

**PENGEMBANGAN MODUL PEMBELAJARAN RAGAM HIAS  
BERBASIS PJBL BAGI SISWA KELAS VII SMP NEGERI 1  
KECAMATAN V KOTO TIMUR  
KABUPATEN PADANG PARIAMAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



Oleh:

**ERDI SYAWAL  
NIM: 17020041**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
DEPARTEMEN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

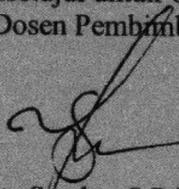
**SKRIPSI**

**PENGEMBANGAN MODUL PEMBELAJARAN RAGAM HIAS BAGI  
SISWA KELAS VII SMP NEGERI 1 KECAMATAN V KOTO TIMUR  
KABUPATEN PADANG PARIAMAN**

Nama : Erdi Syawal  
Nim : 17020041  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Departemen : Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

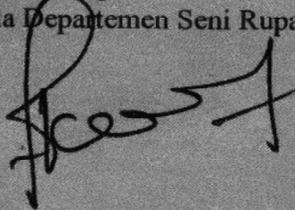
Padang, 3 Agustus 2023

Disetujui untuk Ujian:  
Dosen Pembimbing



Yofita Sandra, S.Pd., M.Pd  
NIP. 19790712.200501.2.004

Mengetahui:  
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn  
NIP. 19830201.20091.2.201

## HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi  
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang

Judul : Pengembangan Modul Pembelajaran Ragam Hias Berbasis  
PJBL Bagi Siswa Kelas VII SMP Negeri 1 Kecamatan V Koto  
Timur Kabupaten Padang Pariaman  
Nama : Erdi Syawal  
NIM : 17020041  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Departemen : Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

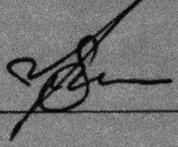
Padang, 16 Agustus 2023

Tim Penguji:

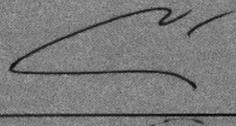
Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan

Tanda Tangan

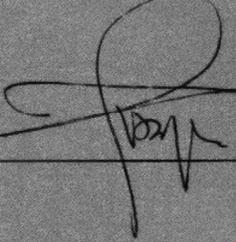
1. Ketua : Yofita Sandra, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19790712.200501.2.004

1. 

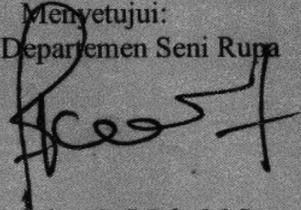
2. Anggota : Drs. Suib Awrus, M.Pd  
NIP. 19591212.198602.1.001

2. 

3. Anggota : Dra. Zubaidah, M. Pd.  
NIP.19600906.198503.2.008

3. 

Menyetujui:  
Kepala Departemen Seni Rupa

  
Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn  
NIP. 19830201.20091.2.201

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Paling utama sekali, sembah sujud syukur kepada Allah SWT. Atas rahmat dan karunia yang telah Engkau berikan sehingga aku bisa menyelesaikan skripsi ini. Dan Engkau telah memberikan kesehatan, kekuatan serta keberanian dalam diri ini untuk melalui semua halangan dan rintangan dalam proses pembuatan skripsi sampai akhirnya terselesaikan dengan baik. Tidak lupa pula sholawat dan salam selalu terlimpahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW.

Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kusayangi:

Almarhum Ayah dan Amak kupersembahkan karya kecil ini kepadamu, kepada Almarhum Ayah karena pesan-pesan serta do'a-do'a mu yang terdahulu lah aku menjadi kuat sepertimu untuk mejalani segala sesuatu dan dan berkatmu dan Amak yang dengan penuh kasih sayang hingga aku tumbuh dewasa dan menjadi seorang pejuang, yang selalu memberikan jalan dan arah yang terbaik untuk agar aku bisa menjalani dengan dewasa, selalu memberikan dukungan dan semangat terhadap apa yang aku lakukan, sehingga aku berani untuk melakukannya. Terimakasih Ayah terimakasih Amak.

Untuk adik-adik ku Erdi Susanto, Diana Putri Wulandari, dan Muhammad Azril kupersembahkan karya kecilku ini buat kalian. Terimakasih atas do'a, dukungan dan semangat yang telah kalian berikan sehingga aku bisa berada pada titik ini.

