah* kelak.

3. Kakak-kakak di rumah yang selalu mendukung cita-cita penulis, menafkahi, memberikan jajan, makan makanan enak dan selalu mencukupi

kebutuhan hidup penulis setelah kedua orangtua tiada.

4. Ibu Dr. Yuli Tiarina, S.Pd., M.Pd selaku Kepala Departemen Bahasa dan Sastra Inggris saya ucapkan terima kasih atas dukungan dan fasilitas yang diberikan selama kami menjalani perkuliahan hingga penyusunan skripsi. Kepemimpinan serta kebijaksanaan Ibu cukup membantu dalam menciptakan lingkungan akademik yang kondusif dan mendukung.

5. Ibu Damai yani S.Hum, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik sekaligus kaprodi. Ucapan terima kasih atas bimbingan serta arahan yang telah diberi selama proses perkuliahan di Prodi Pendidikan Bahasa Jepang, Universitas Negeri Padang.

6. Ibu Nova Yulia, S.Hum, M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih atas bimbingan serta arahan yang sudah diberikan selama proses penulisan skripsi ini karena telah meluangkan waktu serta tenaga dengan penuh kesabaran serta dedikasi. Segala kesabaran, ketelitian, serta kesediaan dalam membimbing penulis melalui setiap tahap penulisan skripsi ini semoga Allah SWT senantiasa memberikan keberkahan serta kesuksesan dalam setiap langkah Ibu Nova ambil.

7. Ibu Rita Arni, S.Hum, M.Pd selaku dosen penguji sekaligus ketua tim penguji. Ucapan terima kasih dari penulis sampaikan atas saran, kritik, dan masukan yang selama proses ujian skripsi. Setiap komentar dan pertanyaan tersebut menjadi motivasi penulis untuk terus meningkatkan kualitas skripsi ini.

8. Ibu Rahmi Oktayory Wikarya, M.Pd selaku dosen penguji sekaligus

sekretaris tim penguji. Ucapan terima kasih dari penulis sampaikan atas saran, kritik, dan masukan yang selama proses ujian skripsi. Setiap komentar dan pertanyaan tersebut menjadi motivasi penulis untuk terus meningkatkan kualitas skripsi ini.

9. Ibu Meira Anggia Putri, S.S, M.Pd selaku validator instrument soal penelitian penulis, terima kasih atas ketersediaan waktu yang telah diberikan dalam menilai serta memvalidasi soal penelitian penulis.

10. Ibu Dra. Fitri Yeni Bachtiar selaku kepala sekolah SMK Nasional Padang, terima kasih atas izin yang telah diberikan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian ini.

11. Ibu Sri Andayani, S.Hum selaku guru bahasa Jepang SMK Nasional Padang, terima kasih atas bimbingan serta arahnya sampai penulis menyelesaikan penelitian ini.

12. Siswa-siswi kelas XII OTP SMK Nasional Padang yang sudah bersedia menjadi sampel partisipan dalam penelitian ini.

13. Siswa-siswi kelas XII Gabungan (AKL, BDP, TKJ) yang sudah bersedia menjadi sampel uji coba dalam penelitian ini.

14. Teman-teman seperjuanganku *Saikyounosuke* prodi pendidikan bahasa Jepang angkatan 2019, baik yang masih berada di lampu merah (masih sama-sama berjuang dalam penyelesaian skripsi) dan yang telah sampai pada tujuannya (wisuda maupun kerja dan juga yang sudah berada di negeri sakura untuk bekerja maupun melanjutkan studi). Penulis berharap kalian sabar menunggu penulis disana.

15. Sahabat-sahabat dekat maupun jauh yang telah menemani penulis serta menjadi sumber inspirasi, dukungan, dan motivasi sepanjang perjalanan ini, dari hari-hari penuh tekanan hingga momen-momen saat penulis merasa putus asa, kalian telah mendengarkan semua keluh kesah penulis dalam mengatasi rintangan, dan memberikan perspektif yang berharga. Terima kasih banyak, para sahabat *sevenblay*, dan lain-lain.

