

**PENGUASAAN *HIRAGANA CHŌON* DAN *YŌON* MAHASISWA
TAHUN MASUK 2022 PRODI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) Bahasa Jepang*



WIRDATUL UMMAH

19180021/2019

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INGGRIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2024**

HALAMAN PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Departemen Bahasa dan Sastra Inggris Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang dengan judul

Penguasaan Hiragana Chōon dan Yōon Mahasiswa Tahun Masuk 2022
Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang

Nama : Wirdatul Ummah
NIM : 19180021
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni


Padang, 20 Mei 2024

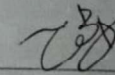
Tim Penguji


1. Ketua : Rita Arni, S.Hum, M.Pd

2. Sekretaris : Maulluddul Haq, S.Hum, M.Arts

3. Anggota : Hendri Zalman, S.Hum, M.Pd





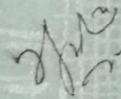


HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Penguasaan *Hiragana Chōon* dan *Yōon* Mahasiswa Tahun
Masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas
Negeri Padang
Nama : Wirdatul Ummah
NIM : 19180021
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

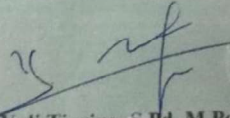
Padang, 20 Mei 2024

Disetujui oleh,
Pembimbing



Hendri Zahnan, S.Hum, M.Pd
NIP.198104082006041004

Mengetahui,
Kepala Departemen Bahasa dan Sastra Inggris
FBS-UNP



Dr. Yuli Tiarina, S.Pd, M.Pd
NIP.197707202002122002



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wirdatul Ummah
NIM/TM : 19180021/2019
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul *Penguasaan Hiragana Chōon dan Yoon Mahasiswa Tahun Masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang* adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh,
Ketua Jurusan

Dr. Yuli Tiarina, S.Pd., M.Pd
NIP. 197707202002122002

Saya yang menyatakan,



Wirdatul Ummah
NIM. 19180021

ABSTRAK

Ummah, Wirdatul. 2024 “Penguasaan *Hiragana Chōon* dan *Yōon* Mahasiswa Tahun Masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya penguasaan *hiragana chōon* dan *yōon* mahasiswa serta kesulitan dalam membedakan bunyi pada kosakata bahasa Jepang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan penguasaan *hiragana chōon* dan *yōon* mahasiswa tahun masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang. Jenis penelitian yang digunakan di dalam penelitian ini adalah penelitian kuantitatif deskriptif. Populasi di dalam penelitian ini adalah seluruh mahasiswa tahun masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang yang berjumlah 60 orang. Sampel dalam penelitian ini adalah mahasiswa tahun masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang sebanyak 30 orang. Pengambilan sampel di dalam penelitian ini menggunakan teknik *Random Sampling*. Data dalam penelitian ini adalah hasil tes penguasaan *hiragana chōon* dan *yōon* mahasiswa tahun masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini berupa tes objektif pilihan ganda dan tes isian pendek. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan penguasaan *hiragana chōon* dan *yōon* secara keseluruhan mahasiswa tahun masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang pada kualifikasi ‘cukup baik’ dengan nilai rata-rata 68.

Kata kunci : Penguasaan, *Hiragana*, *Chōon*, dan *Yōon*

ABSTRACT

Ummah, Wirdatul. 2024 *“Mastery Of Hiragana Chōon and Yōon Students Entering the 2022 Japanese Language Education Study Program At Padang State University.*

The research is motivated by student’s low mastery of hiragana chōon and yōon as well as difficulties in differentiating sounds in Japanese vocabulary. The aim of this research is to describe the mastery of hiragana choon and yoon of students entering the 2022 Japanese Language Education Study Program, Padang State University. Type of research used in the research this is a descriptive quantitative research. The population in this research is all students entering the 2022 Japanese Language Education Study Program, Padang State University, totaling 54 people. The sample in this research is students entering the 2022 Japanese Language Education Study Program, Padang State University, totaling 30 people. Samplin in this study used the Random Sampling technique. The data in this study were the result of the hiragana chōon and yōon mastery tests for students entering the 2022 Japanese Language Education Study Program, Padang State University. The instruments used in this study were multiple choice objective tests and short-fill tests. The research conducted can be concluded that the mastery of hiragana chōon and yōon as a whole for students entering 2022 Japanese Language Education Study Program, Padang State University’s qualifications are quite good with an average score of 68.