Untuk para sohib saya Syahrozi, Haniful Furqon, Devi Arino, terimakasih banyak atas bantuan, semangat, dukungan serta do'anya selama ini, terimakasih atas kesediaan kalian untuk direpotkan. Terimakasih untuk waktu, tempat dan situasi yang telah diberikan. Terimakasih Kawan.

Untuk Lira Afri Yulia, S.Pd., Nur Hafidah, S.Pd, Puja Anisa, S.Pd. dan Randi Julian, S.Pd. Terimakasih banyak atas segala bantuannya selama ini, terimakasih yang selalu memberikan semangat dukungan dan motivasinya kepadaku. Terimakasih wahai teman-temanku atas do'a-do'anya.

Untuk teman-teman PSR 17 terimakasih atas do'a, dukungan dan semangat yang selalu kalian berikan. Terimakasih banyak atas rasa kekeluargaan yang telah kalian berikan, semangat buat semuanya, semoga kita sama-sama diberikan jalan yang mudah untuk menjalani segalanya.

Untuk dosen pembimbing skripsi Almarhum Bapak Drs. Efrizal, S.Pd, M.Pd. Terimakasih Bapak telah membimbing saya dan kepada Ibu Yofita Sandra, S.Pd., M.Pd., saya ucapkan terimakasih banyak telah menerima saya sebagai mahasiswa bimbingannya, telah memberikan saran dan bimbingan selama saya mengerjakan skripsi ini, Alhamdulillah saya bisa melaksanakan skripsi ini dengan baik dan sesuai arahan yang bapak dan Ibuk berikan. Terimakasih banyak Bapak dan Ibuk.

Untuk Bapak Drs. Suib Aurus, M.Pd. dan ibuk Dra. Zubaidah, M. Pd. Selaku dosen penguji tugas akhir saya, terimakasih banyak atas saran dan masukan yang telah Ibuk berikan.

Untuk Tim Ahli Validator Bapak Drs. Suib Aurus, M.Pd, Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn. Bapak M. Hafison, M. Pd. Bapak Drs. Irwan, M.Sn, dan Ibuk Armaniar, S.Pd. Terimakasih banyak buat bapak dan ibu yang telah bersedia menjadi ahli validator saya untuk modul pembelajaran yang digunakan dalam pengembangan ini. Dan terimakasih banyak saya ucapkan kepada siswa kelas VII SMP Negeri 1 Kecamatan V Koto Timur yang telah bersedia menjadi subjek uji coba dalam penelitian pengembangan ini.

## SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Skripsi dengan judul “Pengembangan Modul Pembelajaran Ragam Hias Berbasis PJBL Bagi Siswa Kelas VII SMP Negeri 1 Kecamatan V Koto Timur Kabupaten Padang Pariaman” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiram dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lain dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 3 Agustus 2023

Saya yang menyatakan,



Erdi Syawal  
NIM. 17020041

## ABSTRAK

**Erdi Syawal, 2022** : Pengembangan Modul Pembelajaran Ragam Hias Berbasis PjBL Bagi Siswa Kelas VII SMP Negeri 1 Kecamatan V Koto Timur Kabupaten Padang Pariaman.

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan modul pembelajaran ragam hias yang valid dan praktis. Subjek uji coba pada penelitian ini ada dua yaitu subjek validasi yang terdiri dari 5 orang validator ahli, dan subjek uji coba skala kecil yang terdiri dari 15 orang siswa kelas VII SMP Negeri 1 V koto Timur 1 Kabupaten Padang Pariaman.

Pengembangan ini menggunakan model 4-D yang terdiri dari pendefinisian (*define*), perancangan (*design*), pengembangan (*develop*), dan penyebaran (*disseminate*). Penelitian ini hanya dilakukan sampai tahap pengembangan saja karena keterbatasan waktu. Teknik analisis yang digunakan adalah analisis deskriptif yang mendiskripsikan validitas dan praktikalitas modul pembelajaran ragam hias.