16. Teruntuk: 1) Lisa langsing yang sering membantu penulis dari jauh dalam menyelesaikan skripsi dan juga sering bertanya bagaimana skripsi penulis, apakah ada kendala, bisakah menyelesaikannya, 2) Sherli, teman seperjuangan seminar proposal yang selalu mendukung dan berbarengan saling menguatkan menuju sempro, 3) Siti, Ebik dan Oliv yang selalu memperkuat penulis dalam menghadapi realita, terima kasih banyak dan semoga kalian juga segera kelar berbagai urusan kedepannya, 4) Salmi dan Ersi yang juga selalu mau menampung keluh kesah serta memberi solusi maupun motivasi kepada penulis, 5) Ane Chan Kawaii yang juga membantu penulis dari jauh sekaligus teman bercerita bahkan tentang suatu hal yang tidak penting dan juga selalu membuat penulis lebih kuat dan sabar saat ada masalah, 6) Padla yang sering memaksakan penulis untuk bisa bangkit dalam menyelesaikan skripsi serta berkas-berkas lainnya. Jika bukan karena Padorak chan, mungkin penulis masih dalam keadaan pemalas dan malas bergerak, 7) Monic, teman seperjuangan menuju kompre yang selalu menyemangati penulis dan membantu penulis hingga masuk ruang siding skripsi. *Untill we meet again my bestfriends, I'll never forget you. They said*

we 'd never make it, my besties always remember me.

17. Seluruh staf pengajar, karyawan dan teknisi Prodi Pendidikan Bahasa Jepang, Departemen Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

18. Semua pihak yang terlibat dalam proses penulisan skripsi.

19. Channel Youtube Puput Sensei yang sudah menjabarkan *hiragana* dengan media gambar ilustrasi sehingga memudahkan penulis dalam melaksanakan penelitian.

20. *Last but not least, I wanna thank me, for believing in me, for doing all this hard work, for having no days off, for never quitting, for just being me at all time. Arigatou* Fenny Chan yang telah berjuang sekeras mungkin melawan rasa malasnya untuk skripsi. kamu hebat dan kuat, berjuang teruslah Fenny Chan.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan rasa kepuasan dan kebanggaan pribadi serta atas dasar upaya dan dedikasi yang telah diberikan dalam menyelesaikan penelitian serta dapat membuka peluang untuk penelitian lebih lanjut atau pengembangan topik yang sama di masa mendatang, serta menjadi landasan yang kokoh bagi penelitian-penelitian selanjutnya.

Padang, 31 Mei 2024
Penulis

Fenny Felisa

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
G. Definisi Operasional	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Landasan Teori	10
1. Media Pembelajaran	10
2. Media Gambar	16
3. <i>Hiragana</i>	25
4. Pembelajaran <i>Hiragana</i> di SMK Nasional Padang	31
B. Penelitian Relevan	32
C. Kerangka Konseptual	34
D. Hipotesis Penelitian	35
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Jenis dan Desain Penelitian	36
B. Populasi dan Sampel	37
C. Variabel dan Data Penelitian	38

D. Instrumen Penelitian	40
E. Prosedur Penelitian	46
F. Teknik Pengumpulan Data	48
G. Uji Persyaratan Analisis	49
H. Teknik Analisis Data	51
BAB IV. HASIL PENELITIAN	53
A. Deskriptif data	53
1. Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Sebelum Menggunakan Media Gambar	53
2. Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang setelah Menggunakan Media Gambar	55
3. Efektivitas Media Gambar Terhadap Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa SMK	57
B. Analisis Data	58
1. Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa kelas XII OTP SMK Nasional Padang Sebelum Menggunakan Media Gambar	58
2. Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa kelas XII OTP SMK Nasional Padang Setelah Menggunakan Media Gambar	63
3. Efektivitas Media Gambar Terhadap Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa SMK	68
C. Pembahasan	75
BAB V PENUTUP	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	83

