

**PEMBELAJARAN SENI BUDAYA DAN PRAKARYA (SBdP)  
DI SD NEGERI 1 PEKANBARU**

**TESIS**

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister  
Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial**



**Oleh**

**LINDASARI SIREGAR  
NIM. 22161013**

**KONSENTRASI PENDIDIKAN SENI BUDAYA  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
SEKOLAH PASCA SARJANA  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2022**



# PERSETUJUAN AKHIR TESIS

---

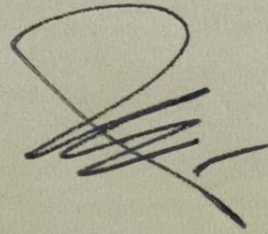
Nama Mahasiswa : **Lindasari Siregar**  
NIM. : 22161013

**Nama**

**Tanda Tangan**

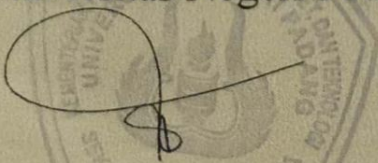
**Tanggal**

Dr. Budiwirman, M.Pd.  
Pembimbing



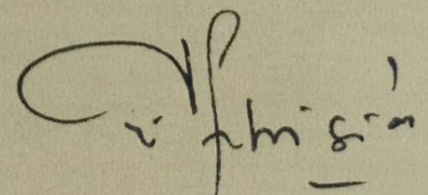
1 November 20

Direktur Sekolah Pascasarjana  
Universitas Negeri Padang,



Prof. Yenni Rozimela, M.Ed., Ph.D.  
NIP. 19620919 198703 2 002

Koordinator Program Studi,

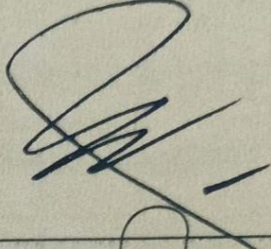
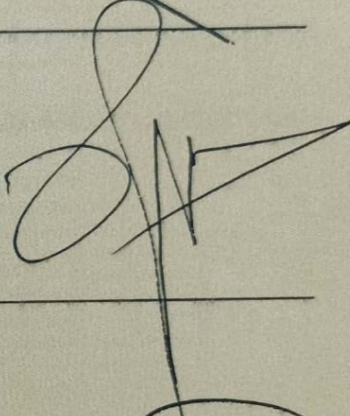
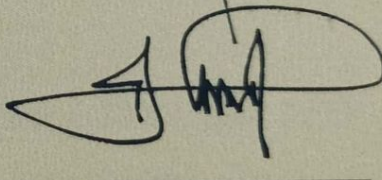


Azmi Fitrisia, M.Hum., Ph.D.  
NIP. 19710308 199702 2 001



**PERSETUJUAN KOMISI**  
**UJIAN TESIS MAGISTER PENDIDIKAN**

---

| No | Nama  | Tanda Tangan   |
|----|---|--|
| 1. | <u>Dr. Budiwirman, M.Pd.</u><br>(Ketua)         | <br>_____   |
| 2. | <u>Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.</u><br>(Sekretaris) | <br>_____  |
| 3. | <u>Dr. Syeilendra, M.Hum.</u><br>(Anggota)      | <br>_____ |

Mahasiswa :

Nama : **Lindasari Siregar**  
NIM. : 22161013  
Tanggal Ujian : 1 November 2023



## PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis saya yang berjudul:

### **Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) di SD Negeri 1 Pekanbaru**

Tidak pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada tulisan aslinya. Apabila di kemudian saya terbukti melakukan tindakan penyalinan atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, gelar yang telah diberikan universitas batal saya terima.

Pekanbaru, 24 Oktober 2023



memberikan pernyataan

**LINDASARI SIREGAR**  
**NIM. 22161013**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti ucapkan kehadirat Allah SWT yang selalu memberikan limpahan rahmat dan hidayahnya kepada kita semua. Shalawat teriring salam tak lupa kita curahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW. Tesis ini mengambil judul “Pembelajaran Seni Budaya (SBdP) di SD Negeri 1 Pekanbaru”, yang diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd) pada konsentrasi Seni Budaya dengan Prodi Ilmu Pengetahuan Sosial, Sekolah Pascasarjana Universitas Negeri Padang.

