

**BUSANA CASUAL WANITA MENGGUNAKAN ULOS RANGI HOTANG
DENGAN TEKNIK HIAS *PAINTING***

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi D-III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



oleh:

Ayylsa Vania Ravenska

19077009

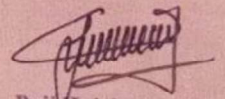
**PROGRAM STUDI D-III TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Casual Wanita Menggunakan Ulos Ragi Hotang
Dengan Teknik Hias Painting
Nama : Ayylsa Vania Ravenska
NIM/BP : 19077009 / 2019
Program Studi : D3 Tata Busana
Departement : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departement Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Paricisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 18 Maret 2024
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 198806142018032001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SAYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D-III TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Busana *Casual* Wanita Menggunakan Ulos Ragi Hotang Dengan
Teknik Hias *Painting*
Nama : Ayylsa Vania Ravenska
NIM/BP : 19077009 / 2019
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 18 Maret 2024

Disetujui oleh

Koordinator Program Studi D3
Tata Busana

Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T
NIP. 198805232019122001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir

Puji Muji Suci, M.Pd
NIP. 198806142018032001

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Dr. Weni Nelma, S.Pd., M.Pd.T
NIP. 197907272003122002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D-III Tata Busana Departement Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

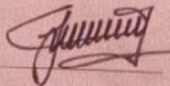
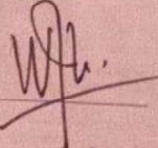
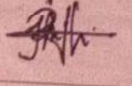
dengan judul :

**Busana Casual Wanita Menggunakan Ulos Ragi Hotang Dengan
Teknik Hias *Painting***

Nama : Ayylsa Vania Ravenska
NIM/BP : 19077009 / 2019
Program Studi : D3 Tata Busana
Departement : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 18 Maret 2024

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 198806142018032001	Pembimbing 1. 
2. <u>Dr. Weni Nelmira, S.Pd., M.Pd.T</u> NIP. 197907272003122002	Penguji 2. 
3. <u>Puspa Neli S.Pd., M.Pd.T</u> NIP. 198805232019122001	Penguji 3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ayylsa Vania Ravenska
NIM/TM : 19077009
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul : *Busana Casual Wanita Menggunakan Ulos Ragi Hotang Dengan Teknik Hias Painting*

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP


Dr. Weni Nellyana, S.Pd., M.Pd.T
NIP. 197207272003122002

Saya yang menyatakan,



Ayylsa Vania Ravenska
NIM. 119077009

BIODATA



Data Diri :

Nama : Ayylsa Vania Ravenska
Tempat/Tanggal Lahir : Dumai, 22 Maret 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 1 (satu)
Jumlah Saudara : 2 (dua)
Nama Ayah : Edi Jendra
Nama Ibu : Titi Yusmarni
Alamat : Jaya Mukti, Jl. Kesuma, no.36, Dumai Timur, Dumai

Data Pendidikan :

SD : SD Negeri Binsus Kota Dumai
SMP/MTS : SMP Negeri Binsus Kota Dumai
SMA : SMA Negeri Binsus Kota Dumai
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Busana Casual Wanita Menggunakan Ulos Rangi Hotang Dengan Teknik Hias Painting

ABSTRAK

Ayylsa Vania Ravenska, 19077009/2019 : Busana Casual Wanita Menggunakan Ulos Ragi Hotang dengan Hiasan Teknik Painting. Tugas Akhir Program Studi D-III Tata Busana, Departement Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Busana Casual Wanita Menggunakan Ulos Rangi Hotang dengan Teknik Hias Panting. Tujuan pembuatan proyek akhir ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dari variasi busana Casual, meningkatkan nilai ekonomis, dan menambah keanekaragaman busana Casual yang diharapkan bisa berkembang di masyarakat.

Tahapan dalam proses pembuatan busana ini yaitu, dimulai dari pembuatan desain, analisis desain, pembuatan desain hiasan, analisis desain hiasan, pengambilan ukuran model, membuat pola dasar, membuat pecah pola sesuai dengan desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, menjahit, membuat motif sesuai desain, memindahkan motif ke kain, melapisi motif dengan gesso, membuat detail hiasan, menambahkan detail warna hiasan dengan cat akrilik dan penyelesaian. Dalam proses pembuatannya membutuhkan kesabaran, dan ketelitian sehingga dapat menghasilkan hasil yang bagus dan rapi.

