

**TEKNIK *HAND PAINTING* DENGAN MOTIF RUMAH GADANG DAN
AKA CINO PADA BUSANA *CASUAL***

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi D3
Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata
Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**ATHIFAH HUSNA
20077059**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2024**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Teknik *Hand Painting* Dengan Motif Rumah Gadang
dan Aka Cino Pada Busana *Casual*
Nama : Athifah Husna
Nim/Bp : 20077059/2020
Program studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim pengiji program studi
DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata
dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Juni 2024

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T

NIP. 19880523 201912 2001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Teknik *Hand Painting* dengan Motif Rumah Gadang dan
Aka Cino pada Busana *Casual*
Nama : Athifah Husna
Nim/Bp : 20077059/2020
Program studi : DIII Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Juni 2024

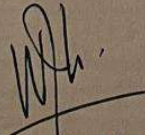
Disetujui Oleh :
Dosen Pembimbing Proyek Akhir



Puspaneli, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19880523 201912 2001

Kepala Departemen IKK FPP UNP

Koordinator Prodi D3 Tata Busana



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002



Puspaneli, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19880523 201912 2001

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D-III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang




dengan judul:

**Teknik *Hand Painting* dengan Motif Rumah Gadang dan Aka Cino pada
Busana *Casual***

Nama : Athifah Husna
Nim/Bp : 20077059/2020
Program studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Juni 2024

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Puspaneli, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP. 19880523 201912 2001	Pembimbing	1. 
2. <u>Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Penguji	2. 
3. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 198806142018032001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS NEGERI PADANG
 FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
 JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
 Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
 Telp. (0751)7051186 e-mail : ikkfpunp@gmail.com
 e-mail : ikkfpunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

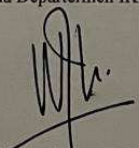
Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Athifah Husna
 NIM : 20077059
 Program Studi : DIII Tata Busana
 Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
 Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul:
Teknik *Hand Painting* Dengan Motif Rumah Gadang dan Aka Cino Pada Busana *Casual* adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
 Kepala Departemen IKK FPP UNP


 Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
 NIP. 19790727 200312 2002

Saya yang Menyatakan



Athifah Husna
 NIM. 20077059

BIODATA PENULIS**Data Diri :**

Nama Lengkap : Athifah Husna
Tempat / Tanggal Lahir : Jakarta, 15 Oktober 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 2 (Dua)
Jumlah Saudara : 4 (Empat)
Nama Ayah : Yurdalis
Nama Ibu : Ria Diana
Alamat Tetap : Kampung Gobah Jorong Tengah Koto Kec Sungai
Pua, Kab. Agam, Prov Sumatera Barat
No. Hp : 083182880827
Email : athifahusna132000@gmail.com

Data Pendidikan :

SD : SD Negeri 18 Tengah Koto
SMP : MTsN 6 Agam
SMA : MAN 1 Kota Bukittinggi
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir: Teknik *Hand Painting* Dengan Motif Rumah Gadang
Dan *Aka Cino* Pada Busana *Casual*

ABSTRAK

Athifah Husna, 20077059/ 2020: “Teknik *Hand Painting* Dengan Motif Rumah Gadang dan Aka Cino Pada Busana *Casual*, Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang”.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul *hand painting* pada busana casual. Tujuan penulis mengangkat judul tersebut karena penulis ingin menciptakan suatu karya baru pada busana *casual* wanita dewasa dengan mengangkat perkembangan *hand painting* terhadap desain busana *casual* dengan menggunakan blus, outer, dan celana. Tujuan dari pembuatan busana *casual* wanita dewasa dengan teknik pola *hand painting* yaitu untuk meningkatkan wawasan dan kreativitas dalam menciptakan produk busana *casual* dengan mengembangkan ide dan keterampilan yang bisa dijadikan sumber inspirasi dalam membuat busana *casual* dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana *casual* wanita dewasa yang dibuat pada proyek akhir ini adalah busana santai yang terdiri dari tiga bagian, yaitu blus, celana dan outer. Desain struktur busana ini memiliki siluet H yaitu garis pakaian yang tidak memperlihatkan bentuk pinggang. Busana ini menggunakan bahan katun toyobo dan cashmere wool. Katun toyobo ini berwarna coklat dan pada bahan cashmere wool berwarna biru dongker. Pada busana casual ini juga menggunakan blus dan celana yang berwarna coklat, pada blus dihiasi lukisan rumah gadang pada bagian dada. Pada outer menggunakan bahan cashmere wool yang dihiasi lukisan rumah gadang pada bagian punggung outer. Pada lengan sayap dan kerah setali pada outer dihiasi lukisan motif aka cino. Busana *casual* ini memiliki prospek pasar untuk wanita umur 20-35 tahun. Busana *casual* ini dipakai ke tempat wisata seperti taman dan mall.

