

**PERBANDINGAN HASIL *FOUNDATION* PADAT DENGAN  
*FOUNDATION* CAIR TERHADAP KOREKSI ALIS PADA  
RIAS WAJAH PENGANTIN MINANG**

**SKRIPSI**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Sains Terapan (S.ST) Universitas Negeri Padang*



Oleh :

**AZIZA RAHMA YANI**

**NIM 2019/19078098**

**PROGAM STUDI D4 PENDIDIKAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN  
DEPARTEMEN TATA RIAS DAN KECANTIKAN  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2024**

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

PERBANDINGAN HASIL *FOUNDATION* PADAT DENGAN  
*FOUNDATION* CAIR TERHADAP KOREKSI ALIS PADA RIAS WAJAH  
PENGANTIN MINANG

Nama : Aziza Rahma Yani  
NIM/ BP : 19078098/ 2019  
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan  
Departemen : Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Juni 2024

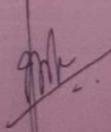
Disetujui oleh :  
Pembimbing



Mimi Yupelmi, S.ST., M. Pd.  
NIP. 199206092019032023

Mengetahui

Kepala Departemen Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang



Merita Yanita, S.Pd, M.Pd.T  
NIP. 197707162006042001

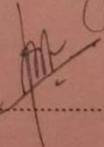
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan  
Departemen Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan  
Universitas Negeri Padang

Judul : PERBANDINGAN HASIL FOUNDATION PADAT  
DENGAN FOUNDATION CAIR TERHADAP  
KOREKSI ALIS PADA RIAS WAJAH PENGANTIN  
MINANG  
Nama : Aziza Rahma Yani  
NIM/ BP : 19078098/ 2019  
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan  
Departemen : Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Juni 2024

Tim Penguji

1. Ketua : Mimi Yupelmi, S.ST, M.Pd 1   
2. Anggota : Dra. Hayatunnufus, M.Pd 2   
3. Anggota : Merita Yanita, S. Pd, M. Pd. T 3 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
DEPARTEMEN TATA RIAS DAN KECANTIKAN  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171  
Telp.(0751)7051186  
E-mail: [info@fpp.unp.ac.id](mailto:info@fpp.unp.ac.id)



### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

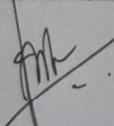
Nama : Aziza Rahma Yani  
NIM/BP : 19078098/2019  
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan  
Departemen : Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

**"PERBANDINGAN HASIL *FOUNDATION* PADAT DENGAN *FOUNDATION* CAIR TERHADAP KOREKSI ALIS PADARIAS WAJAH PENGANTIN MINANG"**

Adalah benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat saya terbukti melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di instansi UNP maupun di masyarakat negara. Demikian pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Departemen Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

  
**Merita Yanita, S.Pd, M. Pd.T**  
NIP. 197707162006042001

Saya yang menyatakan,



**Aziza Rahma Yani**  
NIM.19078098

## ABSTRAK

### **Aziza Rahma Yani,2019:Perbandingan *Foundation* Padat Dengan *foundation* Cair Terhadap Koreksi Alis Pada Pengantin Minang**

Penelitian ini dilatar belakangi oleh bentuk dan ukuran alis yang dimiliki setiap orang berbeda-beda, oleh karena itu untuk mendapatkan alis yang ideal dan simetris maka dapat dilakukan dengan cara mengoreksi bentuk alis, diantaranya menggunakan *foundation* padat dan *foundation* cair. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis hasil pengaplikasian pada *foundation* padat terhadap koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang, menganalisis hasil pengaplikasian pada *foundation* cair terhadap koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang, dan menganalisis perbandingan hasil koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang dengan menggunakan *foundation* padat dengan *foundation* cair.

Jenis penelitian ini adalah eksperimen pendekatan kuantitatif. Objek penelitian ini adalah *foundation* padat dan *foundation* cair. Teknik analisis data penelitian adalah uji analisis deskriptif yaitu uji organoleptik yang dilihat dari tingkat menyerupai bentuk alis, tingkat tersamarkannya bentuk alis, dan tingkat kehalusan pengaplikasian kosmetik serta uji prasyarat dan uji hipotesis.

