

PROYEK AKHIR

***WALL DECORATION MENGGUNAKAN TEKNIK LEKAPAN BENANG
EMAS DAN SULAMAN TUSUK KEPALA PENITI***

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
kelulusan Program Diploma III Tata Busana*



RIA SRI WAHYUNI

19077037/2019

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2024

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

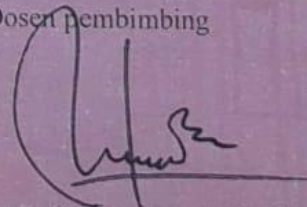
Judul : *Wall Decoration* Menggunakan Teknik Lekapan Benang Emas dan Sulaman Tusuk Kepala Peniti.
Nama : Ria Sri Wahyuni
Nim/Bp : 19077037/2019
Program studi : DIII Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 22 Februari 2024

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si.
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : *Wall Decoration* Menggunakan Teknik Lekapan Benang
Emas dan Sulaman Tusuk Kepala Peniti.
Nama : Ria Sri Wahyuni
Nim/Bp : 19077037/2019
Program studi : DIII Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Maret 2024

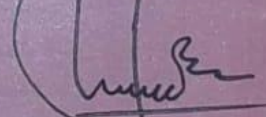
Disetujui oleh

Koordinator Program Studi DIII
Tata Busana



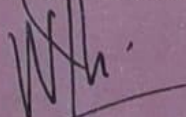
Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T
NIP. 19880523 201912 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 19761117 200312 2002

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

dengan judul:

Wall Decoration Menggunakan Teknik Lekapan Benang Emas dan Sulaman Tusuk Kepala Peniti

Nama : Ria Sri Wahyuni
Nim/Bp : 19077037/2019
Program studi : DIII Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Maret 2024

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

1. Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 19761117 200312 2002

Pembimbing

1.

2. Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

Penguji

2.

3. Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 19880614 201803 2001

Penguji

3.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfpunp@gmail.com
e-mail : ikkfpunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ria Sri Wahyuni
NIM : 19077037
Program Studi : DIII Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul:
Wall Decoration Menggunakan Teknik Lekapan Benang Emas dan Sulaman Tusuk Kepala Peniti adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggungjawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Departemen IKK FPP UNP

Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 300312 2002

Saya yang Menyatakan



Ria Sri Wahyuni
NIM. 19077037

ABSTRAK

Ria Sri Wahyuni, 19077037/2019: *Wall Decoration* Menggunakan Teknik Lekapan Benang Emas Dan Sulaman Tusuk Kepala Peniti, Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang, 2024.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul *Wall Decoration*/hiasan dinding menggunakan teknik lekapan benang emas dan sulaman tusuk kepala peniti, yang terinspirasi dari burung angsa dan bunga kamboja sebagai hiasan utama. Tujuan penulis mengangkat judul tersebut, karena penulis ingin melestarikan sulaman khas minang yang jarang ditemukan didaerah penulis.

Wall decoration yang dibuat pada proyek akhir ini adalah hiasan dinding berbentuk persegi panjang dengan ukuran 86 cm x 62 cm. Desain hiasan yang digunakan yaitu ragam hias naturalis dan pola hias bebas. Hiasan dinding ini menggunakan bahan utama beludru berwarna hitam sebagai *background* karena akan terlihat kontras dengan dinding ruangan. Untuk hiasan daun menggunakan warna analog, pada bagian angsa menggunakan lekapan benang emas sedangkan pada bagian daun dan bunga menggunakan sulaman tusuk kepala peniti. Target pasar produk ini adalah kalangan menengah ke atas.

Proses pembuatan proyek akhir ini dimulai dari pembuatan desain dan motif hias. Kemudian motif hiasan dipindahkan ke bahan utama yaitu bahan beludru berwarna hitam karena warna hitam bisa membuat kesan hidup. Hiasan dinding ini dimulai dari melekapkan benang emas untuk pinggiran motif setelah itu motif diisi dengan sulaman tusuk peniti dan pada bagian angsa menggunakan benang emas. Setelah semua selesai, hiasan dinding diberi frame/bingkai. Waktu yang dibutuhkan dalam pengerjaan yaitu 739 jam dan dengan harga jual 5.028.00.