Keywords : *Mastery, Hiragana, Chōon and Yōon*

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan atas rahmat dan karunia Allah SWT sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penguasaan *Hiragana Chōon dan Yōon* Mahasiswa Tahun Masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang”. Shalawat beserta salam kepada nabi Muhammad SAW yang telah menjadikan kita sebagai insan peradaban yang berilmu pengetahuan pada zaman sekarang ini.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. Dalam melaksanakan dan menyelesaikan penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, dorongan, petunjuk, bimbingan, pelajaran dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Yuli Triana, M.Pd selaku ketua Departemen Bahasa dan Sastra Inggris Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Damai Yani, S.Hum., M.Hum, selaku ketua Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang.
3. Bapak Hendri Zalman, S.Hum., M.Pd selaku dosen pembimbing Tugas Akhir (skripsi) yang telah membimbing, memberikan nasehat, masukan dan motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Rita Arni, S.Hum., M. Pd selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dalam skripsi.

5. Bapak Maulluddul Haq, S.Hum, M.Arts selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dalam skripsi.
6. Ibu Rahmi Oktayory Wikarya, M.Pd sebagai validator yang telah membimbing dan memotivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Ibu Prisyanti Suciaty, S.Hum, M.Pd selaku dosen yang telah memberikan materi dalam skripsi.
8. Bapak/ibu dosen dan staf pengajar serta karyawan Departemen Bahasa dan Sastra Inggris Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
9. Ibu tercinta Mulkasmi yang telah berjuang membesarkan dan mendidik saya dari kecil hingga ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi tanpa seorang ayah. Terima kasih telah berjuang seorang diri untuk kehidupan saya, dan semua yang telah diberikan sehingga saya sampai ditahap sekarang ini.
10. Saudara kandung saya (Reza, Dinda) dan keponakan (Vellon, Rezell) yang telah memberikan semangat dan dukungan agar saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
11. *Kazue* (Mahasiswa Bahasa Jepang Angkatan 2022) yang telah bersedia memberikan waktu serta kontribusi di dalam penelitian ini.
12. Teman-teman *Saikyounosuke* 2019 yang telah mendukung penulis untuk penyusunan skripsi.
13. Sekar Anatasya yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalam menemani peneliti dalam penyusunan skripsi.

14. Terima kasih kepada diri sendiri yang telah bekerja keras dan berjuang dalam penyusunan skripsi ini yang tidak begitu mudah. Ini merupakan pencapaian yang patut diapresiasi.

15. Semua pihak lainnya yang telah membantu dalam perencanaan, pelaksanaan, penyusunan penyelesaian skripsi ini.

Semoga bantuan dan bimbingan yang telah diberikan menjadi amal baik bagi Bapak dan Ibu serta balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih ada kelemahan dan kekurangan. Untuk itu, penulis mengharapkan saran dalam penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Padang, Maret 2024

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
G. Definisi Operasional.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori.....	8
1. <i>Hiragana</i>	8
2. <i>Chōon</i>	14
3. <i>Yōon</i>	17
4. Pembelajaran <i>Hiragana</i> di Universitas Negeri Padang.....	18
B. Penelitian Relevan.....	18
C. Kerangka Konseptual	21
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Desain Penelitian.....	22
B. Populasi dan Sampel	22
C. Variabel dan Data Penelitian.....	23
D. Instrumen Penelitian.....	24

E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	33
A. Deskripsi Data	33
B. Analisis Data	37
C. Pembahasan.....	55
BAB V PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Hiragana Seion</i>	9
Tabel 2. <i>Hiragana Seion</i>	11
Tabel 3. <i>Hiragana Dakuon</i>	12
Tabel 4. <i>Hiragana Handakuon</i>	12
Tabel 5. <i>Hiragana Yōon</i>	13
Tabel 6. <i>Hiragana Yoon</i>	17
Tabel 7. Kisi-Kisi Soal Penguasaan <i>Hiragana Chōon</i> dan <i>Yōon</i> Mahasiswa Tahun Masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang.....	25
Tabel 8. Penafsiran Analisis Tingkat Kesukaran Soal Uji Penguasaan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i>	27
Tabel 9. Penafsiran Analisis Daya Pembeda Soal Uji Penguasaan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i>	28
Tabel 10. Penafsiran Reliabilitas Soal Uji Penguasaan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i>	29
Tabel 11. Rubrik Penskoran Tes Penguasaan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i>	31
Tabel 12. Sebaran Nilai Akademik Tahun 2015.....	32
Tabel 13. Pemusatan Data Penguasaan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i>	33
Tabel 14. Sebaran Nilai Penguasaan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> Secara Keseluruhan.....	34
Tabel 15. Klasifikasi Penguasaan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> Secara Keseluruhan.....	36