Peneliti menyadari tanpa adanya bantuan baik moril dan materi dari berbagai pihak maka penelitian tesis ini tidak akan terwujud, karena itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak, yakni:

1. Bapak Dr. Budiwirman, M.Pd, sebagai Pembimbing Akademik yang telah bersedia memberikan bimbingan, masukan, saran saran dan koreksi serta ketelitian dan kesabaran sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ardipal, M.Pd, sebagai Penguji I yang telah menyumbangkan pikiran, saran dan masukan untuk kesempurnaan tesis ini.
3. Bapak Dr. Syeilendra, S.Kar, M.Hum, sebagai Penguji I yang telah menyumbangkan pikiran, saran dan masukan untuk kesempurnaan tesis ini.
4. Ibu Azmi Fitriisia, SS, M.Hum. Ph.D, sebagai Ketua Prodi Pendidikan Ilmu pengetahuan Sosial Pascasarjana Universitas Negeri Padang.
5. Ayahandaku H. Husin Muda Siregar (Alm) dan Ibunda Hj. Rosida Harahap (Almh), yang dengan bersusah payah telah membesarkanku dan selalu mendo'akan keberhasilan dan menginginkanku menjadi yang terbaik.

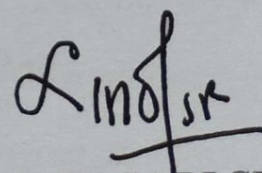


6. Teristimewa untuk Suamiku Tercinta Siandri, S.Pd.I yang selalu siap membantu, memberikan kasih sayang dan doa yang tulus serta dukungan dalam bentuk apapun.
7. Ibu Salmah, S.Pd sebagai Kepala Sekolah beserta Majelis Guru serta siswa-siswi SD Negeri 1 Pekanbaru yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama perkuliahan berlangsung dan juga memberikan izin untuk mengadakan penelitian serta membantu kelancaran dari proses dimulainya penelitian sampai tesis ini selesai.
8. Teman-temanku rekan-rekan Mahasiswa S2 Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS) Konsentrasi Pendidikan Seni Budaya Pascasarjana Universitas Negeri Padang tahun 2022 serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah bekerjasama dengan baik dan memberikan dukungan moril dalam penyelesaian tesis ini.

Akhirnya, semoga segala bantuan yang telah Bapak/Ibu berikan menjadi amal ibadah disisi Allah SWT. Penulis berharap semoga tesis ini bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan pembaca dalam upaya meningkatkan kualitas pendidikan. Aamiin ya Robbal 'Alamin...

Padang, September 2023

Penulis



**LINDASARI SIREGAR**  
**NIM. 22161013**



## DAFTAR ISI

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL.....                   | i   |
| PERSETUJUAN AKHIR TESIS .....        | ii  |
| PERSETUJUAN KOMISI UJIAN TESIS ..... | iii |
| PERNYATAAN KEASLIAN TESIS .....      | iv  |
| KATA PENGANTAR .....                 | v   |
| DAFTAR ISI.....                      | vii |
| DAFTAR GAMBAR.....                   | x   |
| DAFTAR TABEL.....                    | xi  |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                 | xii |
| ABSTRAK.....                         | xii |
| ABSTRACT.....                        | xii |

### BAB I. PENDAHULUAN

|   |   |
|---|---|
| A. Latar Belakang .....                         | 1 |
| B. Rumusan Masalah .....                        | 6 |
| C. Tujuan Penelitian .....                      | 6 |
| D. Manfaat Penelitian .....                     | 6 |
| E. Kebaharuan dan Orisinalitas Penelitian ..... | 8 |

### BAB II. KAJIAN PUSTAKA

|  |    |
|--|----|
| A. Kajian Teori .....                                      | 9  |
| 1. Pembelajaran.....                                       | 9  |
| 2. Hakikat Seni Budaya dan Prakarya (SBdP).....            | 12 |
| 3. Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP).....       | 13 |
| 4. Pelaksanaan Pembelajaran SBdP.....                      | 15 |
| 5. Kendala dalam Pembelajaran SBdP.....                    | 17 |
| 6. Upaya dalam Mengatasi Kendala dalam Pembelajaran SBdP.. | 25 |
| A. Penelitian yang Relevan .....                           | 30 |
| B. Kerangka Konseptual.....                                | 33 |

