

**KARYA AKHIR
MEDIA EDUKASI TARI PIRING MINANGKABAU
DALAM FOTOGRAFI**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Desain Komunikasi Visual Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang*



Oleh :

PUTERI TSAMARAH DESYANTI
2018/18027145

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

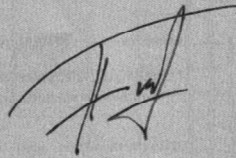
PERSETUJUAN KARYA AKHIR

***MEDIA EDUKASI TARI PIRING MINANGKABAU
DALAM FOTOGRAFI***

Nama : Puteri Tsamarah Desyanti
NIM : 18027145
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

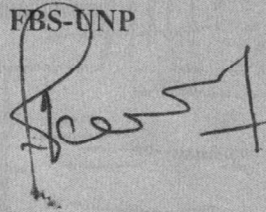
Padang, 2 Oktober 2023

**Disetujui oleh,
Pembimbing**



Fauzan Aulia. S.Ds., M.Ds.
NIP. 198911112020121017

**Mengetahui,
Kepala Departemen Seni Rupa
FBS-UNP**



Eliya Febriveni. S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.

PENGESAHAN

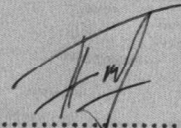
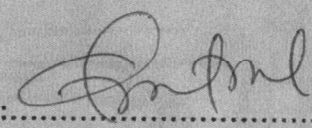
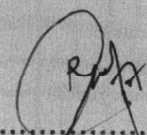
**Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya
Akhir Program Studi Desain Komunikasi Visual Departemen Seni Rupa
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang**

**MEDIA EDUKASI TARI PIRING
MINANGKABAU DALAM FOTOGRAFI**

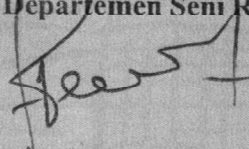
**Nama : Puteri Tsamarah Desyanti
NIM : 18027145
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni**

Padang, 3 November 2023

Tim Penguji

	Nama	Tanda Tangan
1. Pembimbing	: <u>Fauzan Aulia, S.Ds., M.Ds.</u> NIP. 19891111.202012.1.017	
2. Penguji 1	: <u>Dini Faisal, S. Ds., M.Ds.</u> NIP.19840909.201404.2.003	
3. Penguji 2	: <u>Rifqi Aulia Zaim, S.Pd., M.Pd.T.</u> NIDN. 0028049101	

**Mengetahui,
Kepala Departemen Seni Rupa**



**Eliya Febriyeni, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.001**

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, *Skripsi/Karya Akhir dengan judul

MEDIA EDUKASI TARI PIRING MINANGKABAU DALAM FOTOGRAFI

adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Oktober 2023

Saya yang menyatakan,



PUTERI TSAMARAH DESYANTI

NIM. 18027195

MEDIA EDUKASI
TARI PIRING MINANGKABAU DALAM FOTOGRAFI

Puteri Tsamarah Desyanti¹, Fauzan Aulia². 2023

Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang
Email: puteritsamarah@gmail.com

ABSTRAK

Tari Piring merupakan sebuah seni tari dari warisan budaya suku Minangkabau di Sumatera Barat. Perancangan media edukasi Tari Piring ini bertujuan untuk menghasilkan media pembelajaran sebagai tambahan studi literatur terkait Tari Piring Minangkabau dalam fotografi. Permasalahan yang ditemui adalah kurangnya media pembelajaran Tari Piring yang memuat terkait gerakan – gerakan tradisi serta arti yang ada pada gerakan tersebut berbasis cetak. Untuk menemukan solusi dari permasalahan tersebut, digunakan metode 4D (*Define, Design, Develop, dan Disseminate*). Metode ini diawali dengan mendefinisikan masalah melalui analisis dan pengolahan data, dilanjutkan dengan perancangan media, pengembangan rancangan awal hingga tahap penyebaran. Berdasarkan hasil uji kelayakan yang sudah dilakukan terhadap pelajar dan masyarakat rentang usia 12-30 tahun, media edukasi ini sudah baik dengan hasil 81,96% dilihat dari segi desain maupun konten yang ditampilkan dan banyaknya respon positif yang didapatkan. Adanya perancangan ini akan menghasilkan sebuah media edukasi yang dapat digunakan sebagai media pembelajaran dan tambahan studi literatur serta penunjang pelestarian warisan budaya lokal yang berisikan rangkuman sejarah, peragaan gerak tradisi Tari Piring dan informasi lainnya dengan dirancangnya juga beberapa media pendukung seperti *motion graphic*, poster, *roll banner*, *photocard*, kalender, tumblr dan stiker.