Hasil penelitian yang didapatkan adalah untuk pengaplikasian *foundation* padat terhadap koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang untuk indikator tingkat bentuk alis ideal dapat dikategorikan ideal dibuktikan melalui nilai rata-rata penilaian panelis yang diperoleh sebesar 3,09, tingkat tersamarkan bulu alis dikategorikan tersamarkan dibuktikan melalui nilai rata-rata penilaian panelis yang diperoleh sebesar 3, dan tingkat pengaplikasian kosmetik dikategorikan halus dibuktikan melalui nilai rata-rata penilaian panelis yang diperoleh sebesar 3. Sedangkan untuk pengaplikasian *foundation* cair terhadap koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang adalah untuk indikator tingkat bentuk alis ideal dikategorikan ideal dibuktikan melalui nilai rata-rata penilaian panelis yang diperoleh sebesar 3, tingkat tersamarkan bulu alis dikategorikan tersamarkan dibuktikan melalui nilai rata-rata penilaian panelis yang diperoleh sebesar 2,85 dan untuk indikator tingkat pengaplikasian kosmetik dapat dikategorikan halus dibuktikan melalui nilai rata-rata penilaian panelis yang diperoleh sebesar 3. Serta berdasarkan uji hipotesis perbandingan hasil koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang dengan menggunakan *foundation* padat dengan *foundation* cair tidak terdapatnya perbedaan yang signifikan, dibuktikan melalui nilai signifikan yang diperoleh  $> 0,05$  yakni 0,835. Di sarankan pada penata rias menggunakan *foundation* padat dan *foundation* cair sebagai koreksi alis untuk mendapatkan hasil koreksi alis yang ideal, tersamarkan bulu alis, dan kehalusan hasil pengaplikasian kosmetik.

**Kata Kunci : *Foundation* Padat, *Foundation* Cair, Koreksi Alis**

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb, Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang senantiasa memmberikan rahmat serta karunia-Nya kepada kita semua. Shalawat beriringkan salam penulis haturkan kepada nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya dari zaman jahiliyah ke zaman yang canggih dan dipenuhi ilmu pengetahuan seperti sekarang. Sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian yang berjudul “**Perbandingan *Foundation* Padat dengan *Foundation* Cair Terhadap Koreksi Alis Pada Pengantin Minang**”.

Dalam proses penyusunan proposal penelitian ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik moral maupun material. Untuk itu pada kesempatan ini, dengan kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Mimi Yupelmi S.ST, M.Pd selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan semangat kepada penulis dalam mneyelesaikan proposal penelitian ini.
2. Ibu Dra. Hayatunnufus, M.Pd sebagai penguji satu yang telah memberikan saran dan masukan.
3. Ibu Merita Yanita, S.Pd, M.Pd.T sebagai penguji dua yang telah memberikan saran dan masukan.
4. Seluruh dosen Departemen Tata Rias dan Kecantikan yang telah memberikan banyak pengetahuan dan wawasan kepada penulis selama penulis berada dibangku perkuliahan
5. Ucapan terimakasih kepada ayah dan ibu yang selalu mendukung, memberikan kasih sayang, doa, nasehat, serta kesabarannya yang luar biasa dalam setiap langkah penulis yang merupakan anugrah terindah dalam hidup. Penulis berharap dapat menjadi anak yangbeliau banggakan, salah satunya adalah dengan menghadiahi pendidikan tinggi sebagai bukti bakti kepada beliau.

6. Ucapan terimakasih kepada Yendika Arya Fajri S.Pd yang telah memberikan semangat, motivasi dan selalu ada memberikan bantuan selama perkuliahan ini.
7. Untuk Teman-teman yang ikut membantu dalam menyemangati dalam proses pembuatan proposal.

Penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kekhilafan yang telah penulis lakukan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proposal ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengharapkan masukan dan saran dari semua pihak agar penulis bisa lebih menyempurnakan proposal ini.

Padang, Mei 2024

Aziza Rahma Yani

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>9</b>
A. <i>Foundation</i> .....	9
B. Alis.....	12
C. Rias Wajah Pengantin Minang .....	21
D. Indikator Penilaian Pengaplikasian Antara <i>Foundation</i> Padat dengan <i>Foundation</i> Cair Pada Rias Wajah Pengantin Minang .....	23
E. Kerangka Konseptual.....	26
F. Hipotesis Penelitian .....	27

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
A. Jenis Penelitian .....	28
B. Desain Penelitian .....	28
C. Defenisi Operasional .....	30
D. Objek Penelitian.....	30
E. Populasi dan Sampel.....	31
F. Tempat dan Waktu Penelitian.....	31
G. Variabel Penelitian.....	32
H. Prosedur Penelitian .....	32
I. Jenis dan Sumber Data.....	39
J. Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen .....	39
K. Teknik Analisis Data .....	45
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>48</b>
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	48
B. Uji Prasyarat Analisis .....	57
C. Uji Hipotesis .....	58
D. Pembahasan .....	59
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>63</b>
A. Kesimpulan .....	63
B. Saran .....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Konseptual .....	27
Bagan 1.2 Rancangan Desain Penelitian .....	29
Bagan 1.3 Proses pelaksanaan Pengaplikasian Antara Foundation Padat dengan Foundation Cair Terhadap Koreksi Alis Pada Rias Pengantin Minang .....	38

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Liquid foundation</i> .....	10
Gambar 2. <i>Foundation</i> padat ( <i>compact</i> ).....	11
Gambar 3. <i>Foundation Tube (Cream)</i> .....	11
Gambar 4. Bentuk Alis Wajah Panjang.....	13
Gambar 5. Bentuk Alis Wajah Bundar.....	13
Gambar 6. Bentuk Alis Wajah <i>Heart</i> .....	14
Gambar 7. Bentuk Alis wajah <i>Pear</i> .....	14
Gambar 8. Bentuk Alis wajah Peregi.....	14
Gambar 9. Bentuk Alis wajah <i>Almond</i> .....	15
Gambar 10. Bentuk Alis Menurun.....	16
Gambar 11. Bentuk Alis Melengkung.....	16
Gambar 12. Bentuk Alis <i>Lurus</i> .....	17
Gambar 13. Bentuk Alis Terlalu Lebat (Tebal).....	17
Gambar 14. Bentuk Alis Terlalu Berdekatan.....	17
Gambar 15. Bentuk Alis Terlalu jauh.....	18
Gambar 16. <i>Angled Brow Brush</i> .....	18
Gambar 17. <i>Lash Brow</i> .....	19
Gambar 18. Kuas Aplikator.....	19
Gambar 19. Pensil Alis.....	20
Gambar 20. Maskara Alis.....	21

Gambar 21. <i>Eyebrow</i> Alis.....	21
Gambar 22. Rias Wajah Pengantin Minang .....	23
Gambar 23. Cara Membentuk Alis Ideal.....	24
Gambar 24. Tersamarkan Bulu Alis .....	25
Gambar 25. Kehalusan Pengaplikasian Kosmetik.....	26
Gambar 26. Hasil Tingkat Menyerupai Bentuk Alis Ideal Menggunakan Foundation Padat dan Foundation Cair .....	50
Gambar 27. Hasil Tingkat Tersamarkan Bulu Alis Menggunakan Foundation Padat dan Foundation Cair .....	52
Gambar 28. Tingkat Kehalusan Pengaplikasian Kosmetik Menggunakan Foundation Padat dan Foundation cair .....	53
Gambar 29. Sampel 1 Koreksi Alis Menggunakan Foundation Padat .....	54
Gambar 30. Sampel 2 Koreksi Alis Menggunakan Foundation Padat .....	54
Gambar 31. Sampel 3 Koreksi Alis Menggunakan Foundation Padat .....	55
Gambar 32. Sampel 1 Koreksi Alis Menggunakan Foundation Cair .....	55
Gambar 33. Sampel 2 Koreksi Alis Menggunakan Foundation Cair .....	56
Gambar 34. Sampel 3 Koreksi Alis Menggunakan Foundation Cair .....	56