Proses pembuatan busana wanita dewasa dengan hiasan *hand painting* ini dimulai dengan mendesain busana, mengambil ukuran, pemilihan warna bahan, membuat pola dasar, membuat pecah pola, membuat rancangan bahan, menggantung bahan sesuai dengan rancangan bahan, membuat motif *hand painting* rumah gadang dan motif aka cino menggunakan teknik pola, menjahit busana dan *finishing*. Waktu yang dibutuhkan untuk busana ini adalah 72 jam 45 menit dan harga jual busana *casual* wanita dewasa ini adalah Rp. 1.062.000,-.

Kata kunci: Rumah Gadang, Aka Cino, Busana *Casual*, *Hand Painting*

KATA PENGANTAR



Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir yang berjudul “Teknik *Hand Painting* Dengan Motif Rumah Gadang Dan Aka Cino Pada Busana *Casual*” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulis Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan proyek akhir ini, penulis telah banyak mendapatkan bantuan dan motivasi dari berbagai pihak yang telah turut membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T sebagai Koordinator Program Studi D III Tata Busana FPP-UNP dan sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Ibu Dr. Weni Nelmira, S.Pd., M.Pd.T sebagai Kepala Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP dan sebagai dosen penguji Komprehensif.
3. Ibu Puji Hujria Suci, M.Pd, selaku Dosen Penguji Komprehensif.
4. Prof. Dra. Asmar Yulastri, M.Pd., Ph.D sebagai Dekan FPP-Universitas Negeri Padang.

5. Kepada seluruh staf Pengajar dan Teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan semangat dan dukungan baik secara moril maupun materil.

Semoga bantuan yang diberikan dapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan penulis Proyek Akhir ini. Penulis juga berharap semoga Proyek Akhir ini bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, 10 November 2023

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR GAMBAR	v
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	4
C. Manfaat Proyek Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Busana <i>Casual</i>	6
1. Pengertian Busana <i>Casual</i>	6
2. Syarat-Syarat Busana <i>Casual</i>	7
B. Menghias Busana	15
1. Teknik <i>Hand Painting</i>	15
2. Rumah Gadang	20
BAB III RANCANGAN PRODUK	30
A. Desain Struktur	30
1. Model	30
2. Bahan	33
3. Warna	34
B. Desain Struktur	35
C. Desain Hias	37
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	39
A. Keselamatan Kerja	39
B. Proses Pembuatan Busana <i>Casual</i>	40
1. Proses membuat desain	40
2. Mempersiapkan Alat dan Bahan yang Digunakan	41
3. Mengambil Ukuran	50

4. Membuat Pola	52
5. Rancangan Bahan	69
6. Memotong Bahan	72
7. Proses Pembuatan Motif <i>Hand Painting</i> Rumah Gadang	74
8. Proses Menjahit Busana <i>Casual</i>	75
C. Waktu, Biaya dan Harga	76
D. Pembahasan	77
BAB V PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	84