Kata Kunci: Tari Piring, Suku Minangkabau, Media Edukasi, 4D.

¹Mahasiswa penulis Karya Akhir Prodi Desain Komunikasi Visual

²Pembimbing, dosen Fakultas Bahasa Seni, Universitas Negeri Padang

EDUCATIONAL MEDIA
TARI PIRING MINANGKABAU IN PHOTOGRAPHY

Puteri Tsamarah Desyanti¹, Fauzan Aulia². 2023

Visual Communication Design Study Program

Faculty of Languages and Arts, Padang State University

Email: puteritsamarah@gmail.com

ABSTRACT

Tari Piring is a dance art from the cultural heritage of the Minangkabau tribe in West Sumatra. The design of Tari Piring educational media aims to produce learning media as an additional literature study related to Tari Piring Minangkabau in photography. The encountered problem is the lack of Tari Piring learning media that contains traditional movements and the meaning of these movements based on print. To find solutions to these problems, the 4D method (Define, Design, Develop, and Disseminate) is used. This method begins with defining the problem through data analysis and processing, media design, development of initial designs to the dissemination stage. Based on the results of feasibility test that has been carried out on students and people aged 12-30 years, this educational media is good with 81.96% results in terms of design and content displayed and the number of positive responses obtained. The existence of this design will produce an educational media that can be used as learning media and additional literature study as well as supporting the preservation of local cultural heritage which contains a summary of history, demonstration of Tari Piring tradition movements and other information with supporting media such as motion graphics, posters, roll banners, photocards, calendars, tumblers and stickers.

Keywords: Tari Piring, Minangkabau tribe, Educational Media, 4D.

¹Student writing Final Work of Visual Communication Design Study Program

²Advisor, lecturer at the Faculty of Languages and Arts, Padang State University

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan karya akhir yang berjudul “Media Edukasi Tari Piring dalam Fotografi”. Karya akhir ini merupakan salah satu syarat dalam menyelesaikan strata satu pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Selama pengerjaan karya akhir ini banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun berkat dukungan dan bantuan berbagai pihak, akhirnya karya akhir ini dapat diwujudkan dan diselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn., selaku Ketua Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
2. Bapak Hendra Afriwan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
3. Ibu Dwi Mutia Sari, S.Ds., M.Sn., selaku Dosen Penasehat Akademis yang telah memberikan bimbingan dan arahnya selama masa perkuliahan ini.
4. Bapak Fauzan Aulia, S.Ds., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing karya akhir yang telah memberin nasehat, masukan dan bimbingannya sedari awal selama penulisan, perancangan dan pembuatan karya akhir ini.
5. Ibu Dini Faisal, S.Ds., M.Ds., selaku Dosen Penguji I yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan memberikan arahan dan bimbingannya dalam karya akhir ini.

6. Bapak Rifqi Aulia Zaim, S.Pd., M.Pd.T., selaku Dosen Penguji II yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan memberikan arahan dan bimbingannya dalam karya akhir ini.
7. Bapak dan Ibu dosen staff pengajar jurusan Seni Rupa dan program studi Desain Komunikasi Visual yang telah membantu penulis selama menuntut ilmu di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
8. Kedua orang tua yang telah memberikan do'a, kasih sayangnya baik berupa dukungan verbal maupun materil kepada penulis hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan studi dan karya akhir ini.
9. Rekan-rekan yang telah memberikan dukungan dan bantuan materil maupun immateril kepada penulis untuk menyelesaikan karya akhir ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan karya akhir ini.

Dalam rangka penyempurnaan karya akhir ini, penulis mengharapkan sumbangan pikiran para pembaca berupa kritikan dan saran, semoga karya akhir ini dapat dijadikan bahan baca dan sumber referensi bagi siapapun yang membacanya di masa yang akan datang.