### **BAB III. METODE PENELITIAN**

|    |                               |    |
|----|-------------------------------|----|
| A. | Jenis Penelitian .....        | 34 |
| B. | Latar Penelitian .....        | 34 |
| C. | Instrumen Penelitian .....    | 35 |
| D. | Teknik Pengumpulan Data ..... | 36 |
|    | 1. Wawancara.....             | 37 |
|    | 2. Observasi.....             | 37 |
|    | 3. Studi Dokumen.....         | 39 |
|    | 4. Studi Pustaka.....         | 40 |
| E. | Teknik Analisa Data .....     | 40 |
|    | 1. Reduksi data.....          | 40 |
|    | 2. Penyajian Data.....        | 41 |
|    | 3. Penarikan Kesimpulan.....  | 41 |
| F. | Jadwal Penelitian .....       | 42 |

### **BAB IV. TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

|    |  |    |
|----|--|----|
| A. | Temuan Umum.....                                       | 44 |
|    | 1. Gambaran Umum SD Negeri 1 Pekanbaru.....            | 44 |
|    | a. Sejarah Berdirinya SD Negeri 1 Pekanbaru.....       | 44 |
|    | b. Struktur Organisasi SD Negeri 1 Pekanbaru.....      | 45 |
|    | c. Peserta Didik SD Negeri 1 Pekanbaru.....            | 48 |
|    | d. Sarana dan Prasarana.....                           | 48 |
|    | e. Kurikulum SD Negeri 1 Pekanbaru.....                | 52 |
|    | 2. Gambaran Program Pembelajaran SDN 1 Pekanbaru.....  | 58 |
| B. | Temuan Khusus.....                                     | 60 |
|    | 1. Pelaksanaan Pembelajaran SBdP SDN 1 Pekanbaru ..... | 61 |
|    | a. Perencanaan .....                                   | 66 |
|    | b. Pelaksanaan .....                                   | 81 |
|    | c. Penilaian .....                                     | 88 |



|    |                                      |     |
|----|--------------------------------------|-----|
| 2. | Kendala Yang Dihadapi Pendidik ..... | 96  |
| 3. | Upaya Mengatasi Kendala .....        | 109 |

## **BAB V. PENUTUP**

|    |                            |     |
|----|----------------------------|-----|
| A. | Kesimpulan Penelitian..... | 123 |
| B. | Saran.....                 | 124 |

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **GLOSARIUM**

## **LAMPIRAN**



## DAFTAR GAMBAR

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 1.  | Kerangka Konseptual Penelitian.....   | 1   |
| 2.  | Teknik analisa data.....  | 41  |
| 3.  | Struktur Organisasi SD Negeri 1 Pekanbaru.....  | 47  |
| 4.  | Budaya Positif Sekolah .....  | 62  |
| 5.  | Pembelajaran di Luar Kelas me Seni tarian daerah.....   | 63  |
| 6.  | Karya Seni dan Prakarya Kelas VI Membuat patung.....  | 83  |
| 7.  | Guru ikut mendampingi peserta didik dalam membuat objek yang mengandung unsur seni rupa pola dan ritme..... | 85  |
| 8.  | Peserta didik diminta untuk menunjukkan hasil karyanya .....  | 87  |
| 9.  | Siswa memainkan pianika menyanyikan notasi angka .....  | 87  |
| 10. | Siswa memainkan pianika menyanyikan notasi saat Upacara .....   | 87  |
| 11. | Peneliti sedang melakukan wawancara dengan Guru.....  | 99  |
| 12. | Peneliti sedang melakukan wawancara dengan Kepala Sekolah .....   | 102 |
| 13. | Pengembangan Kegiatan Komunitas Belajar SDN1 .....  | 110 |
| 14. | Pengembangan Kegiatan Komunitas Belajar KKG .....   | 185 |
| 15. | Implementasi Proyek Penguatan Pelajar Pancasila .....   | 116 |
| 16. | Pelatihan Platform Merdeka Mengajar (PMM) .....   | 118 |
| 17. | Kreativitas guru kelas IV-B .....   | 119 |
| 18. | Peneliti sedang melakukan wawancara dengan Staf Dinas Pendidikan Kota Pekanbaru.....                        | 120 |
| 19. | Peneliti sedang melakukan wawancara dengan komite Sekolah.....  | 122 |
| 20. | Penampilan Tari pada event tertentu.....  | 179 |
| 21. | Bermain music pianika pada saat upacara bendera.....  | 179 |
| 22. | Apresiasi terhadap hasil karya seni siswa.....  | 180 |
| 23. | Pembelajaran Seni Tari di Luar Kelas.....   | 180 |
| 24. | Kreativitas guru kelas III-B .....  | 181 |
| 25. | Kreativitas guru kelas IV-B .....   | 181 |