Hasil proyek akhir berupa busana Casual terdiri dari tiga bagian yaitu blazer, blous, dan celana. Bagian blazer menggunakan krah rever dan di modifikasi pada bagian lengan menggunakan dua kombinasi bahan organza dan ulos. Blous di buat membentuk badan dengan krah berdiri, lengan suai panjang 3/4, dan menggunakan resleting belakang. Sementara itu celan dibuat dengan model cutbrai menggunakan empat kombinasi bahan yaitu denim sebagai bahan utama, bahan katun jepang lalu di lapisi dengan organza sebagai lis pada celana, lalu bahan ulos pada bagian bawah celana. Busana Casual ini bisa di pakai untuk wanita dewasa umur 20-35 tahun. Untuk harga jual Busana Casual ini adalah Rp. 1.887.600,- harga ini sesuai dengan bahan apa yang di pakai, dan juga hiasan seperti apa yang digunakan.

Kata kunci : Busana Casual, Ulos Rangi Hotang, Teknik Painting.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur senantiasa kita ucapkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat, ridha, dan karunia-Nya sehingga Laporan Proyek Akhir yang berjudul “Busana Casual Wanita Menggunakan Ulos Rangi Hotang dengan Teknik Hias Painting “ dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam tak lupa dihaturkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai suri teladan bagi umat. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis tidak terlepas dari bimbingan, masukan, bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu:

1. Ibu Puji Hujria Suci, M.Pd selaku dosen Penasehat Akademik dan selaku pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan informasi serta arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Ibu Dr. Weni Nelmira, S.Pd., M.Pd.T selaku Ketua Departement Ilmu Kesejahteraan Keluarga sekaligus dosen penguji pada Proyek Akhir.
3. Ibu Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T selaku Ketua Program Studi D-III Tata Busana sekaligus dosen penguji pada Proyek Akhir.

Dalam penyusunan Laporan Proyek Akhir ini tentunya masih banyak terdapat kekurangan, kesalahan, serta kekhilafan karena keterbatasan kemampuan penulis, untuk itu sebelumnya penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi perbaikan yang bersifat membangun atas laporan ini. Akhirnya dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih dan semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun kita bersama.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Padang, Juni 2023

Ayylsa Vania Ravenska

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	3
C. Manfaat Proyek Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Aspek – Aspek Teoritis.....	7
B. Menghias Busana	29
C. Kain Ulos dan Ulos Ragi Hotang.....	34
BAB III RANCANGAN PRODUK	53
A. Desain Produk	53
B. Desain Struktur.....	56
C. Desain Hias	60
D. Bahan.....	60
E. Warna.....	61

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN.....	62
A. Keselamatan Kerja	62
B. Proses Pembuatan Busana Casual	63
C. Waktu, Biaya, dan Harga.....	92
D. Pembahasan.....	95
BAB V PENUTUP.....	98
A. Kesimpulan.....	98
B. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN.....	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Waktu yang dibutuhkan.....	92
Tabel 2. Biaya produksi.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentuk Ragam Hias Naturalis.....	17
Gambar 2. Bentuk Ragam Hias Geometris.....	17
Gambar 3. Motif Ragam Hias Dekoratif.....	18
Gambar 4. Pola Serak atau Pola Tabur.....	19
Gambar 5. Pola Pinggiran Berjalan.....	19
Gambar 6. Pola Pinggiran Berdiri.....	20
Gambar 7. Pola Pinggiran Bergantung.....	20
Gambar 8. Pola Pinggiran Memanjat.....	21
Gambar 9. Pola Hias Simetris.....	22
Gambar 10. Pola Mengisi Bidang Segi empat.....	22
Gambar 11. Pola Mengisi Bidang Segi Tiga.....	23
Gambar 12. Pola Mengisi Bidang Lingkaran.....	23
Gambar 13. Pola Bebas.....	24
Gambar 14. Ulos Jugai.....	44
Gambar 15. Ulos Ragi Idup.....	45
Gambar 16. Ulos Sadum.....	45
Gambar 17. Ulos Ragi Hotang.....	46
Gambar 18. Ulos Sibolang.....	46
Gambar 19. Ulos Mangiring.....	47
Gambar 20. Ulos Runjat.....	47
Gambar 21. Ulos Bintang Maratur.....	48
Gambar 22. Ulos Suri-Suri.....	48
Gambar 23. Ulos Harungguan.....	49
Gambar 24. Ulos Sitolutuho-Bolean.....	49
Gambar 25. Ulos Jungkit.....	50
Gambar 26. Ornamen Motif Ulos 1.....	51
Gambar 27. Ornamen Motif Ulos 2.....	51
Gambar 28. Desain Tampak Depan.....	54
Gambar 29. Desain Tampak Belakang.....	55
Gambar 30. Desain Blous Tampak Depan.....	56
Gambar 31. Desain Blous Tampak Belakang.....	57
Gambar 32. Desain Blazer Tampak Depan.....	58
Gambar 33. Desain Blazer Tampak Belakang.....	58
Gambar 34. Desain Celana.....	59
Gambar 35. Desain Motif Lukis Pada Blous.....	60
Gambar 36. Pola Dasar Badan.....	67
Gambar 37. Pola Dasar Lengan.....	70
Gambar 38. Polan Celana Depan.....	71