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Hiragana</i> Dasar (<i>seion</i>)	26
Tabel 2. Indikator Soal Tes	41
Tabel 3. Rubrik Penilaian Tes Pilihan Ganda Penguasaan <i>Hiragana</i>	41
Tabel 4. Rubrik Penilaian Tes Isian Singkat Penguasaan <i>Hiragana</i>	42
Tabel 5. Tingkat Kesukaran Butir Tes	43
Tabel 6. Daya Pembeda Butir Tes	44
Tabel 7. Prosedur Pelaksanaan Penelitian	47
Tabel 8. Uji Normalitas Data	50
Tabel 9. Uji Homogenitas Data	51
Tabel 10. Nilai Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Sebelum Menggunakan Media Gambar	53
Tabel 11. Distribusi Frekuensi Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Sebelum Menggunakan Media Gambar	54
Tabel 12. Nilai Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Setelah Menggunakan Media Gambar	55
Tabel 13. Distribusi Frekuensi Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Setelah Menggunakan Media Gambar	56
Tabel 14. Perbandingan Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Sebelum dan Setelah Menggunakan Media Gambar	57
Tabel 15. Hasil Perhitungan Nilai Maksimum, Nilai Minimum, Nilai Rata-rata, Simpangan Baku, Median, dan Modus dari <i>Pre-test</i> Pada Indikator 1 .	58
Tabel 16. Distribusi Frekuensi Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Sebelum Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 1	59
Tabel 17. Hasil Perhitungan Nilai Maksimum, Nilai Minimum, Nilai Rata-rata, Simpangan Baku, Median, dan Modus dari <i>Pre-test</i> Pada Indikator 2 .	60
Tabel 18. Distribusi Frekuensi Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Sebelum Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 2	60

Tabel 19. Hasil Perhitungan Nilai Maksimum, Nilai Minimum, Nilai Rata-rata, Simpangan Baku, Median, dan Modus dari <i>Pre-test</i> Pada Indikator 3 .	61
Tabel 20. Distribusi Frekuensi Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Sebelum Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 3	62
Tabel 21. Hasil Perhitungan Nilai Maksimum, Nilai Minimum, Nilai Rata-rata, Simpangan Baku, Median, dan Modus dari <i>Post-test</i> Pada Indikator 1.	63
Tabel 22. Distribusi Frekuensi Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Setelah Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 1	64
Tabel 23. Hasil Perhitungan Nilai Maksimum, Nilai Minimum, Nilai Rata-rata, Simpangan Baku, Median, dan Modus dari <i>Post-test</i> Pada Indikator 2.	65
Tabel 24. Distribusi Frekuensi Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Setelah Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 2	65
Tabel 25. Hasil Perhitungan Nilai Maksimum, Nilai Minimum, Nilai Rata-rata, Simpangan Baku, Median, dan Modus dari <i>Post-test</i> Pada Indikator 3.	66
Tabel 26. Distribusi Frekuensi Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Setelah Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 3	67
Tabel 27. Perbandingan Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Sebelum dan Setelah Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 1	68
Tabel 28. Perbandingan Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Sebelum dan Setelah Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 2	70
Tabel 29. Perbandingan Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Sebelum dan Setelah Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 3	72
Tabel 30. Uji Hipotesis Menggunakan <i>Paired Sample T-test</i>	75
Tabel 31. Grup Statistik	75

