

REDUPLIKASI MORFEMIS DALAM NOVEL METROPOP
(Studi pada Novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* Karya Ilana Tan)

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra Indonesia**



Oleh:

GUSTIA ENDRIANI
19017014

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2024

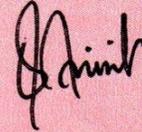
PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Reduplikasi Morfemis dalam Novel *Metropop*
(Studi pada Novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* Karya
Ilana Tan)
Nama : Gustia Endriani
NIM : 19017014
Program Studi : Sastra Indonesia
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Maret 2024

Disetujui oleh Pembimbing,



Dr. Siti Ainim Liusti, M.Hum.

NIP 197501162003122006

Kepala Departemen,



Dr. Zulfadhli, S.S., M.A.

NIP 198110032005011001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Gustia Endriani
NIM : 19017014

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

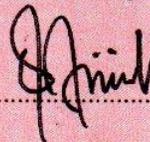
Reduplikasi Morfemis dalam Novel Metropop
(Studi pada Novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* Karya Ilana Tan)

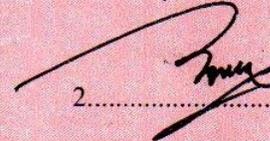
Padang, Maret 2024

Tim Penguji

1. Ketua : Dr. Siti Ainim Liusti, M.Hum.
2. Anggota : Dr. Novia Juita, M.Hum.
3. Anggota : Dr. Ngusman Abdul Manaf, M.Hum.

Tanda Tangan

1. 

2. 

3. 

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa,

1. Karya tulis ini adalah tugas akhir berupa skripsi dengan judul “Reduplikasi Morfemis dalam Novel Metropop Studi pada Novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* Karya Ilana Tan” asli dan belum ada diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penilaian penulis, tanpa adanya bantuan dari pihak lain kecuali arahan dari pembimbing.
3. Pada karya tulis ini terdapat karya atau pendapat yang telah dipublikasikan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dan jelas dicantumkan di kepustakaan.
4. Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari, terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam karya tulis ini, maka yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Maret 2024
Yang Membuat Pernyataan,