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Lembaran Penelitian Tingkatan Menyerupai Bentuk Alis Ideal.....	42
Tabel 2. Lembaran Penelitian Tingkat Tersamarkan Bulu Alis.....	43
Tabel 3. Lembaran Penelitian Tingkat Kehalusan Pengaplikasian Kosmetik ....	44
Tabel 4. Hasil Tingkat Menyerupai Bentuk Alis Ideal Menggunakan <i>Foundation</i> Padat Dengan <i>Foundation</i> Cair .....	48
Tabel 5. Hasil Tingkat Tersamarkan Bulu Alis Menggunakan <i>Foundation</i> Padat Dengan <i>Foundation</i> Cair .....	50
Tabel 6. Hasil Tingkat Kehalusan Pengaplikasian Kosmetik Menggunakan <i>Foundation</i> Padat Dengan <i>Foundation</i> Cair .....	52
Tabel 7. Hasil Perbandingan <i>Foundation</i> Padat Dengan <i>Foundation</i> Cair Untuk Koreksi Alis Pada Pengantin Minang Indikator Tingkat kehalusan pengaplikasian kosmetik.....	54
Tabel 8. Hasil Uji Normalitas .....	57
Tabel 9. Hasil Uji Homogenitas.....	58
Tabel 10. Hasil Uji T .....	58

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabulasi Data.....	68
Lampiran 2. Surat Izin Penelitian .....	69
Lampiran 3. Surat Izin Panelis.....	70
Lampiran 4. Surat Izin Untuk Industri.....	70
Lampiran 5. Surat Izin Untuk Dosen .....	72
Lampiran 6. Sampel Penelitian .....	74
Lampiran 7. Dokumentasi Penelitian.....	76
Lampiran 8. Dokumentasi Hasil Penilaian Panelis.....	78

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Kecantikan seringkali menjadi faktor utama saat menilai fisik seseorang wanita, sehingga realitas dalam diri wanita senang dengan kecantikan. Cantik dapat diartikan sebagai suatu yang indah dapat dinilai dan dilihat oleh panca indra. kecantikan merupakan salah satu dari gaya hidup wanita, karena dengan kecantikan mampu meningkatkan rasa percaya diri wanita. Kecantikan memiliki banyak perbedaan meliputi bentuk wajah dapat dikatakan sempurna apabila memiliki bentuk wajah ideal berbentuk oval, bentuk mata yang paling ideal adalah bentuk mata biji kenari atau buah *almond* (Chenny Han, 2015:64). Bentuk mata yang tidak sempurna dapat diubah dengan sedemikian rupa menggunakan kosmetik. Kosmetik berasal dari kata Yunani yaitu "*kosmetikos*" yang berarti "keterampilan menghias". Bahan yang dipakai untuk mempercantik diri zaman dahulu diramu dari bahan-bahan alami yang terdapat disekitarnya, namun saat ini dibuat tidak hanya dari bahan alami tetapi juga bahan buatan tujuannya untuk meningkatkan kecantikan dalam merias wajah (Noviana, 2015:125).