Kata Kunci: Hiasan Dinding, Lekapan Benang Emas, Sulaman Tusuk Peniti.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan sayang-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi pada program studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga (IKK) Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Selama menyusun Tugas Akhir ini penulis banyak mendapatkan pengalaman dan ilmu pengetahuan. Dengan pengalaman yang didapat tersebut, penulis telah melibatkan banyak pihak yang sangat membantu dalam banyak hal. Oleh sebab itu, disini penulis sampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd., M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dalam penyusunan Tugas Akhir ini hingga selesai.
2. Dr. Weni Nelmira, S.Pd. M.Pd. T selaku Dosen Penguji Komprehensif dan Kepala Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga.
3. Puji Hujria Suci, M.Pd selaku Dosen Penguji Komprehensif.
4. Puspaneli S.Pd. M.Pd.T sebagai Ketua Program D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga.
5. Prof. Dra. Asmar Yulastri. M.Pd, Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
6. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP.

7. Teman-teman seperjuangan angkatan 2019 Ilmu Kesejahteraan Keluarga yang telah memberikan dukungan serta kebersamaan yang tidak akan penulis lupakan.
8. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan Tugas Akhir ini yang tidak bisa penulis tuliskan satu persatu.

Teristimewa terimakasih kepada orang tua tercinta yang telah banyak memberikan doa dan dukungan kepada penulis secara moril maupun materil hingga Tugas Akhir ini dapat selesai, yang selalu memberikan motivasi, solusi, dan dukungan yang terbaik bagi penulis. Serta Kakak dan adik tercinta dan tidak lupa teman-teman yang senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada penulis.

Doa penulis semoga Allah SWT membalas jasa dan budi baik bapak dan ibu, rekan-rekan dan semua pihak yang telah ikut membantu penulisan Tugas Akhir ini hingga selesai, dengan harapan mengandung nilai manfaat yang besar bagi pembaca dan bagi penulis sendiri.

Dalam penulisan Tugas Akhir penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Penulis berharap adanya saran membangun untuk kesempurnaan Tugas Akhir. Selain sebagai perbaikan bagi penulis itu sendiri, saran tersebut dapat menjadi masukan dan pedoman dalam pembuatan proyek akhir.

Padang, Januari 2024

Ria Sri Wahyuni 19077037

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Dari Proyek Akhir.....	5
C. Manfaat Dari Proyek Akhir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Hiasan Dinding/ <i>Wall Decoration</i>	7
1. Pengertian Hiasan Dinding/ <i>Wall Decoration</i>	7
2. Desain Hiasan Dinding	8
3. Unsur-Unsur Desain.....	12
B. Lekapan Benang Emas	26
1. Jenis - Jenis Teknik Lekapan	28
C. Hiasan Sulaman Tusuk Kepala Peniti	31
BAB III RANCANGAN PRODUK	34
A. Desain Produk	34

B. Desain Struktur.....	36
C. Desain Hiasan.....	37
D. Bahan.....	40
E. Warna	40
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Keselamatan Kerja	41
B. Langkah Kerja.....	42
C. Waktu, Biaya dan Harga	52
D. Pembahasan.....	54
E. Hambatan-Hambatan Dalam Pekerjaan dan Penyelesain	55
BAB V PENUTUP.....	56
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Bentuk Naturalis	11
2. Bentuk Geometris	11
3. Bentuk Dekoratif.....	12
4. Pola Pinggiran Berdiri.....	14
5. Pola Pinggiran Bergantung	14
6. Pola Pinggiran Simetris.....	14
7. Pola Pinggiran Berjalan	15
8. Pola Pinggiran Memanjat.....	15
9. Pola Mengisi Bidang Segi Empat	16
10. Pola Mengisi Bidang Segi Tiga	17
11. Pola Mengisi Bidang Lingkaran	17
12. Pola Tabur	18
13. Pola Tabur Mengisi Berangkai	18
14. Pola Bebas.....	19
15. Lingkaran Warna.....	23
16. Sulaman Air Bangis Pasaman Barat	31
17. Sulaman Tusuk Kepala Peniti	33
18. Gambar Bunga Kamboja.....	35
19. Desain Produk	36
20. Desain Struktur	37