Tabel 16. Pemusatan Data Indikator 1 Mahasiswa Mampu Mengidentifikasi <i>Hiragana Chōon</i> dengan Benar	37
Tabel 17. Sebaran Data Indikator 1 Mahasiswa Mampu Mengidentifikasi <i>Hiragana Chōon</i> dengan Benar	38
Tabel 18. Klasifikasi Data Berdasarkan Indikator 1 Mahasiswa Mampu Mengidentifikasi <i>Hiragana Chōon</i> dengan Benar	39
Tabel 19. Pemusatan Data Indikator 2 Mahasiswa Mampu Mengidentifikasi <i>Hiragana Yōon</i> dengan Benar.....	42
Tabel 20. Sebaran Data Indikator 2 Mahasiswa Mampu Mengidentifikasi <i>Hiragana Yōon</i> dengan Benar.....	43
Tabel 21. Klasifikasi Data Berdasarkan Indikator 2 Mahasiswa Mampu Mengidentifikasi <i>Hiragana Yōon</i> dengan Benar	44
Tabel 22. Pemusatan Data Indikator 3 Mahasiswa Mampu Menggunakan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> dengan Benar.....	46
Tabel 23. Sebaran Data Indikator 3 Mahasiswa Mampu Menggunakan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> dengan Benar	47
Tabel 24. Klasifikasi Data Berdasarkan Indikator 3 Mahasiswa Mampu Menggunakan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> dengan Benar.....	48
Tabel 25. Pemusatan Data Indikator 4 Mahasiswa Mampu Menggunakan Gabungan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> dengan Benar	50
Tabel 26. Sebaran Data Indikator 4 Mahasiswa Mampu Menggunakan Gabungan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> dengan Benar.....	51

Tabel 27. Klasifikasi Data Berdasarkan Indikator 4 Mahasiswa Mampu Menggunakan Gabungan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> dengan Benar	52
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Urutan Penulisan <i>Hiragana</i>	14
Gambar 2. Kerangka Konseptual	21
Gambar 3. Histogram Sebaran Data Penguasaan <i>Hiragana Chōon</i> dan <i>Yōon</i> Secara Keseluruhan.....	35
Gambar 4. Histogram Sebaran Data Berdasarkan Indikator 1 Mahasiswa Mampu Mengidentifikasi <i>Hiragana Chōon</i> dengan Benar	39
Gambar 5. Lembar Jawaban Sampel 4 Indikator 1 Mahasiswa Mampu Mengidentifikasi <i>Hiragana Chōon</i> dengan Benar yang Paling Banyak Dijawab Salah.....	41
Gambar 6. Lembar Jawaban Sampel 2 Indikator 1 Mahasiswa Mampu Mengidentifikasi <i>Chōon</i> dengan Benar yang Paling Banyak Dijawab Benar	41
Gambar 7. Histogram Sebaran Data Berdasarkan Indikator 2 Mahasiswa Mampu Mengidentifikasi <i>Hiragana Yōon</i> dengan Benar	43
Gambar 8. Lembar Jawaban Sampel 7 Indikator 2 Mahasiswa Mampu Mengidentifikasi <i>Hiragana Yōon</i> dengan Benar yang Paling Banyak Dijawab Salah.....	45
Gambar 9. Lembar Jawaban Sampel 1 Indikator 2 Mahasiswa Mampu Mengidentifikasi <i>Hiragana Yōon</i> dengan Benar yang Paling Banyak Dijawab Benar	45
Gambar 10. Histogram Sebaran Data Berdasarkan Indikator 3 Mahasiswa Mampu Menggunakan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> dengan Benar	47

Gambar 11. Lembar Jawaban Sampel 12 Indikator 3 Mahasiswa Mampu Menggunakan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> dengan Benar yang Paling Banyak Dijawab Salah	49
Gambar 12. Lembar Jawaban Sampel 21 Indikator 3 Mahasiswa Mampu Menggunakan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> dengan Benar yang Paling Banyak Dijawab Benar.....	50
Gambar 13. Histogram Sebaran Data Berdasarkan Indikator 4 Mahasiswa Mampu Menggunakan Gabungan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> dengan Benar	52
Gambar 14. Lembar Jawaban Sampel 15 Indikator 4 Mahasiswa Mampu Menggunakan Gabungan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> dengan Benar yang Paling Banyak Dijawab Salah	54
Gambar 15. Lembar Jawaban Sampel 24 Indikator 4 Mahasiswa Mampu Menggunakan Gabungan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i> dengan Benar yang Paling Banyak Dijawab Benar	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kisi-Kisi Soal Tes.....	62
Lampiran 2. Validasi Soal.....	63
Lampiran 3. Soal Tes Penguasaan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i>	65
Lampiran 4. Analisis Tingkat Kesukaran.....	68
Lampiran 5. Analisis Daya Pembeda	69
Lampiran 6. Uji Reliabilitas Buitr Soal.....	70
Lampiran 7. Rubrik Penskoran Penguasaan <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i>	71
Lampiran 8. Perolehan Nilai dan Kualifikasi <i>Hiragana Chōon dan Yōon</i>	72
Lampiran 9. Perolehan Nilai dan Kualifikasi Indikator 1	73
Lampiran 10. Perolehan Nilai dan Kualifikasi Indikator 2	74
Lampiran 11. Perolehan Nilai dan Kualifikasi Indikator 3	75
Lampiran 12. Perolehan Nilai dan Kualifikasi Indikator 4	76
Lampiran 13. Dokumentasi.....	77