Berdasarkan hasil pengolahan data hasil validasi yang diperoleh dari lembar validasi yang diberikan kepada validator yaitu dengan rata-rata 87,12% yang dinyatakan sangat valid, dan hasil uji praktikalitas yang diberikan kepada siswa dinyatakan sangat valid dengan rata-rata 91,6%. Berdasarkan hasil yang diperoleh dapat disimpulkan modul pembelajaran ragam hias telah valid dan praktis.

Kata kunci : modul pembelajaran, ragam hias, PjBL (project based learning)

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, serta shalawat beriring salam penulis sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman peradaban yang berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia.

Skripsi ini berjudul “Pengembangan Modul Pembelajaran Ragam Hias Berbasis PJBL Bagi Siswa Kelas VII SMP Negeri 1 Kecamatan V Koto Timur Kabupaten Padang Pariaman”. Atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn. selaku Kepala Departemen Seni Rupa dan Koordinasi Prodi Pendidikan Seni Rupa.
2. Bapak Maltha Kharisma, S.Pd, M.Pd selaku sekretaris Departemen Seni Rupa.
3. Ibu Nesya fitriona, M.Sn selaku koordinator Tugas Akhir/Skripsi.
4. Bapak Dr. Yahya, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik
5. Ibuk Yofita Sadra, S.Pd., M.Pd selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, masukan dan motivasi yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd dan Ibu Drs. Suib Awrus, M.Pd. selaku Dosen Penguji.
7. Bapak, Ibu dosen, dan Staf Tata Usaha Departemen Seni Rupa.
8. Bapak Drs. Suib Aurus, M.Pd., Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn., Bapak Drs. Irwan, M.Sn., Bapak Drs. M. Hafriison, M.Pd. selaku dosen validator produk penelitian ini.

9. Siswa kelas VII SMP Negeri 1 Kecamatan V Koto Timur Kabupaten Padang Pariaman sebagai subjek uji coba dalam proses pelaksanaan uji coba penelitian.
10. Ibu Armaniar, S.Pd. selaku guru pamong dan guru seni budaya yang telah memberi dukungan dalam pembuatan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan dukungan selama pembuatan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih belum sempurna. Untuk itu segala kritik dan saran semua pihak yang bersifat membangun sangatlah penulis harapkan untuk perbaiki skripsi ini kedepannya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Padang, 16 Agustus 2023

Erdi Syawal  
NIM. 17020041

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING</b> .....	i
<b>PENGESAHAN DOSEN PENGUJI</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	6
G. Spesifikasi Produk yang Diharapkan .....	7
H. Asumsi dan Keterbatasan Pengembangan .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Landasan Teori .....	9
1. Modul.....	9
2. Pengembangan modul .....	13
3. Pembelajaran Seni Rupa .....	16
4. Pembelajaran berbasis PjBL ( Project Based Learning) .....	17
5. Tinjauan Tentang Ragam Hias.....	19
B. Penelitian yang Relevan .....	36
C. Kerangka Berpikir .....	37
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian.....	39
B. Prosedur Pengembangan .....	41

C. Uji Coba Produk.....	44
1. Desain Uji Coba .....	44
2. Subjek Uji Coba .....	44
D. Jenis Data .....	45
E. Instrumen Pengumpulan Data .....	45
F. Teknik Analisis Data.....	46
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian .....	49
B. Pembahasan.....	61
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN</b>	
A. Simpulan .....	64
B. Implikasi.....	65
C. Saran.....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>69</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Daftar Nama Validator .....	44
Tabel 2.	Kriteria Tingkat Kevalidan.....	46
Tabel 3.	Kriteria Tingkat Kepraktisan.....	47
Tabel 4.	Hasil Validasi Modul Pembelajaran Aspek Materi.....	56
Tabel 5.	Hasil Validasi Modul Pembelajaran Aspek Penyajian.....	57
Tabel 6.	Hasil Validasi Modul Pembelajaran Aspek Kegrafikan .....	58
Tabel 7.	Hasil Validasi Modul Pembelajaran Aspek Bahasa .....	58
Tabel 8.	Hasil Uji Validasi Modul Pembelajaran.....	59
Tabel 9.	Saran Validator Terhadap Modul Pembelajaran Yang Dihasilkan	60
Tabel 10.	Hasil Uji Praktikalitas Modul Pembelajaran .....	61