21. Desain Hiasan	38
22. Desain Hiasan Motif Angsa dan Bunga Juntai	39
23. Desain Hiasan Motif Bunga.....	39
24. Desain Hiasan Daun dan Hiasan Pinggiran	39
25. Desain Ukuran Skala 1:2.....	44
26. Desain Ukuran Sebenarnya	45
27. Menandakan Kampuh Dikain	46
28. Meletakkan Bahan Ditempat yang Datar	46
29. Menjiplak Motif Dikain	47
30. Hasil Setelah Dijiplak	47
31. Lekapan Benang Emas.....	48
32. Sulaman Tusuk Peniti	49
33. Sulaman Tusuk Peniti	49
34. Bagian Angsa yang Sudah Diisi Benang Emas	50
35. Hasil Setelah Ditambah Payet.....	50
36. Finishing.....	51
37. Foto Proyek Akhir.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang Dibutuhkan.....	52
2. Biaya Produksi.....	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Foto Proyek Akhir.....	60
2. Surat Permohonan Pembimbing	61
3. Surat Tugas Pembimbing.....	62

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dizaman sekarang yang serba modern perkembangan seni telah memiliki banyak perkembangan, baik dari segi bentuk dan ukuran dan memiliki berbagai macam bentuk bisa berupa pajangan dan lain sebagainya. Seni merupakan karya cipta manusia yang memiliki nilai estetika keindahan yang tinggi. Seni dan karya seni sangat bermacam-macam dan memiliki sudut pandang yang berbeda-beda dalam menikmatinya. Karya seni yaitu kebudayaan yang mengandung nilai keindahan, sedangkan manusia menyukai keindahan itu sendiri.

Seiring perkembangan zaman baik dari segi ilmu pengetahuan maupun teknologi mempengaruhi cara berfikir untuk menghasilkan suatu bentuk hiasan yang indah dan menarik serta berkualitas bukan hanya itu juga memiliki harga jual yang tinggi. Salah satunya yaitu hiasan dinding/*wall decoration*. *Wall decoration* atau hiasan dinding merupakan benda yang dapat memperindah suatu objek yang merupakan suatu hasil karya seni.

Wall decoration merupakan komponen yang diperlukan untuk mempercantik dekorasi rumah, khususnya pada bagian dinding. Selain memperindah dinding sebenarnya hiasan dinding mempunyai fungsi lain, yaitu mengisi ruang kosong pada dinding atau bisa juga untuk menutup bagian dinding yang bermasalah. Pembuatan hiasan dinding juga dapat menggunakan berbagai jenis kreasi maupun bahan.

Pada proyek akhir ini, penulis membuat hiasan dinding menggunakan kombinasi teknik lekapan benang emas dan sulaman kepala peniti. Pada motif angsa dan hiasan pinggiran menggunakan lekapan benang emas sedangkan pada motif bunga dan daun menggunakan sulaman kepala peniti, sehingga membentuk desain yang diinginkan. Menurut Yusmerita (1992 : 32) “Lekapan merupakan suatu teknik menghias kain yaitu dengan cara meletakkan sesuatu seperti benang, perca-perca, kain tula manik-manik, permata kaca, dan lain sejenisnya”. Menurut Yeni Idrus (2017 : 61) “Terdapat berbagai jenis desain sulaman yang indah dan menarik untuk menghias busana dan lenan rumah tangga, diantaranya: (a) sulaman fantasi, (b) sulaman suji cair, (c) sulaman pipih, (d) sulaman aplikasi, (e) sulaman meletakkan benang, (f) terawang inggris, dan (g) terawang richelieu”. Dari pendapat diatas dapat disimpulkan lekapan adalah menempelkan benang atau kain yang berbeda ke bahan utama.

Sulaman adalah salah satu jenis kerajinan tangan yang banyak dijumpai dan diminati serta memiliki banyak macam atau jenisnya. Sulaman benang emas adalah salah satu kerajinan tangan khas dari Sumatera Barat, diberbagai daerah sulaman benang emas dikreasikan menjadi berbagai hiasan. Menurut Sativa (1999 : 72) “sulaman benang emas disebut juga suji batakik yaitu sulaman jahitan ikat. Batakik berasal dari Minang yang berarti terikat”. Sedangkan menurut Wasia (2009 : 85) “sulaman benang emas adalah teknik menghias yang berbentuk garis sambung”.

Sedangkan sulaman kepala peniti adalah sulaman yang berbentuk tonjolan atau simpul seperti kepala peniti. Menurut Yusmerita (2002 : 70) “sulaman tusuk kepala peniti ini dikerjakan dengan melilit-lilitkan benang (melingkar) pada jaru lalu ditusukkan kembali pada tusukkan kembali pada tusukan pertama”. Dari pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa teknik sulaman tusuk peniti adalah sulaman dengan teknik menyimpulkan benang diujung jarum dengan sekali putaran atau lebih setelah itu ditusukkan lagi ketusukan pertama sehingga menjadi simpul atau seperti kepala peniti.

