

**MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SENI TARI SISWA
MENGUNAKAN METODE *DRILL* DI KELAS VIII.5
SMP NEGERI 1 NAN SABARIS**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



Oleh :

**MAGHINA FARDILA
NIM. 20023019**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2024**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Meningkatkan Hasil Belajar Seni Tari dengan Menggunakan
Metode Drill di Kelas VIII.5 SMP Negeri 1 Nan Sabaris

Nama : Maghina Fardila

NIM/TM : 20023019/2020

Program Studi : Pendidikan Sendratasik

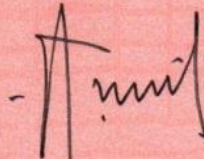
Departemen : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 12 Februari 2024


Disetujui oleh:

Pembimbing,



Dr. Yuliasma, M.Pd.
NIP. 19620730 198603 2 001

Kepala Departemen,



Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

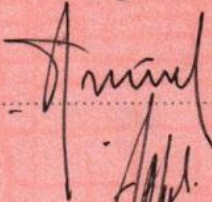
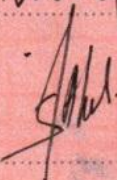
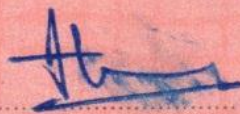
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Meningkatkan Hasil Belajar Seni Tari dengan Menggunakan *Metode Drill* di
Kelas VIII.5 SMP Negeri 1 Nan Sabaris

Nama : Maghina Fardila
NIM/TM : 20023019/2020
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 23 Februari 2024

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Dr. Yuliasma, M.Pd.	1. 
2. Anggota	: Prof. Fuji Astuti, M.Hum.	2. 
3. Anggota	: Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maghina Fardila
NIM/TM : 20023019/2020
Program Studi : Pendidikan Sندراتاسيك
Departemen : Sندراتاسيك
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “ Meningkatkan Hasil Belajar Seni Tari dengan Menggunakan *Metode Drill* di Kelas VIII.5 SMP Negeri 1 Nan Sabaris”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sندراتاسيك,

Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

Saya yang menyatakan,



Maghina Fardila
NIM/TM. 20023019/2020

ABSTRAK

Maghina Fardila, 2022. Meningkatkan Hasil Belajar Seni Tari Siswa Menggunakan Metode *Drill* di Kelas VIII.5 SMP Negeri 1 Nan Sabaris. *Skripsi*. Departemen Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan metode drill dapat meningkatkan hasil belajar siswa pada seni tari di kelas VIII.5 SMP Negeri 1 Nan Sabaris.

Jenis penelitian ini adalah penelitian tindakan kelas. Penelitian ini terdiri dari 2 siklus yang terdiri dari perencanaan, pelaksanaan tindakan, pengamatan dan refleksi. instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung berupa lembar pengamatan dan tes praktek. Teknik pengumpulan studi pustaka, observasi, tes dan dokumentasi. data dianalisis dengan menggunakan teknik persentase.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan metode drill dalam pembelajaran seni tari sangat efektif, membuat kegiatan pembelajaran menjadi aktif, menyenangkan dan siswa jadi lebih semangat dalam proses belajar. Hal ini tergambar melalui perilaku siswa yang terdapat dalam indikator aktifitas belajar siswa yang semakin membaik dan meningkat sehingga mampu meningkatkan aktivitas dan hasil belajar siswa. Rata-rata persentase aktivitas siswa pada pertemuan ke-1 yaitu 72,1% dengan kriteria baik, dan pada pertemuan ke-2 rata-rata persentase aktivitas belajar siswa adalah 74,7% dengan kriteria baik dan pertemuan ke-3 yaitu 80,8% dengan kriteria baik. Setelah dilakukan pada siklus II aktivitas belajar siswa meningkat pada setiap pertemuannya rata-rata persentase aktivitas siswa pada pertemuan ke-1 yaitu 85,1% dengan kriteri sangat baik, dan pada pertemuan ke-2 semakin meningkat menjadi 93,8% kriteria sangat baik. Kemudian hasil kemampuan praktek siswa dengan rata-rata nilai 70,8% menjadi 96% dengan kategori sangat baik. Hasil penelitian ini sudah melewati batas Kriteria Ketuntasan Minimum dan sudah melewati target yang mana target nya yaitu 85%.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah SWT, karna atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi dengan judul **“Meningkatkan Hasil Belajar Seni Tari Siswa Menggunakan Metode *Drill* di Kelas VIII.5 SMP Negeri 1 Nan Sabaris”** ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan tugas akhir pendudukan Strata 1 di Program Studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Pada setiap proses pembuatan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuak dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya. Ucapan terimakasih terutama disampaikan kepada yang terhormat :