Gambar 39. Pola Celana Bagian Belakang	73
Gambar 40. Pola Blous Tampak Depan	74
Gambar 41. Pola Blous Tampak Belakang.....	75
Gambar 42. Pola Kraah Berdiri Blous	76
Gambar 43. Pola Lengan Blous	76
Gambar 44. Pola Blazer Bagian Depan.....	77
Gambar 45. Pola Blazer Bagian Belakang.....	78
Gambar 46. Pola Lengan Dan Ban Tangan Blazer.....	79
Gambar 47. Pola Celana Belakang	79
Gambar 48. Pola Celana Depan	80
Gambar 49. Rancangan Bahan Kain Denim	81
Gambar 50. Rancangan Bahan Kain Ulos.....	82
Gambar 51. Rancangan Bahan Kain Organza.....	82
Gambar 52. Rancangan Bahan Kain Katun Jepang	83
Gambar 53. Meletakkan Pola Blous Pada Bahan.....	84
Gambar 54. Pola Blazer Pada Kain Ulos	85
Gambar 55. Pola Blazer	85
Gambar 56. Memasang Vaselin Pada Kraah.....	86
Gambar 57. Meletakkan Kofner.....	86
Gambar 58. Menyatukan Bagian Belakang Blazer	87
Gambar 59. Menyatukan Lapisan Blazer Dengan Ulos.....	87
Gambar 60. Pola Celana Utama Pada Bahan Denim	88
Gambar 61. Pola Celana Pada Kain Ulos	88
Gambar 62. Kain Celana Yang Sudah Dipotong.....	89
Gambar 63. Menyatukan Bagian Kain Denim, Katun, Dan Ulos.....	89
Gambar 64. Menjahit Gulbi Dan Resleting Celana	90
Gambar 65. Pola Hiasan.....	90
Gambar 66. Pola Hias Yang Sudah Di Gesol	91
Gambar 67. Pola Hias Gorga Singa-Singa.....	91
Gambar 68. Memberi Warna Pola Hias	92
Gambar 69. Memberi Warna Pola Hias	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Foto prodak tampak depan	102
Lampiran 2. Foto produk tampak belakang	103
Lampiran 3. Foto produk tampak samping.	104
Lampiran 4. Lembaran Konsultasi.....	105
Lampiran 5. Lembar Kritik dan Saran	106

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan kebutuhan primer bagi manusia, ini artinya busana adalah kebutuhan pokok manusia. Seiring berjalannya perkembangan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi, kegiatan dan aktivitas seseorang semakin banyak, sehingga dibutuhkan berbagai jenis busana yang dapat dipakai sesuai dengan kegiatan tersebut. Maka dari itu, ketika seseorang ingin memenuhi kebutuhan berbusana, tidak hanya bertolak pada fungsi dan tujuan utama dari busana itu sendiri. Lebih dari itu, pemenuhan kebutuhan akan berbusana melibatkan pertimbangan-pertimbangan lain yang dianggap penting dan perlu penyesuaian, seperti kesempatan, usia, jenis kelamin serta tren mode yang sedang berkembang pada masyarakat.

Busana merupakan salah satu hal pokok dalam kehidupan yang selalu mengikuti perkembangan zaman yang ada, busana selalu dibutuhkan manusia dalam kebutuhan sehari-hari. Kondisi tersebut sejalan dengan semakin berkembangnya kesadaran masyarakat akan dunia *fashion* yang sudah mengarah pada pemenuhan gaya hidup dalam berbusana.

Kata busana berasal dari bahasa sanskerta artinya “ perhiasan”. Menurut Ernawati (2008:27) “ Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberikan kenyamanan dan menampilkan bagi

sipemakai. Menurut Yasnidawati (2014:6) “Busana adalah baju pembungkus tubuh atau busana yang dipakai seseorang untuk menutupi tubuh dan melindungi kulit dari udara panas, dingin, menutupi aurat dan memperindah diri”. Dari kedua pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan, keindahan bagi sipemakai dan busana juga menutupi aurat dan melindungi tubuh dari panas dan dingin.