Padang, Oktober 2023

Puteri Tsamarah Desyanti

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas dan karunianya-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya akhir ini. Tidak lupa pula shalawat beserta salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menjadi teladan dan acuan yang baik dalam menjalankan kehidupan. Selama proses pengerjaan karya akhir ini banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun berkat ridho Allah SWT dan bantuan dari orang-orang terpercaya, karya akhir ini bisa terselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang selalu setia mendengarkan keluhan kesah penulis, memberikan ketenangan batin dan dengan ridho-Nya penulis mampu menyelesaikan studi dan karya akhir ini dengan baik.
2. Orangtua yang sangat dicintai yaitu Ayahanda Desrialdi dan Ibunda Julia Widyanti yang tiada henti mendo'akan, menyemangati, mendukung penulis dalam bentuk materil dan immaterial dari awal hingga saat ini. Terimakasih banyak papa dan mama untuk segalanya.
3. Saudara-saudaraku, Muhammad Fadhilah Farhan, Muhammad Helfial Yudi dan Muhammad Haikal Yudi yang turut memberikan dukungan untuk menyelesaikan karya akhir ini.
4. Narasumber Utama Prof. Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph. D dan Bapak Dasman Ori yang atas izinnya telah memberikan banyak informasi bermanfaat untuk penulis dalam penyelesaian karya akhir ini.

5. Teman-teman terdekat semasa kuliah, yaitu Suci, Tiara, Nina, Dini, Dyah, Fany, Agung, Fathan, Baldy, Ipan, bang Fandre, bang Angga, Adib, Cindy dan teman-teman lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas dukungan dan bantuannya dalam bentuk materil maupun immateril dari awal kuliah hingga penyelesaian karya akhir. Masa kuliahku berwarna karena teman-teman semua.
6. Teman-teman Simalakama, yaitu Vanda, Zikri, Rizka, Vio, Bunga, Hafizh, Fajri atas dukungan dan energy positif yang disalurkan kepada penulis.
7. Teman-teman *talent* yang terlibat dalam proses *photoshot* karya akhir Puji, Latifah, Abrar, Devan dan Adit atas waktu yang telah diluangkan.

Semoga Allah SWT senantiasa membalas semua kebaikan, pengorbanan, amal baik, dan dukungannya menjadi pahala yang berlipat ganda untuk semua pihak yang bersedia membantu penulis. *Fa inna ma'al-usri yusra. Inna ma'al-usri yusra* (QS. 96: 5-6).

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Orisinalitas	5
F. Tujuan Perancangan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Praksis	7
1. Data Verbal.....	7
2. Data Visual	13
B. Kajian Teoritis.....	14
1. Media Edukasi	14
2. Fotografi	18
3. Layout.....	28
4. Tipografi	34
5. Warna	36
C. Karya Relevan.....	37
D. Kerangka Konseptual	39
BAB III METODE PERANCANGAN	40
A. Metode Perancangan	40

1. Pendefenisian (<i>Define</i>)	40
2. Perancangan (<i>Design</i>).....	41
3. Pengembangan (<i>Development</i>).....	42
4. Penyebarluasan (<i>Disseminate</i>)	42
B. Metode Pengumpulan Data.....	43
1. Alat Pengumpulan Data	43
2. Metode Pengumpulan Data.....	43
C. Metode Analisis Data.....	46
BAB IV PERANCANGAN VISUAL	48
A. <i>Define</i> (Pendefenisian).....	48
1. Segmentasi	48
2. Pendekatan Kreatif.....	49
3. Strategi Media	65
B. <i>Design</i> (Perancangan)	70
1. Sketsa/ <i>Thumbnail</i>	71
2. Komprehensif.....	85
3. Final Design	99
C. <i>Develop</i> (Pengembangan)	108
1. <i>Expert Appraisal</i> (Validasi Ahli)	108
2. <i>Development Testing</i> (Uji Pengembangan).....	109
D. <i>Disseminate</i> (Penyebaran).....	108
BAB V PENUTUP	115
A. Simpulan	115
B. Saran.....	116
DAFTAR RUJUKAN	117
LAMPIRAN	120