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Gambar Ragam Hias Toraja.....	20
Gambar 2.	Gambar Ragam Hias Minangkabau.....	21
Gambar 3.	Gambar Ragam Hias Kalimantan.....	22
Gambar 4.	Gambar Motif Ragam.....	25
Gambar 5.	Gambar Pola ragam Hias.....	27
Gambar 6.	Teknik Menggambar Ragam Hias.....	31
Gambar 7.	Tahap Menggambar Ragam Hias.....	34
Gambar 8.	Kerangka Berfikir.....	38
Gambar 9.	Piagam Langkah-langkah Penggunaan Model Pengembangan 4D.....	40
Gambar 10.	Gambar Cover Sampul Produk Modul.....	54

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Surat Izin Penelitian .....	69
Lampiran 2.	Kisi-kisi Lembar Validasi Modul Pembelajaran .....	70
Lampiran 3.	Lembar Validasi Modul Pembelajaran .....	72
Lampiran 4.	Analisis Validasi Modul Pembelajaran Ragam Hias oleh Validator .....	77
Lampiran 5.	Kisi-kisi Lembar Uji Praktikalitas Modul Pembelajaran Ragam Hias .....	79
Lampiran 6.	Lembar Uji Praktikalitas Modul Pembelajaran Ragam Hias Untuk Siswa .....	80
Lampiran 7.	Hasil Analisis Praktikalitas Modul Pembelajaran Ragam Hias Untuk Siswa Kelas VII SMP oleh Siswa .....	110
Lampiran 8.	Tabel Hasil Analisis Konsep .....	111
Lampiran 9.	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) .....	112

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Pendidikan sangat berpengaruh untuk melahirkan generasi-generasi baru yang dapat menyumbangkan pemikiran baru dan mampu bersaing di era globalisasi. Dalam perspektif pembangunan manusia berkarakter, pendidikan juga menjadi pondasi atas kesuksesan dan kemajuan sebuah bangsa, sehingga tidak heran ketika pendidikan mendapat peranan penting dan menjadi perhatian utama dari setiap bangsa, termasuk pemerintah Indonesia.

Untuk kemajuan dalam pendidikan di Indonesia tentunya pendidikan yang unggul adalah harapan yang harus dicapai pada setiap jenjang pendidikan yang ada yang mana pencapaian ini tentunya melalui peningkatan kualitas proses pembelajaran.

Adapun salah satu upaya paling praktis yang dapat dilakukan dalam meningkatkan kualitas proses dan hasil belajar siswa yang dapat menjadi penanda kualitas pendidikan adalah perbaikan dan penyempurnaan sistem pembelajaran pada setiap mata pelajaran yang ada di sekolah, termasuk pembelajaran seni rupa, khususnya ragam hias.

Selama ini siswa belajar menggunakan buku paket seni budaya sebagai media pembelajaran untuk mendapatkan materi pembelajaran. Didalam buku paket yang digunakan memuat banyak materi pembelajaran seni budaya sehingga setiap materi pembelajaran yang ada di dalamnya sangat minim dan singkat. Sedangkan untuk memberikan pemahaman terhadap sebuah materi

tentunya membutuhkan pembahasan yang rinci dari sebuah materi agar pembelajaran tersampaikan dengan baik.

Sesuai observasi dan wawancara yang dilakukan dengan guru seni budaya SMPN 1 Kecamatan V Koto Timur Kabupaten Padang Pariaman pada Agustus 2020 menyampaikan bahwa minat siswa di kelas VII sangat rendah dalam pembelajar seni rupa, hanya beberapa siswa yang memiliki minat yang cukup baik, dan banyak siswa yang hanya melakukan hal-hal lain pada saat pembelajaran seni rupa seperti, bermain-main, mengobrol dengan teman, dan hanya melihat-lihat gambar pada saat belajar seni rupa menggunakan buku cetak. Hal ini merupakan penanda bahwa kurangnya minat dan ketertarikan siswa untuk belajar dan minat baca siswa untuk pembelajaran seni rupa. Hal tersebut juga disebabkan oleh kurang menariknya materi yang akan mereka baca dan pahami. Oleh karena itu, untuk mendukung proses pembelajaran yang baik, sangat diperlukan adanya pengembangan bahan ajar yang menarik, kreatif, memuat materi yang jelas dan mudah dipahami oleh siswa, salah satunya adalah modul.