Busana tidak hanya berfungsi sebagai penutup atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakainya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutupi kekurangan yang memakainya. Berbagai bentuk dan fungsi berkembang di tangan masyarakat termasuk busana *Casual*.

Busana *Casual* adalah busana yang sederhana, praktis, nyaman dipakai, dan longgar. Busana ini biasanya dikenakan sehari-hari dan dalam suasana santai atau tidak formal, namun harus disesuaikan dengan kegiatan yang sedang dilakukan, misalnya di rumah, kuliah, belanja, jalan-jalan, dll. Busana ini lebih menekankan pada kenyamanan dan ekspresi pribadi si pemakai.

Ulos adalah pakaian berupa kain, yang ditenun oleh wanita Batak dengan berbagai pola, dan biasanya dijual di pekan-pekan. Menenun kain ulos memerlukan kordinasi yang baik terhadap sejumlah besar benang menjadi sepotong kain utuh yang digunakan untuk melindungi tubuh. Menurut konsep orang Batak, ulos adalah suatu tindakan yang diresapi oleh suatu kualitas

religius dan magis. Oleh karena itu, dalam pembuatan dan pemungsiannya disertai sejumlah pantanga. Dalam kepercayaan masyarakat Batak, ulos dianggap sebagai benda yang diberkati oleh kekuatan supernatural. Panjangnya harus tepat, kalau tidak dapat membawa kematian dan kehancuran pada tondi (roh) si penenun. Jika ulos dibuat dengan pola tertentu maka ia dapat digunakan sebagai pembimbing dalam kehidupan.

Maka dari itu dalam proyek akhir ini penulis mengangkat judul “Busana *Casual* Wanita Menggunakan Ulos Rangi Hotang Dengan Teknik Hias *Painting*” karena penulis ingin menunjukkan motifasi baru bahwa kain ulos ini juga cocok untuk di kombinasikan menjadi busana casual. Pada proyek akhir ini penulis menggunakan jenis ulos *Rangi Hotang*, alasannya karena ulos *Rangi Hotang* ini memiliki motif yang simple dan tidak begitu ramai dan cocok untuk dijadikan busana *casual*. Disini penulis juga menggunakan hiasan *painting* dengan motif Gorga singa-singa yang membuat busana ini lebih menonjolkan cirikhas dari daerah Sumatera Utara.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Menciptakan suatu produk busana yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana berupa tenun ulos pada busana *Casual* wanita dengan menggunakan teknik hias *painting* agar menambah nilai seni pada busana *Casual*.

2. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat di dunia *fashion* dalam membuat dan menghias busana.
3. Menciptakan model busana *casual* wanita dengan kain tenun ulos Rangi Hotang.
4. Memperkenalkan kain tenun ulos *Ragi Hotang* kepada masyarakat dan mahasiswa bidang busana.
5. Meningkatkan wawasan dan kreatifitas mahasiswa dalam menyatukan dan mengembangkan ide-ide pada busana.
6. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi pada program studi Diploma 3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat untuk Mahasiswa

- a. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif serta memiliki keterampilan dalam menjahit pakaian dan menghias dengan berbagai hiasan.
- b. Menambah pengetahuan tentang tata cara pembuatan busana cesual wanita menggunakan kain tenun tradisional ulos *Ragi Hotang*.

- c. Untuk menambah wawasan dan kreatifitas mahasiswa agar lebih kreatif mengeluarkan ide baru dalam menghias busana.
- d. Untuk menjadi bahan bacaan atau konsep yang dapat digunakan sebagai pedoman saat membuat proyek akhir atau skripsi bagi mahasiswa di Tata Busana Departemen Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

2. Manfaat untuk Penulis

- a. Bagi penulis proyek akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana casual wanita dengan kain tenun ulos dan hiasan dengan teknik painting.
- b. Menambah keterampilan dalam menjahit busana dan menghias dengan teknik painting.
- c. Menambah ketelitian dalam menjahit busana casual dan juga dalam menghias busana.

3. Manfaat untuk Masyarakat

- a. Sebagai acuan dalam membuat busana.
- b. Dapat menciptakan peluang usaha bagi industry kecil terutama usaha di bidang *fashion*.
- c. Dapat menambah inovasi baru dan variasi hiasang pada sebuah busana.

4. Manfaat untuk Jurusan

- a. Menambah asset dan arsip ilmu, serta keterampilan dalam menjahit baju casual wanita dan kreatifitas dalam menghias busana sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.
- b. Sebagai bahan literatur untuk pembuatan proyek akhir selanjutnya.