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Konseptual Penelitian 35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ilustrasi	17
Gambar 2. Diagram.....	18
Gambar 3. Grafik	18
Gambar 4. Foto Para Murid SD Menanam Tumbuhan.....	19
Gambar 5. Peta Konsep.....	19
Gambar 6. <i>Storyboard</i>	20
Gambar 7. Strip Komik	21
Gambar 8. Cara Penulisan <i>Hiragana</i> Dasar (<i>seion</i>)	29
Gambar 9. Cara Penulisan <i>Hiragana Chokuon</i>	30
Gambar 10. Cara Penulisan <i>Hiragana Yo'on</i>	31
Gambar 11. Diagram Batang Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Sebelum Menggunakan Media Gambar	54
Gambar 12. Diagram Batang Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP SMK Nasional Padang Setelah Menggunakan Media Gambar	56
Gambar 13. Diagram Batang Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP Sebelum Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 1	59
Gambar 14. Diagram Batang Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP Sebelum Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 2	61
Gambar 15. Diagram Batang Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP Sebelum Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 3	62
Gambar 16. Diagram Batang Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP Setelah Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 1	64
Gambar 17. Diagram Batang Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP Setelah Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 2	66
Gambar 18. Diagram Diagram Batang Penguasaan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XII OTP setelah Menggunakan Media Gambar Pada Indikator 3.....	67
Gambar 19. Lembar Jawaban <i>Pre-test</i> Siswa (SP-01) Pada Indikator 1	69
Gambar 20. Lembar Jawaban <i>Post-test</i> Siswa (SP-01) Pada Indikator 1	69
Gambar 21. Lembar Jawaban <i>Pre-test</i> Siswa (SP-05) Pada Indikator 2	71
Gambar 22. Lembar Jawaban <i>Post-test</i> Siswa (SP-05) Pada Indikator 2	71
Gambar 23. Lembar Jawaban <i>Pre-test</i> Siswa (SP-08) Pada Indikator 3	73
Gambar 24. Lembar Jawaban <i>Post-test</i> Siswa (SP-08) Pada Indikator 3	73

Daftar Lampiran

Lampiran 1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	83
Lampiran 2. Validasi Instrumen	91
Lampiran 3. Analisis Butir Soal	94
Lampiran 4. Realibilitas	95
Lampiran 5. Soal <i>Pre-test</i>	96
Lampiran 6. Kunci Jawaban <i>Pre-test</i>	98
Lampiran 7. Soal <i>Post-test</i>	99
Lampiran 8. Kunci Jawaban <i>Post-test</i>	101
Lampiran 9. Identitas Sampel dan Hasil <i>Pre-test</i>	102
Lampiran 10. Identitas Sampel dan Hasil <i>Post-test</i>	103
Lampiran 11. Nilai <i>Pre-test</i> Per Indikator	104
Lampiran 12. Nilai <i>Post-test</i> Per Indikator	107
Lampiran 13. Uji Normalitas Dat dan Uji Homogenitas Data	110
Lampiran 14. Uji Hipotesis	111
Lampiran 15. Lembar Jawaban Siswa Untuk <i>Pre-test</i>	112
Lampiran 16. Lembar Jawaban Siswa Untuk <i>Post-test</i>	113
Lampiran 17. Dokumentasi	114
Lampiran 18. Surat Tugas Validator	116
Lampiran 19. Surat Izin Penelitian Pengantar dari Kampus Tujuan Dispen Sumbar)	117
Lampiran 20. Surat Izin Penelitian Pengantar Dari Kampus Tujuan Dinas Pendidikan Provinsi Sumatera Barat	118
Lampiran 21. Surat Izin Penelitian Kampus (Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Sumatera Barat)	119
Lampiran 22. Surat Izin Penelitian Kampus (Dinas Pendidikan Provinsi Sumbar)	120
Lampiran 23. Surat Keterangan Selesai Penelitian SMK Nasional Padang	121

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Bahasa Jepang kaya akan sejarah, budaya, dan tradisi. Terdapat berbagai macam karakteristik pada bahasa Jepang dilihat dari aspek-aspek kebahasaannya, yaitu huruf yang digunakan, kosakata yang kaya, dan banyak kata-kata yang memiliki konotasi budaya dan nilai-nilai Jepang, lalu sistem pengucapan relatif sederhana dengan suku kata dan konsonan tertentu, gramatika, dan ragam bahasa dalam komunikasi sehari-hari. Sehingga banyak orang tertarik belajar bahasa Jepang karena ketertarikan pada budayanya.