Gustia Endriani
19017014

ABSTRAK

Gustia Endriani, 2024 “Reduplikasi Morfemis dalam Novel Metropop (Studi pada Novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* Karya Ilana Tan)”. *Skripsi*. Padang: Program Studi Sastra Indonesia. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Tujuan penelitian ini, yaitu: (1) mendeskripsikan jenis reduplikasi morfemis yang terdapat dalam novel-novel metropop karya Ilana Tan, (2) mendeskripsikan proses pembentukan reduplikasi morfemis yang terdapat dalam novel-novel metropop karya Ilana Tan, (3) mendeskripsikan makna reduplikasi morfemis yang terdapat dalam novel-novel metropop karya Ilana Tan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif menggunakan metode deskriptif. Data yang digunakan adalah kata yang mengandung bentuk-bentuk pengulangan kata (reduplikasi) dalam novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo*. Metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak dan baca dengan teknik catat. Langkah analisis data: (1) mengklasifikasikan data; (2) menganalisis dan menginterpretasikan data; (3) menyimpulkan data.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. Pertama, ditemukan 4 jenis reduplikasi morfemis berupa, dwipurwa (7 data). Contohnya *lelaki*, *beberapa*; dwilingga (151 data). Contohnya *orang-orang*, *partitur-partitur*; dwilingga salin swara (8 data). Contohnya *hiruk-pikuk*, *kacau-balau*; dwiwasana (105 data). Contohnya *mengingat-ingat*, *mengusap-usap*. Kedua, dalam proses pembentukan reduplikasi morfemis terdapat pola pembentukan yang terbagi atas 6 bagian kelas kata, yaitu (1) nomina (97 data) dengan pola *ber* +R N→N, *se*- +R A→N, *se*- +R N→N, *le*- +R N→N, N→N, Pr → N, V →N, (2) verba (103 data) dengan pola *ber*- +R V→V, *meN*- +R V→V, *ter*- +R V→V, *di*- +R V→V, *ber*- +R N→V, *meN*- +R N→V, *ter*- +R N→V, *ber*- +R, A→V, *ter*- +R A→V, V→V, A→V, N→V, (3) ajektiva (28 data) dengan pola *ber*- +R V→A, *ter*- +R V→A, *per*- +R A→A, *ber*- +R A→A, *se*- +R A→A, A→A, N→A, V→A, Adv→A, (4) adverbial (38 data) dengan pola *ber*- +R N→Adv, *ter*- +R, V→Adv, *ter*- +R Adv→Adv, *ber*- +R Adv→Adv, *se*- +R Adv→Adv, *se*- +R N→Adv, N→Adv, A→Adv, Adv→Adv, V→Adv, Pr→Adv, (5) pronomina (2 data) dengan pola *se*- +R Num→Pr, Pr→Pr, dan (6) numeralia (3 data) dengan pola *ber*- +R Pr→Num, *ber*- +R N→Num. Ketiga, makna reduplikasi morfemis yang ditemukan yaitu : (1) bermakna tidak berbeda (dalam hal ini tidak terjadi perubahan makna) (3 data), (2) bermakna barang/hal yang tidak tentu, (1 data), (3) bermakna yang dianggap (3 data), (4) bermakna bermacam-macam (2 data), (5) bermakna banyak (85 data), (6) bermakna ketidakpastian (3 data), (7) bermakna intensitas sebanyak 28 data, (8) bermakna berkali-kali (80 data), (9) bermakna tidak tentu (17 data), (10) bermakna sungguh-sungguh (24 data), (11) bermakna agak (3 data), (12) bermakna tanpa tujuan (2 data), (13) bermakna tak bersyarat (1 data), (14) bermakna tidak sungguh-sungguh (3 data), (15) bermakna kurang sungguh-sungguh (8 data), (16) bermakna berbalasan (1 data), (17) bermakna pasti (5 data), (18) bermakna santai (1 data).

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT., yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Reduplikasi Morfemis dalam Novel Metropop (Studi pada Novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* Karya Ilana Tan)”. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan skripsi pada Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis dibimbing dan dibantu oleh berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Siti Ainim Liusti, M.Hum., pembimbing skripsi.
2. Dr. Novia Juita, M.Hum., dosen penguji I.
3. Dr. Ngusman Abdul Manaf, M.Hum., dosen penguji II.
4. Prof. Dr. Ermanto, M.Hum., penasihat akademik.
5. Dr. Zulfadli, S.S. M.A., ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
6. Seluruh staf pengajar Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
7. Teristimewa untuk orangtua tercinta, Bapak Hendri dan Ibu Desmawati serta kakak saya Anisa Endriani, M.Pd dan adik saya Hikmal Abrar yang tiada hentinya berdoa kepada Allah Swt dan memberikan dukungan materil, moril, dan semangat sehingga skripsi ini dapat selesai.

8. Teman-teman Prodi Sastra Indonesia 2019, khususnya Fadillah Andini, Dora Zulkarniah, dan Annisa Fatma yang selalu memberikan motivasi dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat digunakan sebagai sumbangan pikiran untuk masa yang akan datang.

Padang, Februari 2024
Penulis,

Gustia Endriani

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR LAMPIRAN.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Pertanyaan Penelitian	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Hakikat Morfologi	7
2. Proses Morfologi.....	7
3. Hakikat Reduplikasi.....	9
4. Jenis-jenis Reduplikasi.....	9
5. Proses Pembentukan Reduplikasi Morfemis	15
6. Makna Reduplikasi	20
B. Penelitian yang Relevan.....	22
C. Kerangka Konseptual.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Jenis dan Metode Penelitian	28
B. Data dan Sumber Data	28
C. Instrumen Penelitian	28
D. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	29
E. Teknik Pengabsahan Data.....	31
F. Teknik Analisis Data.....	31