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa merupakan salah satu kemampuan yang dimiliki manusia untuk berkomunikasi dengan manusia lainnya. Menurut Keraf (2004:1) bahasa adalah alat komunikasi antara anggota masyarakat berupa simbol bunyi yang dihasilkan oleh alat ucap manusia. Bahasa juga dapat digunakan untuk menyampaikan, ide, gagasan dan mampu berekspresi baik secara lisan maupun tulisan. Menurut Chaer (2012:43) bahasa lisan merupakan bahasa yang disampaikan secara langsung dan bahasa tulisan adalah bahasa yang diwujudkan dalam bentuk lambang atau tanda-tanda lain menurut suatu sistem aksara.

Ada beberapa bahasa yang menggunakan sistem aksara atau huruf yang unik dan khas, salah satunya adalah Jepang. Jepang memiliki empat macam huruf, yaitu: *Hiragana*, *Katakana*, *Kanji* dan *Romaji*. Yuana (2012:10) mengatakan bahwa *Hiragana* merupakan huruf yang digunakan untuk menuliskan kosakata asli bahasa Jepang. *Hiragana* terbentuk dari garis-garis atau coretan-coretan yang melengkung (*kyokusenteki*). *Katakana* terbentuk dari garis-garis dan coretan-coretan yang lurus (*chokusenteki*) yang digunakan untuk menuliskan kata serapan dari bahasa asing. *Kanji* merupakan huruf yang berasal dari Cina kemudian dimodifikasi sesuai kebutuhan Jepang dan akhirnya digunakan untuk menuliskan kosakata Jepang. *Romaji* adalah huruf yang sebenarnya berasal dari alfabet.

Dari keempat huruf di atas, huruf yang diajarkan untuk pemula pemelajar bahasa Jepang yaitu *Hiragana*. *Hiragana* memiliki beberapa fungsi. Zalman (2014:6) menyampaikan bahwa fungsi dari *Hiragana*, yaitu: *Pertama*, dipakai untuk menulis *wago* (kata-kata bahasa Jepang asli). *Kedua*, digunakan untuk menulis *kango* (kata-kata yang berasal dari Cina yang dibaca dengan cara *on'yomi*). *Ketiga*, digunakan untuk menulis *konshugo* (kelompok kosakata yang terbentuk dari gabungan dua buah kata yang memiliki asal-usul yang berbeda). *Keempat*, dipakai untuk menulis bagian kata yang termasuk *yougen* (*doushi*, *keiyoushi*, *keiyoudoshi*). *Kelima*, dipakai untuk menulis partikel. *Keenam*, dipakai untuk menuliskan verba bantu (*jodoushi*). Dan *ketujuh*, digunakan untuk menulis prefiks dan sufiks yang tidak ditulis dengan *Kanji*.

Selain fungsi tersebut, *Hiragana* juga memiliki pengelompokan berdasarkan bunyi. Renariah (2006:2) menyatakan bahwa bunyi dari bahasa Jepang terdiri dari *seion*, *dakuon*, *handakuon*, *hatsuon*, *sokuon*, *chōon* dan *yōon*. Bagian vokal yang diucapkan pendek termasuk dalam klasifikasi *seion*, *dakuon*, *handakuon*, *hatsuon*, *sokuon* dan *yōon*. Untuk vokal panjang disebut dengan *chōon*.