Keterkaitan antara budaya dan huruf dalam bahasa Jepang sangat erat, karena huruf-huruf dalam bahasa Jepang tidak hanya merupakan alat komunikasi, tetapi juga merupakan bagian integral dari budaya Jepang yang mencerminkan sejarah, nilai-nilai, dan keunikan budaya tersebut. Melalui penggunaan huruf-huruf tersebut, penutur bahasa Jepang dapat memperkuat dan mempertahankan identitas budaya mereka serta memperkaya ekspresi dan pengalaman budaya Jepang dalam berbagai bidang kehidupan.

Zalman (2014: 1) mengungkapkan bahwa dalam bahasa Jepang huruf disebut sebagai *moji* (文字), *monji* (文字) atau *ji* (字). *Moji* terbagi ke dalam dua jenis, yaitu *hyoui moji* dan *hyouon moji*. *Hyoui moji* adalah huruf yang menyatakan isi, arti, dan menyatakan pengucapan. Sedangkan *hyouon moji* adalah huruf yang menyatakan bentuk-bentuk pengucapan yang tidak memiliki arti suku kata tertentu.

Hyō moji mengandung bunyi “yōon” atau dalam pengucapannya. Contohnya karakter “きゃ” (*kya*), “しょ” (*sho*), dan “ぴょ” (*pyo*). Karakter ini terdiri dari huruf dasar (vokal) dan huruf “ゃ” (*ya*), “ゅ” (*yu*), atau “ょ” (*yo*). Sedangkan *hyōun moji* mengandung bunyi “yōon” dalam pengucapannya dan menggunakan huruf “ん” (*n*) sebagai bagian dari kombinasi. Contoh karakter “んゃ” (*nya*), “んし” (*nshi*), dan “んぴ” (*npi*).

Dalam pembelajaran bahasa Jepang terdapat empat jenis huruf untuk dipelajari, mencakup *romaji*, *kanji*, *katakana*, dan *hiragana*. Setiap huruf memiliki fungsi berbeda di setiap penggunaannya. *Romaji* atau huruf abjad digunakan untuk menuliskan angka, singkatan, serta kosakata dalam kamus, serta teks dan frase untuk pemelajar asing bahasa Jepang. *Kanji* merupakan huruf bahasa Jepang yang pertama berasal dari China kemudian dimodifikasi ke dalam bahasa Jepang. *Katakana* digunakan dalam penulisan huruf serapan dari bahasa asing, dan *hiragana* digunakan dalam menulis kosakata asli Jepang.

Dalam pembelajaran bahasa Jepang tingkat pemula huruf yang diperkenalkan pertama kali adalah “*hiragana*” yang berbentuk garis atau coretan melengkung, seperti あ、い、う、え、お, dan sebagainya. *Hiragana* memiliki jumlah huruf sebanyak 46 yang didalamnya terdapat 5 karakter vokal dasar berupa *a, i, u, e, o* selebihnya kombinasi konsonan dan vokal seperti urutan suku kata deretan *ka, sa, ta, na, ha, ma, ya, ra, wa*, dan satu konsonan yaitu *n* serta satu kata bantu *o/wo*, dan 46 huruf tersebut disebut *seion*, sedangkan *dakuon* meliputi [が、

ぎ、ぐ、げ、ご] yang berjumlah 20 *hiragana*, serta *yoo on* [きや、きゆ、きよ] berjumlah 21 *hiragana*. Maka *hiragana* yang harus dipelajari oleh pemelajar sebanyak 102 huruf, jumlah yang cukup banyak sehingga sulit diingat.