BAB IV HASIL PENELITIAN.....	33
A. Temuan Penelitian.....	33
B. Pembahasan.....	37
BAB V PENUTUP.....	47
A. Simpulan.....	47
B. Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....	50
LAMPIRAN.....	52

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis-Jenis Reduplikasi Morfemis dalam Novel Metropop (Studi pada Novel <i>Sunshine Becomes You</i> dan <i>Winter In Tokyo</i> Karya Ilana Tan).....	33
Tabel 2. Proses Pembentukan Reduplikasi Morfemis dalam Novel Metropop (Studi pada Novel <i>Sunshine Becomes You</i> dan <i>Winter In Tokyo</i> Karya Ilana Tan).....	35
Tabel 3. Makna Reduplikasi Morfemis dalam Novel Metropop (Studi pada Novel <i>Sunshine Becomes You</i> dan <i>Winter In Tokyo</i> Karya Ilana Tan).....	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Proses Pembentukan dan Makna Reduplikasi Dwipurwa dalam Novel <i>Sunshine Becomes You</i> dan <i>Winter In Tokyo</i> Karya Ilana Tan	53
Lampiran 2. Data Proses Pembentukan dan Makna Reduplikasi Dwilingga dalam Novel <i>Sunshine Becomes You</i> dan <i>Winter In Tokyo</i> Karya Ilana Tan	54
Lampiran 3. Data Proses Pembentukan dan Makna Reduplikasi Dwilingga Salin Swara dalam Novel <i>Sunshine Becomes You</i> dan <i>Winter In Tokyo</i> Karya Ilana Tan	67
Lampiran 4. Data Proses Pembentukan dan Makna Reduplikasi Dwiwasana dalam Novel <i>Sunshine Becomes You</i> dan <i>Winter In Tokyo</i> Karya Ilana Tan	68

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam linguistik, pembentukan kata dikaji dalam bidang morfologi. Berbagai proses pembentukan kata dalam morfologi meliputi afiksasi, reduplikasi, dan komposisi atau pemajemukan. Afiksasi adalah proses pembentukan kata dengan mengimbuhan afiks (imbuhan) seperti prefiks, sufiks, infiks, dan konfiks. Reduplikasi adalah proses pembentukan kata berupa pengulangan kata seluruh, sebagian, bervariasi fonem, dan berkombinasi dengan pembubuhan afiks. Sedangkan proses komposisi atau yang dikenal dengan istilah pemajemukan merupakan proses pembentukan kata majemuk. Kata majemuk merupakan gabungan kata yang dapat menimbulkan makna baru.

Berdasarkan tiga proses morfologi tersebut, salah satu proses terpenting dalam pembentukan kata adalah reduplikasi. Dikarenakan proses reduplikasi dapat mempengaruhi perubahan bentuk, makna, dan arti pada kata dasar yang diulang. Sebagai contoh pada kata *jalan*, diartikan berpindah dari satu tempat ke tempat lain, sedangkan *berjalan-jalan* diartikan sebagai berjalan dengan santai. Selain itu, reduplikasi sering digunakan dalam berbagai wacana dalam kehidupan sehari-hari, baik dalam wacana ilmiah maupun nonilmiah. Salah satu wacana nonilmiah yang di dalamnya diasumsikan mengandung reduplikasi morfemis adalah novel-novel Metropop karya Ilana Tan yang berjudul *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo*.

Novel metropop tersebut merupakan karya sastra tentang masyarakat urban yang tinggal di kota-kota besar dengan segala sisi kehidupannya. Alur ceritanya disajikan dengan gaya bahasa pop, yaitu gaya bahasa yang biasanya digunakan dalam budaya populer. Selain itu, kisah yang diangkat juga tidak jauh dari kehidupan sehari-hari tentang percintaan, karir, gaya hidup, dan romantisme merupakan tema umum digunakan dalam fiksi metropop. Fiksi jenis ini kebanyakan digemari oleh kalangan pembaca usia muda, karena kalimat yang digunakan mudah dicerna. Berdasarkan genre tersebut, novel-novel metropop yang berjudul *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* cukup menarik untuk dijadikan objek penelitian dikarenakan novel tersebut banyak memuat kata reduplikasi dan dapat dikatakan bahwa hampir disetiap halaman pada novel tersebut identik dengan penggunaan kata reduplikasi terutama pada percakapan yang santai dan akrab yang terdapat pada novel tersebut.