DAFTAR TABEL

Table 1. Waktu yang Dibutuhkan	70
Table 2. Biaya Produk	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Rumah Gadang.....	20
Gambar 2. Kaluak paku	25
Gambar 3. Pucuk Rabuang	26
Gambar 4. Saluak Laka.....	26
Gambar 5. Itiak Pulang Patang	27
Gambar 6. Tirai	27
Gambar 7. Aka Cino	28
Gambar 8. Lumuik Anyuik	28
Gambar 9. Si Kambang Manih	29
Gambar 10. Bada Mudiak	29
Gambar 11. Desain Produk Tampak Depan	32
Gambar 12. Desain Produk Tampak Belakang	33
Gambar 13. Bahan Katun Toyobo.....	34
Gambar 14. Bahan Cashmere Wool	35
Gambar 15. Desain Struktur Tampak Muka.....	37
Gambar 16. Desain Struktur Tampak Belakang.....	38
Gambar 17. Pelekatan Desain Hiasan Busana <i>Casual</i>	40
Gambar 18. Alat Pemotong	36
Gambar 19. Alat-alat Ukur.....	37
Gambar 20. Alat Pemberi Tanda Pada Bahan	38
Gambar 21. Jarum	39
Gambar 22. Mesin yang Digerakkan Dengan Tangan	42
Gambar 23. Mesin yang Digerakkan dengan Kaki	42
Gambar 24. Dinamo Mesin Jahit	42
Gambar 25. Boneka Jahit (Dressform).....	43
Gambar 26. Pola Dasar Muka dan Belakang	48
Gambar 27. Pola Dasar Lengan	51
Gambar 28. Pola Dasar Rok Muka dan Belakang.....	52
Gambar 29. Pola Celana.....	54

Gambar 30. Pecah Pola Blus Tampak Depan dan Belakang.....	55
Gambar 31. Pecah Pola Lengan Suai	56
Gambar 32. Pecah Pola Celana	58
Gambar 33. Pecah Pola Outer Tampak Belakang	60
Gambar 34. Pecah Pola Outer Tampak Depan.....	61
Gambar 35. Pecah Pola Lengan Sayap	62
Gambar 36. Rancangan Bahan Blus dan bawahan.....	63
Gambar 37. Rancangan Bahan Outer.....	64
Gambar 38. Rancangan Bahan Puring Blus dan Bawahan	65
Gambar 39. Rancangan Bahan Puring Rompi	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Produk Tampak Depan	77
Lampiran 2. Produk Tampak Belakang.....	78

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu hal pokok dalam kehidupan yang selalu mengikuti perkembangan zaman yang ada, busana selalu dibutuhkan manusia dalam kehidupan sehari-hari. Kondisi tersebut sejalan dengan semakin berkembangnya kesadaran masyarakat akan dunia *fashion* yang sudah mengarah pada pemenuhan gaya hidup dalam berbusana. Busana tidak hanya berfungsi sebagai penutup atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakainya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutupi kekurangan yang memakainya

Menurut Ernawati dkk (2008:25) “Busana dalam pengertian luas adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan penampilan keindahan bagi sipemakai”. Meliputi: baju, celana, rok, kemeja, sarung dan yang bersifat pokok lainnya. Sedangkan yang bersifat (*milineris*) yaitu tas, topi, Sepatu, sandal, selendang kerudung, ikat pinggang, sarung tangan dan lain-lain. selanjutnya yang bersifat menambah keindahan (*accessories*) meliputi: pita rambut, jam tangan, anting, kalung, gelang tangan, cincin bros, mahkota dan lainnya.

Seiring perkembangan zaman dan kemajuan peradapan manusia yang menyebabkan kemajuan pada dunia fashion (busana), sehingga mode berbusana selalu berganti dan terus diperbaharui dari waktu ke waktu.

Pakaian merupakan salah satu kebutuhan primer manusia, di samping kebutuhan pangan dan papan. Pakaian pakaian yang dikenakan manusia ini telah berubah peranannya. Fungsi pakaian yang semula hanya sebagai pelindung tubuh, tetapi sekarang pakaian lebih berfungsi sebagai alat untuk memperindah diri.

Busana *casual* merupakan busana yang sederhana, praktik, nyaman dipakai, dan longgar. Busana ini biasanya dikenakan sehari-hari dan dalam suasana santai atau tidak formal, namun harus disesuaikan dengan kegiatan yang sedang dilakukan, misalnya di rumah, kuliah, belanja, jalan-jalan, dan lain-lain. Busana ini lebih menekankan pada kenyamanan dan ekspresi pribadi si pemakai. Modelnya bisa berupa perpaduan rok dan blus, celana Panjang/pendek, atau dress. Bahan yang digunakan biasanya dari bahan yang kuat, menyerap keringat dan nyaman dipakai misalnya jeans, kaos, katun, dsb.