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis huruf yang digunakan dalam perancangan <i>Media Edukasi Tari Piring dalam Fotografi</i>	61
Tabel 2. Kandungan pallete warna dalam <i>Media Edukasi Tari Piring dalam Fotografi</i>	63
Tabel 3. Partisipan dalam uji kelayakan <i>Media Edukasi Tari Piring dengan Fotografi</i>	109
Tabel 4. Evaluasi desain perancangan <i>Media Edukasi Tari Piring dengan Fotografi oleh target audiences</i>	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pertunjukkan Tari Piring Minangkabau.....	13
Gambar 2. Penari dengan salah satu kostum Tari Piring Minangkabau.....	13
Gambar 3. Salah satu gerakan Tari Piring Minangkabau.....	13
Gambar 4. Sampul depan buku “Theyyam Dance of Divine”	37
Gambar 5. Tampilan isi buku “Theyyam Dance of Divine”	38
Gambar 6. Teknik pengambilan <i>stop action</i>	56
Gambar 7. Teknik pengambilan <i>long exposure</i>	58
Gambar 8. Pengambilan gambar <i>Medium Close-Up</i>	59
Gambar 9. Pengambilan gambar <i>Mid Shot</i>	60
Gambar 10. Pengambilan gambar <i>Long Shot</i>	60
Gambar 11. Warna yang digunakan pada media edukasi Tari Piring	62
Gambar 12. Motif Ukir Aka Cino Sagagang.....	64
Gambar 13. Motif Ukir Aka Cino Sagagang vektor yang digunakan pada media edukasi Tari Piring	64
Gambar 14. Alternatif 1 Layout Kasar <i>Cover</i>	71
Gambar 15. Alternatif 2 Layout Kasar <i>Cover</i>	71
Gambar 16. Alternatif 3 Layout Kasar <i>Cover</i>	71
Gambar 17. Alternatif 1 Layout Kasar Pendahuluan	72
Gambar 18. Alternatif 2 Layout Kasar Pendahuluan	72
Gambar 19. Alternatif 3 Layout Kasar Pendahuluan	72
Gambar 20. Alternatif 1 Layout Kasar Daftar Bacaan	73
Gambar 21. Alternatif 2 Layout Kasar Daftar Bacaan	73
Gambar 22. Alternatif 3 Layout Kasar Daftar Bacaan	73
Gambar 23. Alternatif Layout Kasar <i>Content Materi</i>	74
Gambar 24. Alternatif Layout Kasar <i>Content Materi</i>	74
Gambar 25. Alternatif Layout Kasar <i>Content Materi</i>	74
Gambar 26. Alternatif 1 Layout Kasar Motion	75
Gambar 27. Alternatif 2 Layout Kasar Motion	76
Gambar 28. Alternatif 3 Layout Kasar Motion	77
Gambar 29. Alternatif 1 Layout Kasar Poster	77
Gambar 30. Alternatif 2 Layout Kasar Poster	78
Gambar 31. Alternatif 3 Layout Kasar Poster	78
Gambar 32. Alternatif 1 Layout Kasar <i>X-Banner</i>	79
Gambar 33. Alternatif 2 Layout Kasar <i>X-Banner</i>	79
Gambar 34. Alternatif 3 Layout Kasar <i>X-Banner</i>	79
Gambar 35. Alternatif 1 Layout Kasar <i>Photocard</i>	80
Gambar 36. Alternatif 2 Layout Kasar <i>Photocard</i>	80
Gambar 37. Alternatif 3 Layout Kasar <i>Photocard</i>	80