Beberapa penelitian terdahulu yang mengkaji tentang reduplikasi adalah sebagai berikut. Pertama, Maryansih, dkk (2017) terkait jenis dan makna reduplikasi dalam novel. Kedua, Anggraini (2019) terkait jenis kata ulang dan makna dalam cerpen. Ketiga, Hidayatullah, dkk (2021) terkait jenis dan makna reduplikasi dalam surat kabar. Ketiga penelitian tersebut sama-sama mengkaji tentang jenis dan makna reduplikasi, sedangkan pada penelitian ini mengangkat persoalan yang tidak hanya jenis dan makna tetapi juga proses reduplikasi morfemis yang terdapat pada objek yang berbeda yaitu pada novel-novel metropop karya Ilana Tan yang belum pernah ditemukan sebelumnya.

Penelitian reduplikasi morfemis yang dilakukan oleh beberapa peneliti terdahulu belum sepenuhnya menganalisis reduplikasi morfemis secara mendetail sampai pada tahap dipaparkannya proses reduplikasi yang menghasilkan pola dan makna yang menempel pada kata bereduplikasi yang berkaitan dengan kelas katanya. Seperti pada penelitian yang dilakukan oleh Maryansih, dkk (2017), Angraini (2019), Hidayatullah, dkk (2021) yang menemukan bahwa setiap jenis reduplikasi terdapat kata dasar atau kata kompleks yang diulang. Kemudian data dipaparkan untuk menunjukkan contoh-contoh reduplikasi yang muncul beserta dengan maknanya. Akan tetapi, pada penelitian tersebut tidak dijelaskan bagaimana proses pembentukan reduplikasi yang mengalami perubahan makna tersebut. Permasalahan inilah yang dianggap penting untuk diselesaikan dikarenakan didalam proses pembentukan reduplikasi ini terdapat pola dan makna yang terkait dengan kelas katanya yang dapat menggambarkan bagaimana struktur bahasa dapat mempengaruhi cara kita memahami reduplikasi dan maknanya. Dengan memperhatikan kelas kata, kita dapat lebih memahami bagaimana reduplikasi digunakan dan bagaimana itu mempengaruhi makna dalam bahasa.

Sebagai contoh kata *kuat-kuat* berasal dari kata *kuat* yang berkategori adjektiva kemudian direduklipikasi menjadi *kuat-kuat* sehingga menghasilkan kelas kata baru yaitu adverbial. Reduplikasi tersebut dapat ditemukan dalam contoh kalimat berikut ‘Keiko menggeleng *kuat-kuat*, tidak sudi mengingat itu.’ (WIT : 150). Kata *kuat* awalnya adjektiva yang menggambarkan sifat dari suatu benda atau keadaan. Namun, setelah direduklipikasi menjadi *kuat-kuat*, ia menjadi kategori adverbial yang menunjukkan intensitas dari suatu tindakan atau keadaan.

Pada kalimat tersebut kata *kuat* menggambarkan bahwa Keiko melakukan gerakan menggeleng dengan intensitas yang tinggi atau dengan tegas. Proses reduplikasi dan perubahan kelas kata beserta makna inilah yang akan dibahas menggunakan teori Kridalaksana (1996) untuk menemukan pola dan formula dalam proses pembentukan reduplikasi morfemis dalam penelitian ini. Beberapa contoh lainnya terkait reduplikasi yang terdapat dalam novel-novel metropop karya Ilana Tan terdapat pada kalimat-kalimat berikut ini.