Desain busana *casual* beraneka ragam, baik desain maupun bahannya. Busana *casual* ini dibuat dengan teknik lukis atau *hand painting*. Seni lukis menjadi bidang seni yang banyak dipelajari oleh manusia dengan berbagai macam tekniknya. Pada perkembangannya muncul teknik *hand painting* yang dapat digunakan untuk menghias busana. Desain busana *casual* beraneka ragam, baik desain maupun bahannya. Busana *casual* ini dibuat dengan teknik lukis atau *hand painting*. Seni lukis menjadi bidang seni yang banyak dipelajari oleh manusia dengan berbagai macam tekniknya. Pada perkembangannya muncul teknik *hand painting* yang dapat digunakan untuk menghias busana. *Hand painting* termasuk dalam daftar surface textile design.

Surface textile design adalah teknik desain yang dilakukan setelah proses pembuatan kain. Teknik-teknik yang termasuk dalam surface textile design diterapkan untuk menghasilkan karya textile yang variative dan inovatif. *Hand painting* sebagai teknik lukis yang beralaskan kain, dengan memberikan aksent hiasan berupa motif atau lukisan pada kain yang akan dijadikan busana.

Sumatera Barat merupakan salah satu dari beberapa daerah di Indonesia yang memiliki tempat pariwisata yang sangat kaya mulai dari rumah tradisional, permainan tradisional, bahasa, gaya berpakaian, adat, kebiasaan penduduk, keindahan alam, peninggalan sejarah, musik dan kesenian, dan sebagainya. Akan tetapi semua itu mulai sulit ditemui pada saat ini. Modernisasi adalah satu alasan kenapa masyarakat Sumatera Barat mulai melupakan adat dan budaya mereka. Perkembangan zaman menyebabkan Rumah Gadang sebagai rumah adat kebanggaan masyarakat Minangkabau mulai jarang terlihat diberbagai daerah Sumatera Barat, karena masyarakat setempat lebih memilih membangun rumah dengan arsitektur yang lebih modern. Sedangkan pada zaman dahulu, Rumah Gadang merupakan tempat tinggal bagi kaum dan suku di Minangkabau. Rumah gadang memiliki keunikan bentuk arsitektur dengan bentuk puncak atapnya runcing yang menyerupai tanduk kerbau.

Pada proyek akhir ini *hand painting* dijadikan sebagai hiasan yang dapat menambah keindahan dalam busana *casual* karena *hand painting* dapat didesain sesuai dengan tema, warna dan corak busana, yang terletak pada bagian muka blus, belakang *outer*; lengan sayap dan kerah setali pada *outer*.

Motif *hand painting* yang dibuat penulis yaitu rumah gadang dan ukiran aka cino. Tujuan mengambil motif rumah gadang dan ukiran aka cino ini yaitu upaya agar masyarakat menyadari bahwa adat dan kebudayaan Indonesia harus dijaga dan dilestarikan.

Pada busana *casual* ini dibuat dengan bahan katun toyobo dan cashmere wool ini dijadikan sebagai sumber ide karena bahan rapat, tidak transparan, tebal dan tidak kaku.

Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang ini, penulis mengangkat judul: “Teknik *Hand Painting* Dengan Motif Rumah Gadang Dan Aka Cino Pada Busana *Casual*”.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana berupa busana *casual* dengan *hand painting* motif Rumah Gadang dan aka cino
2. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang diharapkan dapat berkembang sesuai perkembangan Masyarakat di dunia *fashion*.
3. Menciptakan model busana *casual* yang tidak membentuk postur tubuh.
4. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Bagi penulis Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana *casual* dengan katun toyobo dan cashmere wool.
2. Masukan bagi mahasiswa Departemen Ilmu Kesejahteraan keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
3. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana *casual* dengan katun toyobo dan cashmere wool sehingga dapat dipromosikan pada konsumen.