Gambar 38. Alternatif 1 Layout Kasar Kalender	81
Gambar 39. Alternatif 2 Layout Kasar Kalender	82
Gambar 40. Alternatif 3 Layout Kasar Kalender	82
Gambar 41. Alternatif 1 Layout Kasar Tumbler	83
Gambar 42. Alternatif 2 Layout Kasar Tumblr	83
Gambar 43. Alternatif 3 Layout Kasar Tumblr	83
Gambar 44. Alternatif 1 Layout Kasar Stiker.....	84
Gambar 45. Alternatif 2 Layout Kasar Stiker.....	84
Gambar 46. Alternatif 3 Layout Kasar Stiker.....	84
Gambar 47. Alternatif 1 Layout Komprehensif <i>Cover</i>	85
Gambar 48. Alternatif 2 Layout Komprehensif <i>Cover</i>	85
Gambar 49. Alternatif 3 Layout Komprehensif <i>Cover</i>	85
Gambar 50. Alternatif 1 Layout Komprehensif <i>Pendahuluan</i>	86
Gambar 51. Alternatif 2 Layout Komprehensif <i>Pendahuluan</i>	86
Gambar 52. Alternatif 3 Layout Komprehensif <i>Pendahuluan</i>	86
Gambar 53. Alternatif 1 Layout Komprehensif <i>Daftar Bacaan</i>	87
Gambar 54. Alternatif 2 Layout Komprehensif <i>Daftar Bacaan</i>	87
Gambar 55. Alternatif 3 Layout Komprehensif <i>Daftar Bacaan</i>	87
Gambar 56. Alternatif 1 Layout Komprehensif <i>Content Materi</i>	88
Gambar 57. Alternatif 2 Layout Komprehensif <i>Content Materi</i>	88
Gambar 58. Alternatif 3 Layout Komprehensif <i>Content Materi</i>	88
Gambar 59. Alternatif 1 Layout Komprehensif <i>Motion</i>	89
Gambar 60. Alternatif 2 Layout Komprehensif <i>Motion</i>	90
Gambar 61. Alternatif 3 Layout Komprehensif <i>Motion</i>	90
Gambar 62. Alternatif 1 Layout Komprehensif Poster.....	91
Gambar 63. Alternatif 2 Layout Komprehensif Poster.....	91
Gambar 64. Alternatif 3 Layout Komprehensif Poster.....	92
Gambar 65. Alternatif 1 Layout Komprehensif <i>X-Banner</i>	92
Gambar 66. Alternatif 2 Layout Komprehensif <i>X-Banner</i>	93
Gambar 67. Alternatif 3 Layout Komprehensif <i>X-Banner</i>	93
Gambar 68. Alternatif 1 Layout Komprehensif <i>Photocard</i>	94
Gambar 69. Alternatif 2 Layout Komprehensif <i>Photocard</i>	94
Gambar 70. Alternatif 3 Layout Komprehensif <i>Photocard</i>	94
Gambar 71. Alternatif 1 Layout Komprehensif Kalender.....	95
Gambar 72. Alternatif 2 Layout Komprehensif Kalender.....	96
Gambar 73. Alternatif 3 Layout Komprehensif Kalender.....	96
Gambar 74. Alternatif 1 Layout Komprehensif Tumbler.....	97
Gambar 75. Alternatif 2 Layout Komprehensif Tumbler.....	97
Gambar 76. Alternatif 3 Layout Komprehensif Tumbler.....	97
Gambar 77. Alternatif 1 Layout Komprehensif Stiker	98

Gambar 78. Alternatif 2 Layout Komprehensif Stiker	98
Gambar 79. Alternatif 3 Layout Komprehensif Stiker	98
Gambar 80. <i>Final Design Cover</i>	99
Gambar 81. <i>Final Design</i> Pendahuluan.....	100
Gambar 82. <i>Final Design</i> Daftar Bacaan	100
Gambar 83. <i>Final Design</i> Content Materi.....	100
Gambar 84. <i>Final Design</i> Keseluruhan Isi Buku	101
Gambar 85. <i>Final Design Motion Graphic</i>	102
Gambar 86. <i>Final Design</i> Poster	103
Gambar 87. <i>Final Design X-Banner</i>	104
Gambar 88. <i>Final Design Photocard</i>	105
Gambar 89. <i>Final Design</i> Kalender.....	106
Gambar 90. <i>Final Design</i> Tumbler.....	107
Gambar 91. <i>Final Design</i> Stiker.....	107

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Konseptual	39
---	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kebudayaan pada hakikatnya merupakan kompleks pengetahuan, nilai-nilai, gagasan-gagasan vital, serta keyakinan atau kepercayaan yang menguasai manusia dalam bersikap dan bertingkah laku untuk memenuhi kebutuhan hidupnya (Budhisantoso 1982; Bachtiar, 1980 dalam Triyanto, 2018: 68). Tidak ada kebudayaan masyarakat mana pun di dunia ini yang di dalamnya tidak mengakomodasi kehadiran seni sebagai bagian integral kehidupan. Kesenian itu muncul karena adanya masyarakat sebagai penggambaran dari kondisi tingkah laku yang dapat menyatakan nilai – nilai kehidupan.