1. “Alex mampu membuat *orang-orang* di sekitarnya menjadi tidak bisa menikmati hari yang indah.”(Tan: 2011)
2. “Mereka berdua pergi sambil *bercakap-cakap*, meninggalkan Alex sendiri.” (Tan, 2012: 90)
3. “Temannya *sesama* anggota Groovy Crew, ...” (Tan, 2012: 325).”
4. “Ia menjauhi keyboard-nya dan berjalan *mondar-mandir* di kamar.” (Tan, 2012: 58)

Dari contoh kalimat tersebut kata *orang-orang*, merupakan reduplikasi morfemis jenis dwilingga bermakna *banyak orang*. Kedua, pada kata *bercakap-cakap* merupakan reduplikasi morfemis jenis dwiwasanadan bermakna *berbicara berkali-kali*. Ketiga, pada kata *sesama* merupakan reduplikasi morfemis jenis dwipurwa dan bermakna *satu golongan*. Keempat, pada kata *mondar-mandir* merupakan jenis reduplikasi morfemis jenis dwilingga salin swara dan bermakna *berjalan kesana kemari*.

Berdasarkan uraian tersebut, maka penelitian dengan judul “Reduplikasi Morfemis dalam Novel Metropop (Studi pada Novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* Karya Ilana Tan)” penting untuk dibahas. Dikarenakan objek penelitian tentang novel-novel metropop karya Ilana Tan belum pernah diteliti sebelumnya. Selain itu, dalam novel-novel metropop karya Ilana Tan ini banyak ditemukan kata reduplikasi dengan berbagai jenisnya.

B. Fokus Masalah

Masalah yang dapat diidentifikasi yaitu dari segi jenis, proses pembentukan, dan makna reduplikasi morfemis. Adapun jenis-jenis reduplikasi morfemis tersebut, yaitu dwipurwa, dwilingga, dwilingga salin swara, dan dwiwasana. Dengan demikian fokus dari penelitian ini adalah jenis, proses pembentukan, dan makna reduplikasi morfemis yang terdapat dalam novel metropop (studi pada novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* karya Ilana Tan)

C. Rumusan Masalah

Masalah penelitian dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut: “apa saja jenis reduplikasi morfemis, bagaimanakah proses pembentukan reduplikasi morfemis, dan apa sajakah makna reduplikasi morfemis yang terdapat dalam novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* karya Ilana Tan?”.

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, pertanyaan penelitian ini sebagai berikut.

1. Apa saja jenis reduplikasi morfemis yang terdapat dalam novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* karya Ilana Tan?
2. Bagaimana proses pembentukan reduplikasi morfemis yang terdapat dalam novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* karya Ilana Tan?
3. Apa saja makna reduplikasi morfemis yang terdapat dalam novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* karya Ilana Tan?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah, fokus masalah, dan rumusan masalah tersebut, tujuan penelitian ini sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan jenis reduplikasi morfemis yang terdapat dalam novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* karya Ilana Tan.
2. Mendeskripsikan proses pembentukan reduplikasi morfemis yang terdapat dalam novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* karya Ilana Tan.
3. Mendeskripsikan makna reduplikasi morfemis yang terdapat dalam novel *Sunshine Becomes You* dan *Winter In Tokyo* karya Ilana Tan.

F. Manfaat Penelitian

Suatu peristiwa ilmiah harus mampu memberikan manfaat secara teoretis maupun praktis. Adapun manfaat yang dapat diberikan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis
 - a. Menambah jurnal ilmiah atau penelitian pada bidang morfologi
 - b. Menambah kepustakaan dalam bidang sastra khususnya penggunaan reduplikasi pada novel.
2. Manfaat Praktis
 - a. Memberikan inspirasi bagi peneliti lainnya yang meminati bidang sama.
 - b. Menambah pengetahuan pembaca mengenai reduplikasi morfemis pada novel-novel metropop karya Ilana Tan.