## DAFTAR TABEL

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 1.  | Pilihan penyusunan jadwal P5.....                                | 27 |
| 2.  | Data Urut Kepangkatan (DUK) Majelis Guru.....                    | 45 |
| 3.  | Penyebaran Peserta didik SD Negeri 1 Pekanbaru di kelas .....    | 47 |
| 4.  | Pengaturan alokasi waktu per mata pelajaran Kurikulum 2013.....  | 54 |
| 5.  | Pengaturan alokasi waktu per mata pelajaran Kurikulum Merdeka... | 55 |
| 6.  | Pengaturan Alokasi Waktu P5 untuk kelas I dan II.....            | 56 |
| 7.  | Pengaturan Alokasi Waktu P5 untuk kelas IV dan V.....            | 57 |
| 8.  | Kompetensi Inti dan Kompetensi SBdP Kelas VI.....                | 64 |
| 9.  | Capaian Pembelajaran Seni Musik Fase C (Kelas IV dan V).....     | 73 |
| 10. | Capaian Pembelajaran Seni Rupa Fase C (Kelas IV dan V).....      | 74 |
| 11. | Capaian Pembelajaran Seni Tari Fase C (Kelas IV dan V).....      | 75 |
| 12. | Capaian Pembelajaran Prakarya Fase C (Kelas IV dan V).....       | 76 |



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Glosarium
2. Panduan wawancara
3. Daftar Informan
4. Transkrip Hasil Observasi Pembelajaran di Luar kelas
5. Transkrip Hasil Observasi Pembelajaran di Luar kelas
6. Transkrip hasil Wawancara dengan Informan
7. Transkrip Hasil wawancara Tak Terstruktur
8. Modul Ajar
9. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
10. Studi Dokumentasi



## ABSTRAK

**Lindasari Siregar, 2023. Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) Di SD Negeri 1 Pekanbaru. Tesis. Sekolah Pascasarjana Universitas Negeri Padang**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pembelajaran, kendala yang dihadapi dan upaya yang dilakukan oleh sekolah dan Stakeholder untuk mengatasi kendala dalam pembelajaran SBdP.

Jenis penelitian ini menggunakan metode kualitatif pendekatan analisis deskriptif. Data dikumpulkan dengan studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Penetapan informan sebagai sumber data berdasarkan pertimbangan tujuan, bahwa peneliti cenderung memilih informan pada guru kelas IV-A, V-B dan VI-C dengan alasan dianggap paling tahu tentang tujuan yang diharapkan dan memudahkan peneliti menjelajahi situasi atau objek yang diteliti. Informan terpilih dalam penelitian ini adalah pengawas sekolah, kepala sekolah, Staff Dinas Pendidikan Kota Pekanbaru, serta orangtua siswa. Data dianalisis dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa SD Negeri 1 Pekanbaru telah melaksanakan pembelajaran SBdP dengan cukup baik, guru telah merancang pembelajaran secara sistematis, mengaplikasikan berbagai metode dan strategi pembelajaran, serta melakukan evaluasi hasil belajar. Namun, dalam tahap pelaksanaan, ada ketidaksesuaian materi yang tercatat di RPP dengan yang diajarkan guru, langkah-langkah pembelajaran ada yang terlewatkan seperti menyampaikan tujuan pembelajaran, melakukan penilaian afektif dan refleksi pembelajaran. Guru lebih banyak mengajarkan aspek kognitif tanpa media pembelajaran, alat pembelajaran yang terbatas, sedangkan untuk aspek psikomotoriknya guru mengajarkan sesuai kemampuan yang dimiliki, sehingga peserta didik kurang ketertarikannya dalam pembelajaran SBdP. Hal ini disebabkan karena masih terbatasnya pemahaman guru dalam mengajarkan semua materi, tidak semua guru yang mengajar seni sesuai dengan disiplin ilmu seni, guru mengajarkan materi cenderung terbatas pada yang disenangi saja, selain itu sarana dan prasarana pun masih terbatas, dan alokasi waktu pembelajaran hanya 3 jam pelajaran per minggu masih kurang efisien. Sekolah dan Stakeholder telah melakukan beberapa upaya dalam mengatasi kendala tersebut yakni meningkatkan kompetensi pendidik dalam SBdP, meningkatkan kreativitas guru dalam merancang pembelajaran. sarana dan prasana yang memadai, perlu partisipasi orang tua di sekolah melalui kegiatan ekstrakurikuler seni, pelaksanaan ajang FL2SN serta Program Sekolah Sahabat Keluarga yang ditajah oleh Dinas Pendidikan Kota Pekanbaru. Disarankan guru mengembangkan potensi dengan dukungan berbagai komponen dalam meningkatkan kualitas pembelajaran.