Tata rias (*make up*) merupakan suatu bentuk seni untuk meningkatkan tampilan individu atau mengubah menjadi lebih sempurna (Efrianova, 2018:179). Tata rias merupakan seni yang selalu berkembang sesuai dengan kemajuan zaman. Hal ini dapat diartikan bahwa tata rias adalah seni yang bebas namun tetap memperhatikan aspek keindahan. Selanjutnya menurut Putri (2021:48) menyebutkan bahwa tata rias wajah bertujuan untuk memperindah, mempercantik penampilan wajah dan bertujuan untuk menutupi kekurangan pada wajah. Dengan melakukan tata rias wajah dapat mempercantik diri sehingga membangkitkan rasa percaya diri. Perkembangan didunia kecantikan menjadi kebutuhan utama untuk

menunjukkan jati diri, sikap profesional atau sekedar menampilkan karakter lain dari kepribadian (K.Dewi & Hayatunnufus, 2021:112). Seperti pendapat P.Rinda & Okatini (2022:2) Tata rias merupakan seni mempercantik penampilan dengan kosmetik yang disesuaikan dengan keinginan atau kesempatan. Salah satunya adalah rias wajah pengantin, riasan yang bertujuan untuk mempercantik wajah pengantin dengan menonjolkan bagian yang indah dan menutupi kekurangan pada wajah menggunakan kosmetik. Menurut Evrianova (2018:179) menyatakan bahwa “Keindahan mempelai wanita bisa di wujudkan dengan memakai riasan. Riasan dilakukan untuk memperbaiki area wajah yang tidak sempurna seperti alis, mata, hidung, bibir, dan dagu agar terlihat lebih seimbang”. Menurut Kusantati (2008:430) “Tata rias koreksi wajah diperlukan atas prinsip dasar bahwa bentuk wajah yang kurang sempurna dapat diubah sedemikian rupa, sehingga penampilannya lebih baik”.

Pada rias pengantin terdapat bagian yang sangat penting dan menjadi pusat tujuan seseorang melihat riasan yaitu pada bagian alis. Alis merupakan bagian wajah utama yang menjadi pusat perhatian jika seseorang melakukan komunikasi. Menurut Adiyanto (2019:8) menyatakan “Alis menjadi hal utama yang akan dikoreksi dalam make over riasan mata karena setiap goresan dan bentuknya menjadi penentu dalam kesan mata keseluruhan”. Masih banyaknya pengantin yang khawatir terhadap alis mereka pada saat di Make up. Tentu setiap pengantin menginginkan alis yang sesuai dengan keinginan mereka dan terkesan cantik dengan riasan. Karena alis yang bagus dan sesuai akan menggambarkan suatu riasan yang menarik. Menurut Adiyanto (2019:148) untuk sang pengantin, tata rias harus memiliki kekuatan untuk merubah wajah lebih berseri dan tanpa istimewa dengan tetap mempertahankan kecantikan alami yang bersifat personal.

pada zaman sekarang yang sudah berkembang dan maju banyak berbagai macam kosmetika alis yang digunakan penata rias dalam pembentukan alis yaitu salah satunya *foundation* padat dan *foundation*

cair. Menurut Wahyuni & Murniastuti (2018:159) menyatakan bahwa, membentuk alis dibutuhkan *foundation* dan *concealer* untuk menutupi atau menyamarkan bentuk alis yang kurang sempurna pada pengkoreksian alis tanpa dirapikan atau dicukur. Dengan banyaknya macam jenis kosmetik alis atau *foundation* penata rias membuat penata rias dan masyarakat dapat memilih jenis kosmetik untuk koreksi alis yang cocok digunakan kebutuhan maupun kesempatan.

Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa kosmetik yang digunakan untuk mengkoreksi bentuk alis adalah *foundation* padat, *foundation* cair. Pada penelitian ini penulis menggunakan *foundation* untuk mengkoreksi bentuk alis. *Foundation* yang digunakan adalah *foundation* padat (*compact*) dan *foundation* cair (*Liquit*).

