

SINGA DALAM KARYA SENI GRAFIS

KARYA AKHIR

Diajukan kepada Universitas Negeri Padang untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa



**Oleh:
BUDHI MUHAMMAD YUSUF
15020056**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPAJURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

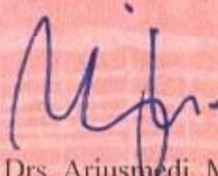
KARYA AKHIR

SINGA DALAM KARYA GRAFIS

Nama : Budhi Muhammad Yusuf
NIM : 15020056
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

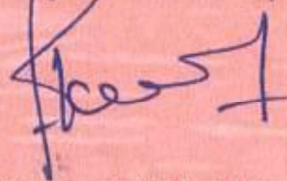
Padang, 14 Juni 2022

Disetujui untuk Ujian:
Dosen Pembimbing



Drs. Ariusmedi, M.Sn.
NIP. 19620602.198903.1.003

Mengetahui:
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.001

HALAMAN PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan Di Depan Tim Penguji Karya Akhir
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Padang**

Judul : Singa Dalam Karya Grafis
Nama : Budhi Muhammad Yusuf
NIM : 15020056
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 23 Januari 2022

Tim Penguji,

Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan

Tanda Tangan


1. Ketua : Drs. Ariusmedi, M. Sn
19620602.198903.1.003

1. 

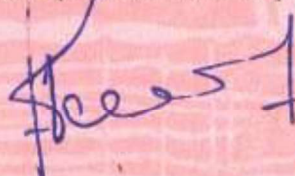
2. Anggota : Drs. Irwan, M.Sn.
19590524.198602.1.001

2. 

3. Anggota : Yofita Sandra, S.Pd, M.Pd
197907122005012004

3. 

Menyetujui:
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, tugas akhir dengan judul “Singa Dalam Karya Grafis” adalah asli, dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik Universitas Negeri Padang, maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya Tulis ini murni gagasan, ide, pemikiran, rumusan, dan penilaian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari pembimbing
3. Didalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah dipublishkan atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan didalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan tidak benar di dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini. Sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, ¹⁶ Juni 2022
Saya yang Menyatakan,



METERAL
TEMPER
48CAKX833295576

Budhi Muhammad Yusuf
15020056

ABSTRAK

Budhi Muhammad Yusuf, 2022 : Singa Dalam Karya Grafis. Skripsi. Universitas Negeri Padang: Program Studi Pendidikan seni rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang

Pembuatan karya ini adalah untuk memvisualisasikan singa dalam karya seni grafis dengan teknik stensil print, tema yang diangkat adalah “Tentang pelestarian lingkungan dan dapat menjaga ekosistem singa normal kembali”.

Metode yang digunakan dalam pembuatan karya ini melalui beberapa tahapan yaitu: Metode yang digunakan yaitu: (1).Tahapan Persiapan, (2). Tahapan Elaborasi, (3).Tahapan Sintesis, (4).Tahapan Realisasi konsep, (5).Tahapan Penyelesaian.

Hasil karya yang dikerjakan sebanyak 10 karya, yaitu: “Singa si raja hutan”, “Singa yang terancam”, “Singa yang bertahan hidup”, “Wilayah yang terkudeta”, “Kehilangan”, “Mencari makan sendiri”, “Mencari habitat baru”, “Berlari menyelamatkan diri”, “Hasil buruan”, dan “Mempertahankan populasi”

Kata kunci: Seni, Grafis, Singa

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah penulis ucapkan kepada Tuhan yang maha esa yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, serta selawat beriringan salam penulis sampaikan kepada rasulullah muhammad saw yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman peradaban yang berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia.

Karya Akhir ini berjudul “Singa Dalam Karya Seni Grafis”. Atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Drs. Mediagus, M. Pd. selaku Kepala Departemen Seni Rupa FBS UNP.
2. Ibu Eliya Pebriyeni, S. Pd., M, Sn selaku Sekertaris Departemen Seni Rupa FBS UNP.
3. Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan untuk penulis menyelesaikan laporan karya akhir ini.
4. Bapak Drs. Irwan, M.Sn selaku dosen penguji I
5. Yofita Sandra, S.Pd, M.Pd selaku dosen penguji II
6. Drs. Ariusmedi, M.Sn *selaku dosen* Pembimbing Akademik (PA),
7. Ibu Nessya Fitryona, S.Pd., M.Sn., dan Bapak Maltha Kharisma, S.Pd., M. Pd selaku Koordinator Tugas Akhir/Skripsi
8. Bapak, Ibu dosen, dan Staf Tata Usaha Jurusan Seni Rupa

Penulisan pada laporan karya akhir ini masih banyak kesalahan namun penulis sudah berusaha semaksimal mungkin untuk memberikan hasil yang terbaik, Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi penyempurnaan laporan karya akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga laporan karya akhir ini dapat berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Padang, Juni 2022