Dari semua bunyi ini, *chōon* dan *yōon* adalah bunyi yang sulit untuk dikuasai. Setiawan & Yulia (2022:147) menjelaskan bahwa siswa mengalami kesulitan dalam membedakan bunyi panjang dan pendek. Salah satu kesalahan yang dilakukan oleh siswa adalah pada kata (せんふうき 'senpūki'), namun ditulis menjadi (せんぷき 'senpuki'). Tamara & Zalman (2023:2) menjelaskan bahwa siswa kesulitan dalam membedakan bentuk penulisan bunyi *yōon* yang

semestinya ditulis しよ(*sho*) namun menjadi そ(*so*). Salah satu kesalahan yang dilakukan siswa adalah pada kata (しよかい'*shokai*'), namun ditulis menjadi (しよかい'*shiyokai*'). Dari temuan kedua penelitian ini diketahui bahwa penulisan bunyi *chōon* dan *yōon* sulit dikuasai siswa.

Chōon adalah bunyi dalam bahasa Jepang yang terjadi ketika huruf konsonan berakhiran huruf vokal bertemu dengan huruf vokal a, i, u, e, o dan dibunyikan panjang. Contoh kosakata yang mengandung *hiragana chōon* adalah dengan vokal 'aa' (おばあさん'*obāsan*'), 'ii' (おじいさん'*ojisan*'), 'uu' (すうじ'*sūji*'), 'ee' (おねえさん'*onēsan*'), 'ei' (とけい'*tokei*'), 'oo' (おおきい'*ōki*'), 'ou' (ひこうき'*hikōki*'). Dahidi dan Sudjianto (2009:48) mengatakan bahwa *youon* merupakan bunyi yang silabel digambarkan dengan dua *kana*. Dari gabungan ini terbentuk silabel *yōon* seperti しや (*sya*), しゅ (*syu*), しよ (*sho*) dan sebagainya. Contoh kosakata yang terdapat *yōon* adalah (しやしん '*shashin*'), (としよかん '*toshokan*'), dan (きゅう '*kyū*').

Bunyi *chōon* dan *yōon* sangat penting diperhatikan di dalam penulisan karena pada dasarnya kosakata berkaitan langsung dengan arti kata. Misalnya, jika bunyi *chōon* pada kata (おじいさん '*ojisan*'), salah ditulis dengan (おじさん '*ojisan*'), maka akan merubah makna kata tersebut dari 'kakek' menjadi 'paman'. Jika bunyi *yōon* pada kata (びょういん '*byōin*'), salah ditulis dengan (びょういん '*biyō in*'), maka akan merubah makna kata tersebut dari 'rumah sakit' menjadi 'salon kecantikan'. Artinya, bunyi *chōon* dan *yōon* ini sangat penting untuk dikuasai.

Sehubungan dengan itu, peneliti juga melakukan wawancara kepada mahasiswa tahun masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang sebanyak 4 orang yang dilakukan pada hari Kamis, 24 Agustus 2023 mengenai *chōon* dan *yōon*. Dari hasil wawancara diketahui bahwa mahasiswa masih kesulitan untuk menuliskan kosakata yang mengandung *chōon* dan *yōon*. Hasil wawancara tersebut juga diperkuat oleh dosen yang mengajar (Prisyanti Suciati, S.Hum, M.Pd) yang menjelaskan bahwa mahasiswa kurang teliti sehingga sering salah dalam menuliskan bunyi *chōon* dan *yōon*. Ini terjadi karena tidak adanya dokumen nilai khusus tentang *hiragana chōon* dan *yōon*.

Berdasarkan kajian terhadap beberapa hasil penelitian dari (Setiawan & Yulia, 2022:147) dan Tamara & Zalman (2023:2), dan hasil wawancara dengan mahasiswa dan dosen di atas, dapat dipahami bahwa penelitian tentang penulisan bunyi *chōon* dan *yōon* ini perlu diteliti. Oleh karena itu, peneliti mengangkat judul **“Penguasaan *Hiragana Chōon* dan *Yōon* Mahasiswa Tahun Masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang”**.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka identifikasi masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. *Hiragana chōon* dan *yōon* sulit untuk dikuasai.
2. Tidak adanya dokumen nilai khusus *hiragana chōon* dan *yōon*.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, maka batasan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Konten yang diteliti adalah penggunaan *hiragana chōon* dan *yōon*.
2. Subjek penelitian adalah mahasiswa tahun masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini yaitu bagaimana penguasaan *hiragana chōon* dan *yōon* mahasiswa tahun masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah mendeskripsikan penguasaan *hiragana chōon* dan *yōon* mahasiswa tahun masuk 2022 Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang.

F. Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat baik secara praktis maupun teoritis. Manfaat tersebut adalah sebagai berikut :

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan bermanfaat dalam memperkaya penelitian tentang *chōon* dan *yōon*.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Pengajar

Penelitian ini diharapkan dapat memperbaiki alur pembelajaran *hiragana* khususnya terkait dengan *chōon* dan *yōon*.