## ABSTRACT

**Lindasari Siregar, 2023. Learning Arts, Culture and Crafts (SBdP) at SD Negeri 1 Pekanbaru. Thesis. Graduate School of Universitas Negeri Padang**

This study aims to analyze learning, obstacles faced and efforts made by schools and stakeholders to overcome obstacles in SBdP learning.

This type of research uses qualitative methods of descriptive analysis approach. Data was collected by literature study, observation, interviews, and documentation. The determination of informants as data sources is based on objective considerations, that researchers tend to choose informants in class IV-A, V-B and VI-C teachers on the grounds that they are considered to know the most about the expected goals and make it easier for researchers to explore the situation or object under study. Theselected students in this study were school supervisors, principals, staff of the Pekanbaru City Education Office, and parents. Data is analyzed by data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results showed that SD Negeri 1 Pekanbaru has implemented SBdP learning quite well, teachers have designed learning systematically, applied various learning methods and strategies, and evaluated learning outcomes. However, in the implementation stage, there is a discrepancy between the material recorded in the RPP and what the teacher teaches, there are learning steps that are missed such as delivering learning objectives, conducting affective assessments and learning reflections. Teachers teach more cognitive aspects without learning media, limited learning tools, while for psychomotor aspects teachers teach according to their abilities, so that students are less interested in SBdP learning. This is because there is still limited understanding of teachers in teaching all material, not all teachers who teach art according to art disciplines, teachers teach material tends to be limited to what they like, besides that facilities and infrastructure are still limited, and allocation Learning time of only 3 hours of lessons per week is still inefficient. Schools and Stakeholders have made several efforts to overcome these obstacles, namely increasing educator attention in SBdP, increasing teacher creativity in designing learning. adequate facilities and infrastructure need participation in schools through extracurricular arts activities, FL2SN events and Family Friends School Program which was colonized by the Pekanbaru City Education Office. It is recommended that teachers develop potential with the support of various components in improving the quality of learning.



## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Kekayaan seni budaya di Indonesia sangat beragam dan memiliki nilai sejarah yang sangat tinggi. Beragam motif, karya seni rupa, seni tari bahkan hingga seni musik harus tetap lestari dan berkembang sebagai wujud identitas bangsa. Salah satu upaya pemerintah adalah memasukkan seni budaya dalam kurikulum pendidikan. Hal ini sesuai dengan pasal 3 UU Sisdiknas No. 20 Tahun 2003, yang menyebutkan bahwa tugas pendidikan nasional adalah mengembangkan keterampilan dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat yang bertujuan mengembangkan potensi peserta didik menjadi manusia yang religius dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, cakap, kreatif, mandiri dan menjadi warga negara yang bertanggung jawab.

Upaya tersebut harus didukung oleh peningkatan mutu sumber daya pendidikan secara progresif, serta keterpaduan dan pelaksanaannya untuk memenuhi tuntutan dan kebutuhan pembangunan. Sehubungan dengan masalah pendidikan di atas, pemerintah telah melakukan beberapa upaya, yakni melakukan perubahan dan pengembangan kurikulum di berbagai tingkat, jenjang, jalur dan jenis pendidikan. Dengan adanya kurikulum baru, tentu akan terjadi perubahan dan pembaharuan dari penggunaan kurikulum lama. Khusus untuk pendidikan seni, perubahan yang terjadi meliputi berbagai segi yaitu: materi, waktu pelaksanaan dan kedudukan seni itu sendiri.