1. Ibuk Dr. Yuliasma, M.Pd. selaku pembimbing yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan penulis disetiap proses pembuatan skripsi ini.
2. Ibuk Prof. Fuji Astuti, M.Hum. selaku penguji 1 yang telah memberikan masukan-masukan yang membangun.
3. Bapak Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd. selaku penguji 2 yang telah memberikan masukan-masukan yang membangun.
4. Bapak Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd dan bapak Harisnal Hadi, M.Pd. selaku Kepala Departemen dan Sekretaris Jurusan Sendratasik FBS UNP.
5. Bapak Dr. Syeilendera, S.Kar., M.Hum. selaku Pembimbing Akademik yang senaniasa selalu membimbing penulis selama 3,5 tahun ini.

6. Bapak dan Ibuk Dosen Jurusan Sendratasik yang telah banyak memberikan berbagai ilmunya kepada penulis.
7. Ibuk Dra. Yasni Tanjung, MM. Sebagai Kepala Sekolah di SMP Negeri 1 Nan Sabaris yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di sekolah tersebut.
8. Ibuk Muniarti, S.Pd. selaku Guru Seni Budaya yang telah banyak membantu penulis dalam mendapatkan data penelitian.
9. Ibu, ayah, dan seluruh anggota keluarga tercinta yang sangat mendukung dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Sahabat tersayang, Silvianti Rukmana Novrizal, Citra Prima Dewi, Ari Faktur Rahman, Venny Aprilliyola, Sindi Citra, Vira Magrefi dan lain-lain yang selalu mendukung dan menemani proses demi proses pendidikan penulis di Sendratasik UNP ini.
11. Keluarga Besar Sendratasik 2020.
12. Dan kepada seluruh pihak yang telah banyak memberikan dukungan dan saran.

Semoga pahala yang tiada batasnya selalu dilimpahkan kepada semua pihak yang telah membantu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan saran dan dukungan yang membangun untuk bisa dijadikan bahan evaluasi kedepannya. Terima kasih.

Padang, 16 Februari 2024

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KERANGKA TEORETIS	
A. Landasan Teori.....	9
1. Pembelajaran.....	9
2. Metode Drill.....	12
3. Seni Tari.....	17
4. Teori Hasil Belajar.....	18
5. Teori Aktivitas.....	21
B. Penelitian Relevan.....	23
C. Kerangka Konseptual.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	27
B. Alur PTK.....	28
C. Langkah-langkah PTK.....	29
D. Objek Penelitian.....	31
E. Instrumen Penelitian.....	31
F. Teknik Pengumpulan Data.....	33
G. Teknik Analisis Data.....	34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	35
B. Hasil Penelitian Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menggunakan Metode Drill	38
1. Siklus I	39
2. Siklus II	73
C. Pembahasan	94