Berdasarkan studi pendahuluan yang peneliti lakukan kepada mahasiswa tata rias dan kecantikan angkatan 2019 pada Rabu 26 Juli 2023 yang telah melaksanakan rias wajah pengantin sumbar. Dari hasil wawancara tersebut mahasiswa tata rias dan kecantikan menyampaikan bahwa mereka kesulitan membentuk alis terutama alis yang tebal. Maka dari itu mereka menggunakan *foundation* sebagai koreksi alis, 7 dari 10 mahasiswa menyatakan *foundation* padat lebih bagus dari pada *foundation* cair sebagai koreksi alis dikarenakan tekstur *foundation* padat yang mampu mengcover dan menyamarkan bulu alis, serta mampu mengkoreksi alis yang tidak rapi menjadi rapi, dan ada sebagian mahasiswa yang menyatakan *foundation* cair lebih bagus dari pada *foundation* padat sebagai koreksi alis dikarenakan *foundation* cair memiliki tekstur yang ringan untuk memudahkan dalam membingkai ataupun dalam mengkoreksi alis. Saat melakukan koreksi alis kebanyakan model cenderung tidak ingin alisnya dicukur karena itu untuk menutupi bulu alis yang berserakan tersebut agar terlihat rapi mahasiswa menggunakan *foundation* padat dan *foundation* cair sebagai koreksi alis karena memiliki tekstur yang sangat bagus sebagai koreksi alis. Berdasarkan hasil data di atas peneliti menyimpulkan bahwa sebagian mahasiswa tata rias dan kecantikan dalam

proses melaksanakan praktek rias wajah saat mengkoreksi alis mahasiswa menggunakan *Foundation* padat dan *foundation* cair sebagai kosmetik untuk koreksi alis.

Untuk mendapatkan hasil maksimal dalam merias wajah peneliti juga melakukan observasi kepada MUA (*make up artis*) di Vlo Make Up Art studio pada tanggal 14 Oktober 2023 di Lubuk Begalung Padang. Peneliti melakukan wawancara langsung kepada MUA (*make up artis*) tentang cara koreksi alis yang tepat dalam merias wajah. Dalam wawancara tersebut MUA (*make up artis*) menjelaskan bahwa dalam mengkoreksi alis MUA (*make up artis*) sering menggunakan *foundation* padat sebagai koreksi alis dalam merias pengantin karena *Coveringnya* lebih bagus dari pada menggunakan *concealer* atau *foundation* cair. MUA (*make up artis*) juga menceritakan pengalamannya dalam merias wajah juga pernah melakukan *Mixing foundation* padat dan cair dalam perbandingan 1:1 dan hasilnya juga sangat bagus dalam mengcover semua bulu-bulu alis dengan sempurna.

Selanjutnya peneliti melakukan observasi pada tanggal 14 Oktober 2023 kepada MUA (*make up artis*) Rere Make Up, peneliti juga melakukan wawancara langsung guna untuk mengumpulkan pendapat mengenai koreksi alis. Dalam wawancara tersebut dapat disimpulkan bahwa Rere Make Up sering menggunakan *foundation* padat sebagai koreksi alis. Karena sangat bagus untuk menutupi kekurangan yang ada disekitar alis seperti bulu-bulu alis. Selain itu Rere Make Up mengatakan agar terlihat lebih sempurna dan mampu menutupi bulu-bulu alis tanpa mencukur alis dapat melakukan *Mixing* antara *Foundation* padat dan *foundation* cair. Setelah itu peneliti juga melakukan wawancara kepada MUA (*make up artis*) di Pasaman Barat (Vera Make Up) pada tanggal 16 Oktober 2024 yang mengatakan bahwa untuk mengkoreksi alis Vera menggunakan *foundation* cair untuk koreksi alis dikarenakan teksturnya yang ringan serta mudah diaplikasikan.

Berdasarkan hasil wawancara dan observasi kepada MUA (*make up artis*) bahwa ada yang menyatakan *Foundation* padat lebih mengcovering dari pada *foundation* cair dan ada juga pendapat yang menyatakan bahwa *foundation* cair bagus di gunakan untuk mengkoreksi alis. Dengan hasil pendapat dan saran dari MUA tersebut mampu memberikan ide kepada peneliti dan solusi bagi mahasiswa dalam mengkoreksi alis. Berdasarkan latar belakang masalah di atas Maka penulis tertarik untuk meneliti dengan judul **“Perbandingan Antara *Foundation* Padat dengan *Foundation* Cair Terhadap Koreksi Alis pada Rias Wajah Pengantin Minang “.**