Pendidikan seni sebagai wadah tempat peserta didik mendapatkan segala ilmu untuk menciptakan peserta didik dengan kecerdasan intelektual yang kreatif. Perlunya kurikulum pendidikan yang disusun untuk membantu guru dan orang tua mengadopsi kurikulum dan tata tertib sekolah sesuai dengan kemampuan akademik dan potensi siswa. penerapan pendidikan seni.

Pendidikan seni sekolah dasar merupakan bagian dari mata pelajaran SBdP. Pendidikan seni dan kerajinan (SBdP) di sekolah terutama berorientasi pada peningkatan kepekaan estetika sehingga siswa secara keseluruhan mengembangkan sikap kritis, apresiatif dan kreatif. Sikap ini hanya dapat ditumbuhkan dengan membekali siswa dengan rangkaian kegiatan proses agar siswa mengikuti semua kegiatan seni di dalam kelas dan/atau di luar kelas.

Pendidikan Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) diberikan kepada siswa sekolah dasar untuk meningkatkan kecintaan siswa terhadap seni dan budaya Indonesia. Kecintaan tersebut dapat menimbulkan minat, kreativitas pada anak serta menghargai seni dan budaya bangsa. PP No. 19 Standar Nasional Pendidikan tahun 2005 menegaskan bahwa pendidikan seni dan budaya mencakup berbagai aspek kehidupan. Kompetensi inti muatan lokal terkait seni, budaya dan kerajinan diintegrasikan dalam tema Seni Budaya dan Prakarya (SBdP). Pendidikan seni dan budaya memposisikan peserta didik sebagai pewaris budaya bangsa yang kreatif dan cerdas.

Mempelajari seni dan kerajinan membantu siswa sekolah dasar untuk bangga dengan budaya rumah mereka dan mendukung mereka dalam menghadapi tantangan di masa depan. Hal ini karena pengetahuan mata pelajaran ini



merupakan bagian dari pemberian kecakapan hidup kepada siswa. Selain itu, semua pembelajaran seni budaya yang merupakan penerapan mata pelajaran lain untuk mendapatkan sebuah karya yang dirancang langsung oleh siswa, sehingga mereka dapat langsung merasakan pengalaman estetis dari karya tersebut.

Pendidikan dasar yang menjadi dasar upaya peningkatan mutu pendidikan anak usia dini harus didukung oleh guru yang berkualitas, berkomitmen tinggi, dan berdisiplin. Mengajar mata pelajaran seni budaya butuh kehadiran guru secara utuh dengan kemampuan tubuh, suara dan lainnya.

Guru hendaknya senantiasa berupaya menaikkan keahlian profesional guru agar guru benar-benar dapat menjalankan perannya sebagai pendidik dalam membentuk kepribadian siswa, sebagai guru dalam menambah keahlian berpikir siswa, dan sebagai pendidik dalam menambah keahlian siswa.

Untuk menuntaskan ketiga tugas pokok tersebut, seorang guru setidaknya harus punya lima keterampilan dasar, yaitu: (1) penguasaan kurikulum, (2) penguasaan materi setiap mata pelajaran, (3) penguasaan metode dan teknik, (4) komitmen untuk memenuhi tanggung jawab, dan (5) disiplin.

Guru sekolah dasar juga harus menguasai penyampaian setiap mata pelajaran kepada siswa, sehingga guru harus menguasai metode pengajaran yang berbeda-beda. Dengan menguasai banyak metode, diharapkan guru dapat menciptakan suasana "*learning by doing*" dan "*learning by playing*" sesuai dengan konteks materi. Dari berbagai mata pelajaran sekolah, mata pelajaran SBdP SD dicirikan dengan materi dan teknik dasar yang berbeda-beda yang menuntut guru terampil dan kreatif untuk memahaminya, antara lain kreativitas

dalam penggunaan media pendidikan dan model/contoh, kreativitas dalam pengelolaan kelas. Berbagai layanan pendukung harus digunakan ketika menyajikan pelajaran, seperti perpustakaan, alat peraga, alat peraga untuk lingkungan alam, budaya masyarakat, sumber daya, dan lain-lain.