Hiasan ini terinspirasi dari perpaduan lekapan benang emas dan sulaman kepala peniti yang merupakan sulaman khas minang kabau. Tidak hanya digunakan untuk hiasan pakaian tetapi juga bisa untuk digunakan untuk hiasan dinding sebagai pajangan yang indah. Alasan penulis memilih judul ini karena penulis ingin melestarikan sulaman khas minang kabau bukan hanya untuk hiasan pakaian tetapi juga bisa dialihkan sebagai pajangan. Penulis juga ingin mengembangkan sulaman khas minang agar tidak hilang dimakan zaman. Ditempat penulis khususnya kecamatan kinali sendiri penulis tidak menemukan sulaman khas minang tetapi kalau untuk kabupaten pasaman barat masih ada satu daerah yang melestarikan sulaman khas minang ini yaitu daerah Nagari Air Bangis yang masih melestarikannya hingga saat ini, sungguh sangat disayangkan peninggalan nenek moyang kita hilang ditelan zaman dan penulis ingin mengembangkan sulaman tersebut dan harga jual untuk sulaman khas minang sangatlah mahal hampir yang memakai sulaman tersebut hanya dari kalangan orang kaya.

Keunggulan dalam pembuatan hiasan dinding ini ialah dari segi motif yang menggabungkan antara angsa yang memiliki arti dari kesetiaan yang menggunakan benang emas yang memiliki arti bahwa kesetiaan itu mahal seperti layaknya emas sedangkan bunga kamboja melambangkan keabadian jadi jika digabungkan dari kedua konsep tersebut memiliki arti kesetiaan yang abadi. Tidak hanya itu keunikan dari memadukan sulaman benang emas dengan sulaman tusuk kepala peniti, menghasilkan karya yang bernilai tinggi.

Dalam hal ini penulis tertarik untuk menciptakan dan mengambil tema hiasan dinding atau *wall decoration* dengan ide baru, yang biasanya sulaman khas Minang ini hanya dibuat pada busana ataupun selendang akan tetapi disini penulis menggunakan media dinding sebagai objeknya. Lekapan benang emas digunakan pada bagian pinggiran dan burung angsa sedangkan pada bagian daun dan bunga menggunakan sulaman tusuk kepala peniti. Desain ragam hias yang digunakan adalah ragam hias naturalis dan pola hias bebas. Pada proyek akhir ini penulis menggunakan lekapan benang emas dan sulaman kepala peniti sebagai bahan utama untuk hiasan dinding. Oleh karena itu penulis mengangkat judul proyek akhir ini yaitu “***Wall Decoration Menggunakan Teknik Lekapan Benang Emas Dan Sulaman Tusuk Kepala Peniti***”.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Menciptakan suatu kreasi baru dari perpaduan sulaman benang emas dan sulaman kepala peniti yang diaplikasikan pada hiasan dinding sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang telah dipelajari.
2. Mengembangkan ide ide kreatif dengan mengembangkan inovasi menjadi tolak ukur bagi perkembangan masyarakat di bidang hiasan dinding sebagai pajangan yang berkualitas tinggi.
3. Meningkatkan nilai keindahan pada hiasan dinding dengan menggunkan hiasan sulaman benang emas dan sulaman kepala peniti sehingga menghasilkan produk yang berkualitas.
4. Menciptakan suatu karya yang menarik sehingga tidak menghilangkan ciri khas dari budaya tersebut.
5. Salah satu syarat utama untuk menyelesaikan studi pada program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Bagi penulis, Proyek Akhir ini dapat menambah kreativitas, pengetahuan dalam menciptakan karya baru yang berguna untuk berwirausaha.
2. Dapat memberikan dorongan bagi mahasiswa program studi D3 Tata Busana
3. Untuk meningkatkan kreativitas, keterampilan, dan dapat dijadikan suatu ide baru dalam berkarya.
4. Bagi masyarakat dapat menciptakan peluang usaha bagi wirausaha yang

bergerak dibidang hiasan dinding.

5. Memberikan motivasi bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam pembuatan hiasan dinding.
6. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil proyek akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan dalam membuat busana muslim dengan perpaduan sulaman benang emas dan sulaman kepala peniti.