Budhi Muhammad Yusuf

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	2
C. Tema/Ide/Judul	2
1. Tema	2
2. Ide.....	3
3. Judul	3
D. Orisinalitas.....	4
E. Tujuan dan Manfaat	5
1. Tujuan.....	5
2. Manfaat.....	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	7
A. Kajian Sumber Penciptaan	7
1. Pengertian Singa	7
B. Landasan Penciptaan.....	11
1. Pengertian Seni	11
2. Pengertian Seni Rupa.....	12
3. Prinsip Dasar Seni Rupa.....	15
4. Seni Grafis.....	17
C. Konsep Perwujudan	20

BAB III METODE/ PROSES PENCIPTAAN	22
A. Perwujudan Ide-ide Seni	22
1. Persiapan	22
2. Elaborasi.....	22
3. Sintesis	23
4. Realisasi Konsep	23
5. Tahap Finishing	31
B. Kerangka Konseptual	33
C. Jadwal Pelaksanaan	33
BAB IV HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Deskripsi Karya.....	35
B. Pembahasan karya	35
1. Karya 1	35
2. Karya 2	37
3. Karya 3	39
4. Karya 4	40
5. Karya 5	41
6. Karya 6	43
7. Karya 7	45
8. Karya 8	46
9. Karya 9	47
10. Karya 10	48
BAB V PENUTUP.....	50
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Acuan.....	5
Gambar 2. Panthera leo bleyenberghi	8
Gambar 3. Panthera Leo Krugeri	9
Gambar 4. Pantera Leo Massaieus	10
Gambar 5. Panthera Leo Persica	10
Gambar 6. Sketsa : Singa si raja hutan.....	24
Gambar 7. Sketsa : Singa yang terancam	24
Gambar 8. Sketsa : Singa yang bertahan hidup	25
Gambar 9. Sketsa : Wilayah yang terkedeta.....	25
Gambar 10. Sketsa : Kehilangan	26
Gambar 11. Sketsa : Mencari makan sendiri	26
Gambar 12. Sketsa : Mencari habitat baru	27
Gambar 13. Sketsa : Berlari menyelamatkan diri	27
Gambar 14. Sketsa : Hasil Buruan	28
Gambar 15. Sketsa : Mempertahankan populasi	28
Gambar 16. Pisau cutter	29
Gambar 17. Cat Kappie	30
Gambar 18. Memotong klise	30
Gambar 19. Proses cocol	31
Gambar 20. Proses pemindahan karya pada media	31
Gambar 21. Kerangka Konsptual	33
Gambar 22. Karya 1	35
Gambar 23. Karya 2	37
Gambar 24. Karya 3	39
Gambar 25. Karya 4	40
Gambar 26. Karya 5	41

Gambar 27. Karya 6.....	43
Gambar 28. Karya 7.....	44
Gambar 29. Karya 8.....	46
Gambar 30. Karya 9.....	47
Gambar 31. Karya 10.....	48

BABI

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Hutan merupakan hal penting dalam kelestarian ekosistem singa. Setiap kelangsungan singa bergantung pada kelestarian hutan. Ada begitu banyak jenis flora dan fauna yang bergantung hidupnya pada keadaan alam. Ekosistem singa harus dijaga kelestariannya agar terjadi keseimbangan ekosistem pada makhluk hidup. Seiring perkembangan zaman banyaknya kebutuhan manusia yang ingin dicukupi. Banyak hal yang dilakukan manusia berdampak pada kelangsungan hidup satwa. Hutan merupakan bentuk dari tempat satwa dapat bertahan dari kepunahan yang mengancam seiring dengan perkembangan zaman. Banyaknya eksploitasi daerah hutan yang terjadi membuat kehidupan satwa terancam. Eksploitasi yang dilakukan membuat banyak kerusakan dan membuat kehidupan satwa dan makhluk hidup lainnya terancam. Dengan adanya berbagai kerusakan hutan yang dilakukan oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab, ekosistem kehidupan satwa akan terganggu. Jika terjadi ketidakseimbangan ini maka akan membuat rantai makanan terganggu dan akan berakibat fatal pada kehidupan manusia. Kerusakan-kerusakan yang terjadi mengakibatkan ketidakstabilan kehidupan hutan dan makhluk hidup sekitar.

Salah satu satwa yang bertahan dalam hutan adalah singa. Singa adalah hewan buas yang populasinya sekarang terancam dan masuk pada hewan yang terancam punah.

Dampaknya akan kembali lagi pada manusia jika hal ini tidak dicegah. Ada begitu banyak kasus penyeludupan singa ilegal dan membuat populasi singa semakin menurun. Dan masih banyak kasus lainnya seperti pembuangan limbah

pabrik yang menyebabkan rusaknya hutan dan membuat singa turun ke pemukiman penduduk.