Modul pembelajaran merupakan salah satu media yang dapat digunakan sebagai bahan ajar yang mendukung pelaksanaan pembelajaran seni budaya terutama pada materi seni rupa yakni ragam hias. Dengan penggunaan modul pembelajaran ragam hias oleh guru diharapkan dapat menciptakan suatu komunikasi yang efektif dan efisien dalam pembelajaran serta akan membangkitkan keinginan dan minat baru, memotivasi sebagai rangsangan dalam kegiatan pembelajaran, membantu keefektifan penyampaian pesan,

meningkatkan pemahaman siswa terhadap pembelajaran seni rupa pada materi ragam hias, dengan penyajian materi pembelajaran ragam hias yang menarik dan terpercaya, memudahkan penafsiran,serta memadatkan informasi, sehingga siswa lah yang akan menjadi subjek belajar yang aktif dan mampu secara mandiri memahami setiap pembahasan materi seni rupa yaitu ragam hias pada pembelajaran seni budaya.

Dengan permasalahan yang ada di atas, maka perlu mencari alternatif yang tepat, praktis dan efektif untuk mendorong minat dan semangat siswa untuk belajar seni rupa yaitu pada materi ragam hias baik secara mandiri maupun belajar di dalam kelas oleh guru sebagai tenaga pendidik profesional dan fasilitator dalam proses pembelajaran. Untuk mengatasi hal tersebut salah satunya adalah dengan menyediakan rancangan sumber belajar berupa modul pembelajaran ragam hias.

Berdasarkan wawancara yang telah dilakukan dengan guru dan siswa kelas VII SMPN 1 Kecamatan V Koto Timur, peneliti mendapatkan informasi bahwasanya modul pembelajaran sebagai sumber belajar jarang bahkan belum ada dilakukan oleh guru. Sangat disayangkan karena dengan penggunaan modul dalam proses pembelajaran memberikan banyak kemudahan dan kelebihan, diantaranya yaitu dapat membantu siswa dalam memahami unit materi pembelajaran dengan mudah, siswa dapat belajar dengan sendiri secara baik secara mandiri maupun dengan bimbingan guru, dapat menghemat waktu mengingat lebih baik, cepat dan efisien, dan akan memudahkan guru juga dalam proses pembelajaran karena modul pembelajaran mampu menjadi alat bantu bagi guru maupun siswa.

Pengembangan modul dirasa perlu dilakukan untuk membantu guru sebagai fasilitator agar motivasi siswa dalam membaca, modul membagi-bagi bahan pembelajaran menjadi unit-unit yang masing-masing bagian meliputi satu atau beberapa pokok bahasan sesuai dengan tujuan pembelajaran serta memberikan kesempatan kepada siswa untuk belajar sesuai kemampuannya.

Peran guru dalam sistem pengajaran modul yaitu: tugas guru tidak semata-mata untuk menyampaikan pelajaran kepada siswa sebagaimana biasa tugas utama guru, tetapi mengorganisasikan dan mengatur proses belajar dengan cara seperti berikut: menyiapkan situasi belajar yang sesuai, membantu siswa yang mengalami kesulitan dalam memahami isi modul, melaksanakan penilaian terhadap siswa.

Bagi guru seni rupa, modul bermanfaat karena berguna untuk mengurangi ketergantungan terhadap ketersediaan buku teks, memperluas wawasan karena disusun menggunakan referensi, menambah pengetahuan dan pengalaman dalam menulis bahan ajar, membangun komunikasi yang efektif antara dirinya dengan siswa.

Berdasarkan dari gambaran di atas, peneliti tertarik melakukan penelitian dengan judul Pengembangan Modul Pembelajaran Ragam Hias Berbasis PJBL Bagi Siswa Kelas VII SMP Negeri 1 Kecamatan V Koto Timur Kabupaten Padang Pariaman.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, dapat disimpulkan berupa masalah sebagai berikut:

1. Pembelajaran yang bersifat konvensional dan berpusat pada guru yang membuat kreatifitas dan perkembangan kognitif siswa terhambat.
2. Siswa kurang mampu untuk belajar mandiri dan ketergantungan dengan kehadiran guru di kelas.
3. Terbatasnya bahan ajar untuk pembelajaran ragam hias di sekolah.
4. Penggunaan modul pembelajaran sebagai bahan ajar untuk meningkatkan kemandirian belajar siswa belum ada dilakukan guru.
5. Penggunaan buku paket sebagai media belajar memuat banyak materi sehingga pemaparan materi ragam hias sangat singkat dan kurang terperinci.
6. Dibutuhkan modul pembelajaran yang menarik dengan disertai contoh-contoh gambar yang cukup dan jelas untuk mengakomodasikan materi seni rupa ragam hias yang terdapat pada pembelajaran seni budaya.