Suciaty, dkk (2022) mengungkapkan bahwa adapun tantangan pemelajar bahasa Jepang yang berbahasa ibu menggunakan alfabeth yaitu ketika mempelajari huruf. Meskipun di Jepang juga memakai alfabet atau disebut juga *romaji* dan angka dalam menulis suatu hal, tetapi pada *hiragana*, *katakana* dan *kanji* mendominasi penerapan huruf dalam sebuah teks atau konteks tertentu.

Dalam mempelajari *hiragana* ada beberapa kendala yang dialami oleh pemelajar pemula bahasa Jepang. Adapun Sutedi (2018:43) menyatakan bahwa kendala yang dialami pemelajar tingkat dasar dalam mempelajari huruf Jepang yaitu (1) sering terkecoh dengan bentuk *hiragana* yang mirip, (2) adanya keraguan dan ketidakjelasan kapan huruf ぢ dan じ (*ji*) digunakan, dan kapan huruf ず (*zu*) dan づ (*zu*) digunakan, (3) dan kurangnya variasi dalam menggunakan media pembelajaran dalam kegiatan belajar mengajar *hiragana* di kelas.

Berdasarkan observasi selama melakukan Praktik Lapangan Kependidikan (PLK) di SMK Nasional Padang pada tanggal 18 Juli sampai 20 Desember 2022, bahasa Jepang termasuk dalam pembelajaran wajib pada muatan lokal, pembelajaran bahasa Jepang dilakukan dengan menggunakan media berupa buku Sakura, video, dan PPT seputar pembelajaran seperti pola kalimat, kosa kata. Di SMK Nasional Padang para pemelajar kelas XI dan XII masih sangat kesulitan dalam mempelajari *hiragana*, sehingga pembelajaran sering dilakukan menggunakan *romaji*. Hal ini terlihat dari kuis, latihan, dan ujian diberikan masih

banyak siswa yang masih mengalami kesulitan menjawab soal dalam bentuk *hiragana*. Jika ditelusuri dari hasil belajar siswa maka masalah tersebut terletak pada pembelajaran *hiragana*. Selama ini pembelajaran lebih sering menggunakan *romaji*, sehingga minat siswa dalam mempelajari *hiragana* menurun, oleh karena itu dibutuhkan media belajar yang mampu menarik minat siswa.

Media pembelajaran dapat berupa alat dan bahan dalam konteks Pendidikan yang dapat membantu proses pembelajaran dan meningkatkan pemahaman siswa, dapat berupa objek nyata, media visual, audio, atau multimedia yang dirancang khusus untuk pendidikan. Arsyad (2019: 3) mengungkapkan pengertian media dalam proses pembelajaran lebih mengacu pada penggunaan alat grafis, fotografis, atau elektronik yang digunakan dalam mengambil, merangkai mengelola kembali informasi verbal ataupun visual. Sementara itu, Hisbi (2017:10) mengungkapkan bahwa media belajar merupakan segala sesuatu yang dapat digunakan dalam menyalurkan bahan pembelajaran, sehingga dapat merangsang perhatian, minat, pikiran serta perasaan pembelajaran dalam kegiatan belajar dalam mencapai tujuan pembelajaran tertentu. Media pembelajaran adalah bagian yang tidak terpisahkan dari proses belajar mengajar demi tercapainya tujuan pendidikan pada umumnya dan tujuan pembelajaran di sekolah pada khususnya. Berdasarkan hal di atas penulis menggunakan salah satu media pembelajaran yaitu media gambar.