Ketertarikan mengapa Singa dipilih menjadi subjek matter dalam pembuatan karya akhir penulis karena kepedulian terhadap pelestarian singa yang semakin lama semakin berkurang serta mengkhawatirkan dan meresahkan jika singa itu punah maka singa tidak ditemukan lagi oleh generasi berikutnya. Bermula dari berbagai macam bentuk permasalahan yang diamati, merasa prihatin terhadap terganggunya ekosistem dan lingkungan hidup yang mengakibatkan kepunahan singa. Sebagai dari rasa kepedulian terhadap kelestarian alam dan populasi singa. Oleh karena itu, melalui karya seni grafis penulis menuangkan keresahannya agar masyarakat dapat mengamati, menikmati, dan memahami apa yang telah terjadi di alam, sehingga mengakibatkan penurunan populasi singa. Maka dari permasalahan diatas penulis memberi judul karya akhir ini “Singa Dalam Karya Grafis”.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang penciptaan maka rumusan ide penciptaan adalah “bagaimana memvisualisasikan singa dalam karya seni grafis dengan teknik stensil print”.

C. Tema/Ide/Judul

1. Tema

Tema merupakan dasar atau pokok pikiran, gagasan dan ide dasar dari sebuah pemikiran. Suatu tema tergantung pada suatu hal yang unik, minat seniman yang nantinya dapat dituangkan pada sebuah media, sehingga

menghasilkan suatu karya seni yang unik.

Penulis mengangkat tentang pelestarian lingkungan sebagai tema dalam penulisan karya akhir ini. Agar manusia sadar akan pelestarian lingkungan dan dapat menjaga ekosistem singa normal kembali. Dari sinilah dasar pemikiran dalam menuangkan inspirasi untuk mengangkat tema ini yang akan penulis ungkap dalam karya seni grafis dengan teknik cetak stensil (stencil print).

2. Ide

Untuk menciptakan sebuah karya yang memiliki bentuk dan nilai estetis terlebih dahulu diawali dengan pencarian ide. Menurut Kamus Bahasa Indonesia dalam Rusdi (2014:33) “Ide adalah rancangan yang tersusun dalam pikiran”. Ide merupakan pikiran perasaan yang menarik, abstrak dan belum diorganisasikan untuk suatu tujuan.

Kemudian lakukan pengembangan ide sesuai objek, jenis karya, bahan dan teknik yang digunakan. Maka dari itu Penulis mengangkat tentang pelestarian lingkungan sebagai tema. Karena berdampak pada pada ekosistem singa yang mulai terancam punah.

3. Judul

Dari penjelasan di atas pelajaran yang berharga dari singa. Penulis memberikan judul karya akhir ini dengan judul **“Singa dalam Karya Seni Grafis Stensil Print”** dan dikembangkan menjadi sepuluh judul karya seni grafis, seperti:

1. Singa si Raja Hutan
2. Singa yang terancam

3. Singa Bertahan Hidup
4. Wilayah yang terkudeta
5. Singa Hewan Buas
6. Singa Memangsa
7. Hutan dan Singa
8. Berburu
9. Terancam
10. Eksploitasi Mengasingkan

D. Orisinalitas

Sebuah karya seni dianggap orisinal jika dapat menampilkan ide, corak, gaya yang khas atau berbeda, sama halnya dengan menampilkan bentuk-bentuk baru tergantung pada persepsi seniman. Menciptakan suatu hal yang baru merupakan tantangan tersendiri yang harus dilalui di dalam proses pembuatan karya seni itu sendiri.

Dalam proses berkarya seni seorang seniman tentunya tidak akan pernah terlepas dari inspirasi dan pengaruh dari luar dirinya. Pengamatan dari karya-karya seniman lain sangat mempengaruhi berkarya seorang seniman, baik hanya sebagai referensi maupun sebagai inspirasi. Selain memberi inspirasi tentunya akan berpengaruh terhadap ide ataupun secara teknik pengerjaannya.

Karya yang menjadi acuan penulis adalah karya Andy Warhol yang berjudul "Siberian Tiger". Karya ini dibuat menggunakan teknik screenprint.



Gambar 1. Karya Acuan

Judul : Siberian Tiger

Seniman : Andy Warhol Tahun : 1983

Ukuran : 38 x 38 cm

Sumber : <https://revolverwarholgallery.com/portfolio/warhol-siberian-tiger/>

Berdasarkan penjelasan diatas, dapat dijelaskan bahwa karya stensil print yang menjadi pembanding untuk karya yang ditampilkan mempunyai kelebihan maupun kekurangan, serta memiliki karakteristik masing-masing yang menjadi kekuatan di dalam sebuah karya seni grafis itu sendiri.

E. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Berdasarkan latar belakang diatas dapat dirumuskan tujuan dari penciptaan karya ini adalah untuk memvisualisasikan dampak dari kerusakan alam yang membuat kehidupan singa terancam dalam karya seni grafis dengan teknik stensil print.

2. Manfaat

Adapun manfaat dari karya ini yaitu sebagai berikut:

- a. Untuk dapat memperkaya ide-ide dalam mewujudkan seni grafis dengan materi subjek tersebut serta memberi inspirasi dalam menentukan objek

dalam berkarya dengan cara ungkap yang berbeda.

- b. Melalui karya seni grafis ini diharapkan masyarakat dapat memahami tentang keadaan singa saat ini.
- c. Mampu memberikan sumbangan pengetahuan yang bermanfaat bagi perkembangan ilmu di kampus Universitas Negeri Padang, khususnya bagi jurusan seni rupa.