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan uraian dari latar belakang masalah di atas maka dapat ditemukan permasalahannya sebagai berikut :

1. Bentuk alis yang tidak simetris menimbulkan hilangnya kepercayaan diri dan dapat merusak penampilan.
2. Alis yang tebal membuat mahasiswa tata rias dan kecantikan kesulitan dalam mengkoreksi alis.
3. Mahasiswa tata rias dan kecantikan kesulitan melakukan praktek mengkoreksi alis, dikarenakan model tidak ingin alisnya untuk dicukur.
4. Penggunaan *foundation* cair belum banyak dikenal oleh sebagian mahasiswa tata rias dan kecantikan.

## **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan indentifikasi masalah dan mengingat keterbatasan tenaga, waktu dan biaya maka pada penelitian ini peneliti membatasi yaitu untuk mendeskripsikan perbandingan pengaplikasian *foundation* padat dan *foundation* cair terhadap koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang untuk kulit kuning langsung, jenis kulit normal dan bentuk wajah lonjong di Universitas Negri Padang meliputi :

1. Pengaplikasian *foundation* padat terhadap koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang.
2. Pengaplikasian *foundation* cair terhadap koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang.
3. Perbandingan hasil bentuk koreksi alis pada rias wajah pengantin Minang dengan menggunakan *foundation* padat, dengan *foundation* cair terhadap hasil koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang.

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan permasalahan yang sudah dikemukakan, maka dirumuskanlah permasalahan penelitian ini sebagai berikut :

1. Bagaimanakah hasil pengaplikasian *foundation* padat terhadap koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang?
2. Bagaimanakah hasil pengaplikasian *foundation* cair terhadap koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang?
3. Apakah terdapat perbandingan hasil koreksi alis pada rias wajah pengantin Minang antara perlakuan menggunakan *foundation* padat dengan *foundation* cair?

#### **E. Tujuan Penelitian**

1. Untuk menganalisis hasil pengaplikasian pada *foundation* padat terhadap koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang.
2. Untuk menganalisis hasil pengaplikasian pada *foundation* cair terhadap koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang.
3. Untuk menganalisis perbandingan hasil koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang dengan menggunakan *foundation padat* dengan *foundation cair*.

#### **F. Manfaat Penelitian**

##### **1. Teoritis**

- a. penelitian ini dapat menjadi masukan pengetahuan untuk mata kuliah rias wajah pengantin sumbar dalam merias wajah.
- b. sebagai kajian pengetahuan tentang perbandingan antara *Foundation* padat dengan *Foundation* cair.

## 2. Praktis

### a.) Bagi Prodi Tata Rias Dan Kecantikan

Penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan masukan, referensi, perbandingan, dan tambahan informasi, bagi departemen Tata Rias dan Kecantikan, juga untuk melakukan penelitian selanjutnya mengenai perbandingan antara *Foundation* padat dengan *Foundation* cair sebagai koreksi alis.

### b.) Bagi Mahasiswa

Hasil penelitian ini dapat menambah teoritik dalam bidang tata rias dan kecantikan sehingga dapat memberikan kontribusi positif untuk perkembangan ilmu tata rias dan dapat digunakan sebagai referensi, yang diharapkan mampu memberikan informasi mengenai perbandingan *Foundation* padat dengan *Foundation* cair sebagai koreksi alis.

### c.) Bagi MUA

Dapat mewujudkan hal baru yang akan ditampilkan agar sesuai dengan yang diharapkan. hasil penelitian ini dapat di gunakan sebagai acuan perbandingan relevan dimasa yang akan datang.

### d.) Bagi peneliti, selain syarat menyelesaikan pendidikan juga merupakan Kesempatan untuk berlatih langsung mengaplikasikan *Foundation* padat dengan *Foundation* cair terhadap koreksi bentuk alis pada rias wajah pengantin Minang dengan melakukan eksperimen dalam menerapkan ilmu yang telah diperoleh.