Adapun Cecep dkk (2013:41) mengatakan media gambar ialah media fungsinya untuk menyalurkan pesan melalui gambar yang berhubungan dengan indera penglihatan. Pesan yang disampaikan dituangkan melalui simbol-simbol komunikasi visual. Media gambar mempunyai tujuan untuk menarik perhatian,

memperjelas materi, mengilustrasikan fakta dan informasi. Maka dari itu, gambar dipercaya dapat membantu meningkatkan memori visual siswa. *Hiragana* merupakan penulisan yang terdiri dari karakter berbentuk unik. Menghubungkan karakter-karakter ini dengan gambar yang relevan dapat membantu siswa mengingat bentuk dan bunyi karakter dengan lebih mudah. Selain itu, ketika siswa tertarik dengan materi yang dipelajari, mereka cenderung lebih termotivasi dan lebih terlibat dalam proses pembelajaran.

Berdasarkan penelitian terdahulu yang dilakukan oleh Nuraeni yang berjudul Pengaruh Asosiasi Media Gambar Terhadap Pembelajaran *Katakana* dalam Bentuk Kosakata : Eksperimen terhadap Siswa Kelas XI Semester Ganjil SMA 1 PGRI Bandung Tahun Ajaran 2014/2015. Berdasarkan pengolahan data *post-test*, nilainya *mean* kelas eksperimen 93,5 dan nilai *mean* kelas kontrol 79,5. Hal ini menunjukkan bahwa ada pengaruh antara hasil belajar siswa kelas eksperimen dibandingkan dengan kelas kontrol yang tidak menerapkan media gambar dan hasil belajar siswa kelas eksperimen yang menggunakannya. Hasil angket menunjukkan (50%) siswa sangat menggemari media pembelajaran tersebut dan (50%) siswa lainnya menyukai media pembelajaran yang digunakan tersebut. Dengan demikian, pembelajaran media gambar berjalan dengan lancar.

Berdasarkan hasil penelitian di atas dapat diasumsikan bahwa media gambar berefektif terhadap minat siswa sehingga dapat membantu dalam penguasaan *hiragana*. Untuk membuktikan asumsi tersebut, peneliti melakukan penelitian berjudul **Efektivitas Media Gambar Terhadap Penguasaan *Hiragana* Siswa SMK.**

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, identifikasi masalah penelitian adalah sebagai berikut:

1. Siswa sering mengalami kesulitan dalam mempelajari *hiragana*
2. Jumlah *hiragana* yang banyak sulit dibaca maupun ditulis oleh siswa
3. Kurangnya variasi media pembelajaran untuk membantu siswa menguasai *hiragana*

C. Batasan Masalah

Berdasarkan pada latar belakang dan identifikasi masalah di atas, penelitian dibatasi pada efektivitas media gambar terhadap penguasaan *hiragana seion*. Kelas yang peneliti pilih adalah kelas XII OTP di SMK Nasional Padang.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah dan batasan masalah di atas, dalam penelitian ini menjabarkan rumusan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana penguasaan *hiragana seion* siswa kelas XII OTP SMK Nasional Padang sebelum dan setelah menggunakan media gambar ?
2. Bagaimana efektivitas media gambar terhadap penguasaan *hiragana seion* siswa kelas XII OTP SMK Nasional Padang ?

E. Tujuan Penelitian

Dari uraian rumusan masalah tersebut, terdapat tujuan dari penelitian ini

berupa :

1. Mendeskripsikan penguasaan *hiragana seion* siswa kelas XII OTP SMK Nasional Padang sebelum dan setelah menggunakan media gambar
2. Mendeskripsikan efektivitas media gambar terhadap penguasaan *hiragana seion* siswa kelas XII OTP SMK Nasional Padang.

F. Manfaat Penelitian

Setelah penulis melaksanakan penelitian, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk berbagai pihak.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambahkan pengetahuan serta wawasan dalam pembelajaran *hiragana* dengan menggunakan media gambar. Gambar yang dikaitkan dengan karakter *hiragana* dapat membantu siswa memahami dan mengingat karakter tersebut lebih mudah dibandingkan hanya menggunakan teks.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi pengajar, media gambar diharapkan dapat menjadi salah satu media tambahan sebagai bervariasi dalam mengajarkan *hiragana*.
- b. Bagi pemelajar, dengan adanya media gambar dalam pembelajaran *hiragana* diharapkan dapat mempermudah siswa dalam mengingat, memahami serta menambah kemampuan untuk meningkatkan hasil belajar siswa.
- c. Bagi penulis, penelitian ini diharapkan dapat menjadi wawasan dan pengalaman penulis dalam melakukan penelitian, serta dapat mengetahui

efektivitas media gambar terhadap penguasaan *hiragana*.