Seni adalah realisasi dari manusia untuk menciptakan yang indah – indah itu. Seni dapat berekspresi sebagai perwujudan dari peradaban manusia melalui pengarahan kemampuan akal, tubuh, perasaan, emosi keinginan serta panca indera yang kemudian ditampilkan dalam berbagai ragam bentuk karya seni. Ragam kesenian yang ada diantaranya adalah seni musik, seni rupa, seni teater, seni sastra dan seni tari.

Seni tari dalam pertunjukannya memiliki pesona untuk memukau para penontonnya, juga memiliki daya tarik di dalamnya. Tari merupakan

sebuah media yang berfungsi untuk mengungkap, penyalur energi keindahan, raga dan kalbu.

Tarian di Indonesia sangat beragam. Setiap daerah di Indonesia memiliki tarian tradisional daerahnya masing – masing, salah satunya adalah Tari Piring. Menurut Indrayuda (2013: 271), dari berbagai banyak tari tradisional yang terdapat di Minangkabau, Tari Piring merupakan icon dan identitas budaya masyarakat Minangkabau secara umum. Tari Piring adalah suatu wujud rasa syukur atas hasil panen yang berlimpah kemudian dipersembahkan untuk dewa – dewa. Namun, setelah datangnya agama Islam ke dalam suku Minangkabau, wujud rasa syukur tersebut beralih fungsi atau peran dalam berbagai corak kehidupan masyarakat di Minangkabau di masa sekarang. Tari Piring digunakan oleh masyarakat Minangkabau sebagai sarana hiburan dalam berbagai perayaan adat dan sosial seperti penobatan gelar penghulu, penobatan gelar pendekar, ritual kelahiran, pesta perkawinan, acara peresmian, penyambutan tamu agung, acara masa menuai serta mendirikan Rumah Gadang.

Menurut Herlinda Mansyur dalam Indrayuda (2013: 274), Tari Piring tradisional Minangkabau dipertunjukkan dalam berbagai acara tradisi. Tari tersebut dibudayakan oleh masyarakat setempat secara turun temurun dalam nagari, karena itu setiap pertunjukkan Tari Piring berpengaruh terhadap kegiatan tradisi yang diadakan.

Untuk mendapatkan informasi mengenai eksistensi Tari Piring pada saat ini, penulis melakukan wawancara pada 13 Desember 2022 dengan

bapak Indrayuda, M. Pd., Ph.D, yang merupakan salah satu dosen tari di Universitas Negeri Padang, menurut beliau Tari Piring sebagai salah satu ikon budaya Minangkabau masih menjadi daya tarik bagi masyarakat Minangkabau dan luar Minangkabau. Namun, gerak Tari Piring yang umumnya dibawakan saat sekarang ini sudah ada eksplorasi dan penambahan gerakan baru dari gerak tradisional Tari Piring. Sampai saat sekarang ini pun pembelajaran mengenai Tari Piring umumnya diperagakan langsung dan disampaikan dari mulut ke mulut oleh praktisi tari (dosen, guru atau pelati tari), belum ada media cetak yang menyajikan informasi dan menampilkan apa saja gerakan tradisi dari Tari Piring.

Penulis juga melakukan observasi pada 6 Desember 2022 ke Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Sumatera Barat untuk mencari data terkait media publikasi Tari Piring. Berdasarkan informasi yang didapatkan dari ibu Selviani Askan (Epi), selaku Pustakawan Ahli Muda yang sudah bekerja selama 32 tahun bahwasannya disana juga belum ada buku atau media yang secara khusus membahas tentang Tari Piring, terutama gerak tradisi tari itu sendiri.

Kemudian penulis juga melakukan penyebaran angket *online* pada 25 Januari s.d 8 Februari 2023 yang berisikan sekumpulan pertanyaan kepada *target audiences* dengan rentang usia 12 – 30 tahun, untuk mendapatkan informasi mengenai sejauh mana pengetahuan masyarakat tentang Tari Piring. Kemudian didapatkan hasil bahwa 23 dari 40 partisipan tidak mengetahui arti dari tiap gerakan tradisi Tari Piring dan mempelajari Tari

Piring melalui peragaan langsung. Maka dari itu, informasi dan edukasi tentang gerak tradisi beserta arti dari Tari Piring ini perlu disampaikan lagi dengan baik kepada generasi penerus.