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	101
B. Saran	102

DAFTAR PUSTAKA	103
-----------------------------	------------

LAMPIRAN	105
-----------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Daftar Nilai Rata-rata Kelas VIII Mata Pelajaran Seni Tari Semester I Kelas VIII SMP Negeri 1 Nan Sabaris Juli-Desember.....	5
2. Kompetensi Dasar Pelajaran Seni Tari Kurikulum 2013 SMP Negeri 1 Nan Sabaris	5
3. Teori Aktivitas dan Perilaku Siswa	23
4. Lembar Observasi Aktifitas Belajar Siswa	32
5. Indikator Penilaian Tes Praktek.....	32
6. Jumlah Siswa SMP Negeri 1 Nan Sabaris Tahun Ajaran 2023/2024.....	36
7. Tanggal Siklus	40
8. Pelaksanaan Pembelajaran Menggunakan Metode Drill Siklus I (Pertemuan ke-1)	41
9. Pelaksanaan Pembelajaran Menggunakan Metode Drill Siklus I (Pertemuan ke-2)	49
10. Pelaksanaan Pembelajaran Menggunakan Metode Drill Siklus 1 (Pertemuan ke-3)	59
11. Hasil Pengamatan Aktivitas Belajar Siswa pada Siklus I.....	65
12. Hasil Belajar Praktek Siswa pada Siklus I	68
13. Pelaksanaan Pembelajaran Menggunakan Metode Drill Siklus II (Pertemuan ke-1)	74
14. Pelaksanaan Pembelajaran Menggunakan Metode Drill Siklus II (Pertemuan ke-2)	83
15. Hasil Pengamatan Aktivitas Belajar Siswa pada Siklus II.....	89
16. Hasil Belajar Praktek Siswa pada Siklus II.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Konseptual.....	26
2. Alur Penelitian Tindakan Kelas.....	28
3. Guru Menjelaskan Materi Tari Tradisi dan KD. 4.1	48
4. Guru Mencontohkan Gerakan Tari Indang dan Siswa Memperhatikan Guru	49
5. Siswa Latihan Berkelompok	58
6. Siswa Melaksanakan Tes Praktek Siklus I.....	64
7. Grafik Aktivitas Belajar Siswa Siklus I	66
8. Grafik Hasil Belajar Praktek Siswa pada Siklus I	69
9. Guru Mencontohkan dan Siswa Memperagakan gerak Tari Indang	82
10. Siswa Melakukan Tes Praktek Siklus II	88
11. Guru Memberikan Apresiasi Kepada Siswa	89
12. Grafik Aktivitas Belajar Siswa Siklus II.....	90
13. Grafik Hasil Belajar Praktek Siswa pada Siklus II.....	93
14. Persentase Rata-rata Aktivitas Belajar Siswa Setiap Siklus	95
15. Persentase Rata-rata Hasil Belajar Praktek Siswa Setiap Siklus.....	99

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Lembar Pengamatan Aktivitas Belajar Siswa	105
2. Penilaian Kemampuan Praktek Siswa	110
3. SILABUS	112
4. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	115
5. Dokumentasi Penelitian	125
6. Surat Izin Penelitian.....	128

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan salah satu hal penting dalam upaya untuk mewujudkan pengembangan sumber daya manusia yang dapat dilihat dari aspek pengetahuan, nilai dan sikap, maupun keterampilan. Pengembangan aspek tersebut tentunya dilandasi dengan adanya kemampuan intelektual kecerdasan emosional, dan kreativitas yang tinggi bagi tiap-tiap peserta didik. Pendidikan adalah salah satu cara dan upaya untuk memutus rantai kemiskinan. Dan juga pendidikan merupakan usaha yang terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya dan masyarakat.

Dalam Undang-Undang No.20 tahun 2003, ditegaskan bahwa:

“Penyelenggaraan pendidikan wajib memegang beberapa prinsip, yakni pendidikan diselenggarakan secara demokratis dan berkeadilan serta diskriminatif dengan menjunjung tinggi hak asasi manusia, nilai keagamaan, nilai kultural, dan kemajemukan bangsa dengan satu kesatuan yang sistematis dengan sistem terbuka dan multimakna. Selain itu, dalam penyelenggaraan juga harus dalam suatu proses pembudayaan dan pemberdayaan peserta didik yang berlangsung sepanjang hayat dengan memberi keteladanan, membangun kemauan, dan mengembangkan kreativitas peserta didik dalam proses pembelajaran melalui mengembangkan budaya membaca, menulis dan berhitung bagi masyarakat melalui peran serta dalam penyelenggaraan dan pengendalian mutu layanan pendidikan”.