SD Negeri 1 Pekanbaru adalah salah satu sekolah negeri di kota Pekanbaru yang memiliki guru kelas sebanyak 17 orang dengan rombongan belajar mulai dari kelas I sampai dengan kelas VI sebanyak 15 kelas. Proses Pembelajaran di SD Negeri 1 Pekanbaru saat ini menggunakan dua Kurikulum yaitu Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka Belajar. Implementasi Kurikulum Merdeka Belajar diterapkan untuk siswa tingkat I dan IV, sedangkan siswa Tingkat II, III, V dan VI masih menggunakan Kurikulum 2013.

Berdasarkan observasi awal yang dilakukan peneliti telah melakukan wawancara pada tanggal 5 Januari 2023 dengan beberapa orang guru di SD Negeri 1 Pekanbaru salah satu diantaranya adalah Ibu Hj. Yulminova, S.Pd selaku guru kelas VI-A SD Negeri 1 Pekanbaru. Beliau mengatakan bahwa pelaksanaan pembelajaran SBdPd di SD Negeri 1 Pekanbaru belum seluruhnya sesuai dengan Kurikulum 2013, hal ini dapat dilihat berdasarkan temuan dalam pembelajaran di kelas dan luar kelas yakni: (1) dalam Pembelajaran SBdP materi seni musik, peserta didik menyanyi dengan ketukan, tempo dan ketepatan nada yang tidak tepat, ketika peserta didik bernyanyi suaranya terdengar datar saja, tanpa ada penekanan terhadap nada dan ketukan tertentu, peserta didik cenderung tidak memperhatikan tempo lagu yang dinyanyikan, nada lagunya pun tidak tepat, bahkan peserta didik bernyanyi sambil berteriak; (2) Dalam pembelajaran seni tari



dan musik ditemukan bahwa pendidik tidak melakukan evaluasi terhadap kesalahan pada kegiatan seni tari maupun seni musik yang dilakukan: (3) Pembelajaran SBdP tidak didukung dengan prasarana dan sarana yang memadai, keterbatasan peralatan sarana dan prasarana ini merupakan kendala bagi pendidik dan peserta didik dalam kegiatan pembelajaran SBdP.

Menurut Syahrul Syah Sinaga (Kepala Jurusan Drama, Tari, dan Musik UNNES) mengungkapkan di halaman 19 Suara Merdeka pada Jumat 24 September 2004 bahwa banyak guru, terutama di tingkat Sekolah Dasar tidak memahami konsep belajar seni. Padahal belajar seni pada level SD sangat penting. Banyak guru SD yang mengajar seni tanpa memahami unsur-unsur seni dan kurikulum, guru mengajar sesuai kemampuan yang dimiliki.

Oleh karena itu, guru dan stakeholder perlu memikirkan berbagai upaya dan tindakan tertentu terhadap pembelajaran di kelas guna meningkatkan kreativitas pembelajaran SBdP yakni dengan menciptakan pembelajaran secara kreatif dan menyenangkan bagi siswa, serta berujung pada peningkatan minat, kreativitas, dan semangat belajar siswa terhadap mata pelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SbdP). Dalam hal ini, bagaimana menciptakan Pembelajaran SBdP sebagai sarana untuk berolah rasa dan berolah keterampilan seni, tidak hanya mengarah pada pelajaran teori dan menekankan ranah kognitif saja, namun perlu mengembangkan ranah afektif dan ranah psikomotor berkarya seni.

Berdasarkan uraian di atas maka Penulis melakukan penelitian dengan judul "Pembelajaran Seni Budaya dan`Prakarya (SBdP) di SD Negeri 1 Pekanbaru".