### **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah dan identifikasi masalah yang telah dikemukakan, maka peneliti membatasi cakupan masalah agar permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini terarah dan tidak menyimpang yaitu hanya mengenai pengembangan modul pembelajaran ragam hias bagi siswa kelas VII SMP Negeri 1 Kecamatan V Koto Timur Kabupaten Padang Pariaman.

### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah, maka rumusan dalam pengembangan ini adalah:

Bagaimana mengembangkan modul pembelajaran ragam hias bagi siswa kelas VII di SMP Negeri 1 Kecamatan V Koto Timur Kabupaten Padang Pariaman yang valid dan praktis?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dalam pengembangan ini adalah untuk menghasilkan modul pembelajaran ragam hias yang valid dan praktis bagi siswa kelas VII SMP Negeri 1 Kecamatan V Koto Timur Kabupaten Padang Pariaman.

#### **F. Manfaat Penelitian**

##### 1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan dan pemahaman tentang pembelajaran ragam hias serta dapat mengatasi permasalahan yang ada dalam kegiatan pembelajaran pada mata pelajaran senibudaya.

##### 2. Manfaat Praktis

###### a. Bagi Guru

Modul ini dapat digunakan sebagai salah satu alternatif bahan ajar. Modul ini akan mempermudah guru dalam melakukan proses pembelajaran di kelas dan membimbing siswa dalam mengembangkan pengetahuannya.

###### b. Bagi Siswa

Pengembangan modul pembelajaran ragam hias ini dapat digunakan sebagai sumber belajar dan dapat memfasilitasi siswa untuk

mendapatkan pengalaman baru dalam pembelajaran seni rupa dan memudahkan pemahaman siswa terhadap pembelajaran seni rupa khususnya materi ragam hias. Dengan penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan tingkat berfikir dan bernalar siswa yang memungkinkan siswa untuk belajar mandiri, kritis dan analisis melalui pengembangan modul pembelajaran ragam hias.

c. Bagi Sekolah

Meningkatkan kualitas pendidikan dan sebagai alternative dalam penyajian materi, sebagai masukan untuk menentukan kebijakan dalam memilih ragam inovasi pembelajaran untuk membuat dan mengembangkan bahan ajar dengan situasi dan kondisi siswa serta potensi yang ada di sekolah.

d. Bagi Peneliti

Manfaat yang diperoleh oleh peneliti yaitu dapat menyalurkan dan membagi ilmu yang telah dididapatkan selama menempuh pendidikan seni rupa di UNP, berupa pengembangan modul pembelajaran ragam hias sebagai bahan ajar yang bermanfaat serta menambah wawasan peneliti tentang proses pembuatan modul pembelajaran ragam hias.

### **G. Spesifikasi Produk yang Diharapkan**

Dalam penelitian ini, produk yang dihasilkan berupa modul pembelajaran yang membahas materi ragam hias pada pembelajaran seni budaya untuk siswa kelas VII SMP. Materi pada modul pembelajaran ini berpedoman pada Kompetensi Inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD)

Kurikulum 2013. Modul pembelajaran ini akan dibuat semenarik mungkin untuk menimbulkan minat peserta didik dalam pembelajaran.

#### **H. Asumsi dan Keterbatasan Pengembangan**

Asumsi dalam pengembangan modul pembelajaran ini adalah:

1. Dengan menggunakan modul pembelajaran ini memungkinkan siswa untuk dapat belajar secara mandiri.
2. Dengan adanya modul pembelajaran ini siswa lebih termotivasi dan tertarik untuk belajar.

Pada pengembangan ini, peneliti membatasi pengembangan modul pembelajaran ragam hias untuk siswa kelas VII yang valid dan praktis, serta meningkatkan pemahaman siswa pada materi ragam hias.