G. Definisi Operasional

Dalam penelitian ini terdapat beberapa istilah yang perlu didefinisikan, yaitu:

1. Efektivitas

Sanjaya (2015:145) mengungkapkan bahwa efektivitas dalam pembelajaran adalah sejauh mana tujuan pembelajaran yang telah direncanakan dapat dicapai. Ini melibatkan metode, media, dan strategi pembelajaran yang sesuai untuk mendukung pencapaian tujuan tersebut. Adapun menurut Rohmawati (2015:16-17) Efektivitas pembelajaran dapat diartikan sebagai evaluasi terhadap sejauh mana proses interaksi antara guru dan siswa dalam konteks pendidikan berhasil mencapai tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan.

Efektivitas merupakan ketercapaian atau keberhasilan atas target yang diukur dari tingkat keberhasilan tujuan yang merujuk pada upaya mencapai hasil belajar yang maksimal bagi siswa dengan menggunakan metode dan strategi pengajaran yang tepat, dalam Pendidikan efektivitas melibatkan menciptakan lingkungan belajar yang memotivasi siswa untuk belajar dan mengembangkan minat terhadap pelajaran. Dalam penelitian ini kata efektivitas diartikan sebagai ukuran keberhasilan dari penggunaan media pembelajaran berupa gambar terhadap penguasaan *hiragana* pada siswa kelas XII SMK Nasional Padang.

2. Media Gambar

Media gambar adalah media visual yang digunakan untuk memperjelas

materi pelajaran dan membantu siswa memahami konsep dengan lebih baik. Gambar dapat merangsang daya pikir dan kreativitas siswa, (Rivai (2015:56). Adapun menurut Suyanto (2016:112) media gambar adalah salah satu jenis media pembelajaran yang efektif dalam meningkatkan motivasi dan minat belajar siswa. Gambar dapat digunakan untuk menyederhanakan informasi kompleks dan membuatnya lebih mudah dipahami.

Gambar memungkinkan orang untuk memahami ide atau informasi yang disampaikan dengan lebih jelas dibandingkan dengan kata-kata. Media gambar berfungsi sebagai alat pendukung dalam menunjang proses belajar mengajar. Media gambar dalam pembelajaran *hiragana* yang diberikan kepada siswa kelas XII berupa ilustrasi diharapkan dapat meningkatkan motivasi siswa serta mempermudah proses pembelajaran *hiragana* di kelas.

3. Penguasaan *Hiragana*

Hiragana merupakan salah satu dari tiga tulisan atau aksara Jepang yaitu *katakana* dan *kanji*. *Hiragana* terdiri dari 46 karakter dasar (*seion*), yang meliputi semua suku kata dalam bahasa Jepang. Setiap karakter digunakan untuk menulis kata-kata asli bahasa Jepang. Karakter *hiragana* berbentuk lebih melengkung dan digunakan untuk menulis kata-kata dasar, partikel, kata ganti, dan kata-kata bahasa Jepang lainnya. *Hiragana* juga sering digunakan sebagai bantuan fonetik dalam menulis kata-kata yang berasal dari *kanji* atau bahasa asing. Penguasaan *hiragana* adalah kemampuan siswa dalam membaca dan mengingat *hiragana* yang merupakan salah satu bagian dari *kana* (*hiragana* dan *katakana*) yang digunakan saat menuliskan kosakata asli Jepang.