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan di atas, maka identifikasi masalah yang dijadikan bahan penelitian yaitu sebagai berikut:

1. Guru kesulitan memahami seluruh materi SBdP, sehingga guru mengajarkan materi yang disenangi saja.
2. Guru tidak melakukan evaluasi terhadap kesalahan pada kegiatan seni, baik pembelajaran seni musik, seni rupa dan seni tari
3. Terbatasnya sarana pembelajaran dan sumber belajar yang tersedia belum efektif dan maksimal didayagunakan.
4. Guru memerlukan kreativitas dalam merancang pembelajaran SBdP secara terorganisir dan sistematis.
5. Alokasi waktu pembelajaran SBdP kurang efisien dalam membelajarkan materi SBdP.
6. Guru melakukan refleksi pembelajaran dan umpan balik dari berbagai pihak untuk mengatasi kendala dalam pembelajaran SBdP

## **C. Rumusan Masalah**

Berikut merupakan rumusan masalah dalam penelitian ini:

1. Bagaimana pelaksanaan pembelajaran SBdP di SD Negeri 1 Pekanbaru?
2. Apakah kendala-kendala yang dihadapi oleh pendidik dalam pembelajaran SBdP di SD Negeri 1 Pekanbaru?
3. Bagaimana upaya yang harus dilakukan oleh Sekolah dan Stakeholder untuk mengatasi kendala dalam pembelajaran SBdP di SD Negeri 1 Pekanbaru?



#### **D. Tujuan Penelitian**

Berikut merupakan tujuan dari penelitian yang dilakukan:

1. Mendeskripsikan pembelajaran SBdP di SD Negeri 1 Pekanbaru.
2. Menganalisis kendala-kendala yang dihadapi oleh pendidik dalam pembelajaran SBdP di SD Negeri 1 Pekanbaru
3. Menemukan dan menganalisis upaya-upaya yang dilakukan oleh Sekolah dan Stakeholder untuk mengatasi kendala dalam SBdP di SD Negeri 1 Pekanbaru.

#### **E. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian diharapkan memiliki manfaat sebagai berikut :

1. Bagi guru dapat mengatur strategi pembelajaran yang lebih luwes dengan memperbaiki dan memperbaiki sistem pembelajaran di kelas secara kreatif dan fungsional, menggunakan mata pelajaran SBdP di lingkungan sebagai media sumber belajar yang selama ini belum dilakukan optimal sekarang. Selain itu, guru didorong untuk melakukan penelitian yang tentunya sangat bermanfaat untuk peningkatan pembelajaran dan profesionalisme guru itu sendiri.
2. Diharapkan siswa dapat mengambil manfaat dari hasil penelitian ini dengan meniru, mengamalkan dan mempraktekkan sedikit demi sedikit apa yang ditambahkan oleh guru, hingga tumbuh keindahan dalam kreasi dan seni.
3. Bagi guru SBdP dari sekolah yang lain sebagai upaya dalam pengembangan pembelajaran mata pelajaran SBdP secara efisien dan efektif di SD yang ada di Kota Pekanbaru.

4. Bagi SD Negeri 1 Pekanbaru sebagai masukan dalam mengembangkan potensi yang dimiliki dengan dukungan berbagai komponen serta meningkatkan kualitas hasil dalam SBdP, memberi masukan dalam perbaikan pelaksanaan kegiatan belajar mengajar di SD, khususnya Mata Pelajaran SBdP, yang selama ini belum dilaksanakan secara tepat.
5. Bagi institusi Dinas Pendidikan Kota Pekanbaru, penelitian ini juga dapat bermanfaat memberi masukan dalam proses perbaikan pembelajaran Pendidikan SBdP dengan melakukan penelitian, dan dapat dijadikan kajian melakukan pembinaan terhadap guru Mata Pelajaran SBdP.
6. Bagi penelitian selanjutnya bisa digunakan sebagai referensi.

#### **F. Kebaharuan dan Orisinalitas Penelitian**

Belum pernah dilakukan Penelitian tentang keterbatasan pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya di SDN 1 Pekanbaru. Penelitian ini bertolak dari asumsi bahwa :

1. Guru mata pelajaran SBdP di SD Negeri 1 Pekanbaru diangkat atas dasar pengalaman kerja (mengajar). Dengan pengalaman mengajar yang memadai diharapkan dapat menunjang keefektifan proses belajar-mengajar yang mereka laksanakan.
2. Guru mata pelajaran SBdP memiliki pengetahuan praktis mengelola pembelajaran SBdP melalui pendidikan, yang diharapkan bisa menaikkan keterampilan dan keahlian guru dalam pembelajaran.