Berdasarkan permasalahan diatas, perlu adanya perancangan media edukasi Tari Piring dalam bentuk cetak sebagai tambahan media pembelajaran dan studi literatur. Target audience dalam perancangan ini adalah para pelajar dan masyarakat dengan rentang usia 12 – 30 tahun. Perancangan ini menitik beratkan usia produktif dengan kategori remaja (12-18 tahun) dan dewasa (>18 tahun-30 tahun).

Edukasi Tari Piring akan dituangkan ke dalam media utama yaitu buku dan berbagai kemungkinan media pendukung agar mampu meningkatkan efektifitas dan efisiensi penyampaian informasi. Penulis menggunakan fotografi sebagai sarana komunikasi sebagai daya tarik dan pemicu semangat literasi. Media edukasi ini dapat dipublikasikan dan disalurkan untuk perguruan tinggi dan perpustakaan daerah, serta melalui WhatsApp. Tujuan perancangan ini tidak hanya untuk memberikan informasi gerak tari semata, tetapi juga untuk mengedukasi terkait arti dalam setiap gerakan Tari Piring. Perancangan ini diharapkan mampu mendukung kegiatan pelestarian warisan budaya lokal serta menjadi arsip edukasi dan informasi tentang gerakan tradisional Tari Piring Minangkabau. Demikian penjabaran alasan perancangan ini yang diberi judul **“Edukasi Tari Piring Minangkabau Dalam Fotografi”**.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, maka dapat diidentifikasi permasalahan sebagai berikut.

1. Penyebaran informasi terkait gerakan Tari Piring masih belum tersalurkan dengan baik kepada masyarakat.
2. Belum ditemukannya media cetak yang menyajikan dan menampilkan gerakan Tari Piring Minangkabau.
3. Minimnya media pembelajaran yang menyajikan serta membahas terkait gerakan tradisi Tari Piring.

C. Batasan Masalah

Penjabaran identifikasi masalah diatas, dibatasi arah pemecahan masalah yaitu tentang kurangnya media informasi terkait gerakan – gerakan dasar serta arti yang ada pada Tari Piring Minangkabau dalam bentuk media cetak.

D. Rumusan Masalah

Perumusan masalah pada rancangan ini terkait bagaimana merancang media edukasi Tari Piring yang mampu mengedukasi tidak hanya menampilkan gerakan – gerakan saja tapi juga arti dari Tari Piring melalui fotografi sebagai upaya melestarikan budaya tarian tradisional.

E. Orisinalitas

Berdasarkan observasi dan wawancara yang telah dilakukan, media edukasi pembelajaran tentang Tari Piring sebelumnya sudah ditemukan

berupa video, artikel serta jurnal *online*. Namun, penyajian informasi edukasi berupa media cetak masih belum ditemukan. Dalam video, hanya menyajikan tutorial gerakan Tari Piring dari awal sampai akhir tanpa adanya pengenalan sejarah dan edukasi tentang arti dari setiap gerakan. Artikel dan jurnal *online* yang ditemukan pun belum ada yang sampai menyajikan informasi terkait arti dari tiap gerakan Tari Piring.

Perancangan media Tari Piring ini akan memberikan edukasi dengan literasi dasar seputar Tari Piring yang didalamnya mencakup informasi sejarah dan perkembangan, pola lantai, gerakan beserta arti dan informasi pendukung lainnya dari Tari Piring. Perancangan ini menggunakan fotografi sebagai daya tarik karena memunculkan lebih banyak gambar dengan warna dan layout yang menarik. Perancangan ini merupakan suatu karya rancangan yang orisinal dengan konsep, *story board*, *layout*, narasi dan warna yang tidak ada unsur penciplakan dan duplikasi.

F. Tujuan Perancangan

Tujuan perancangan media edukasi Tari Piring dalam fotografi ini adalah memberikan edukasi terkait Tari Piring yang tidak hanya menampilkan gerakan – gerakan tradisi saja tapi juga arti dari Tari Piring melalui berbagai kemungkinan media menggunakan fotografi sebagai daya tarik karena memunculkan lebih banyak gambar dengan warna dan layout yang menarik.