Kutipan diatas memberikan pemahaman lebih bahwa pendidikan memiliki peranan yang sangat signifikan dalam menciptakan sumber daya

manusia yang aktif, produktif dan inovatif dalam upaya pengembangan mutu dan kualitas di dunia pendidikan.

Salah satu aspek dalam penyelenggaraan pendidikan yaitu pembelajaran di sekolah. Pembelajaran adalah segala upaya yang dilakukan oleh pendidik agar terjadi proses belajar pada diri peserta didik Ihsana (2017:52). Dalam proses pembelajaran, peran guru dan siswa merupakan dua komponen yang tidak bisa dipisahkan. Seorang guru perlu memiliki kemampuan merancang dan mengimplementasikan berbagai strategi pembelajaran yang dianggap pas dan cocok dengan kemampuan siswa, termasuk di dalamnya memanfaatkan berbagai sumber dan media pembelajaran untuk menjamin efektivitas pembelajaran. Menurut Mustafa Ibrahimi (2016) menjelaskan bahwa hasil dari penilaian kinerja guru bisa dikelola menjadi suatu ketetapan yang berhubungan dengan peningkatan profesionalisme dan kompetensi yang dimiliki oleh guru sebagai petunjuk proses pelaksanaan pendidikan sehingga mampu menciptakan pribadi yang komprehensif, cerdas dan mempunyai daya saing tinggi. Itu sebabnya seorang guru perlu memiliki kemampuan yang tidak mungkin dimiliki oleh orang yang bukan guru, guru adalah pekerjaan profesional yang membutuhkan kemampuan khusus dan penerapan proses pendidikan yang dilaksanakan oleh lembaga pendidikan keguruan.

Metode dan cara pengajaran setiap guru itu berbeda-beda. Metode pembelajaran adalah seluruh rangkaian penyajian materi ajar yang meliputi segala aspek sebelum, sedang dan sesudah pembelajaran yang dilakukan guru serta segala fasilitas yang terkait yang digunakan secara langsung atau tidak

langsung dalam proses belajar mengajar. Penggunaan metode yang berbeda akan berpengaruh kepada hasil belajar siswa. Berbagai metode pembelajaran yang digunakan guru / pendidik bertujuan agar siswa mampu dalam memecahkan suatu masalah, menambah pemahaman terkait pengetahuan dan keterampilan.

Pelajaran Seni Budaya yang cenderung mengarah kepada praktikum, khususnya Seni Tari, sangat memerlukan metode-metode yang efektif untuk meningkatkan hasil belajar siswa dalam menari. Salah satu materi pelajarannya yaitu materi Seni Tari. Definisi seni tari menurut Judith Mackrell (2017) ialah sebuah gerak ritmis tubuh yang dilaksanakan dalam ruangan dan diiringi musik sehingga dapat memberikan kesenangan semata, sarana ekspresi emosi atau ide, dan untuk melepaskan energi. Mackrell merupakan seorang kritikus tari yang banyak menulis artikel mengenai seni gerak pada tubuh. Secara umum tujuan seni budaya adalah agar dapat memberi pengalaman estetika dan membentuk karakter siswa untuk kehidupan pribadi maupun untuk orang banyak. Dengan penggunaan metode efektif ini, peserta didik diharapkan mampu memahami materi-materi diajarkan guru. Selain itu, siswa juga dapat mempraktekkan langsung dengan memperagakan gerakan-gerakan atau tarian yang sudah guru ajarkan. Menurut Yuliasma (2013) masalah utama seni tari adalah siswa kurang memiliki kemampuan dalam mempelajari seni, sehingga rata-rata hasil belajarnya tidak sesuai dengan yang diharapkan atau tidak memenuhi standar kebutuhan minimal (KKM).

Di SMP Negeri 1 Nan Sabaris, penerapan metode pembelajaran yang dilakukan oleh guru seni budaya pada materi pelajaran seni tari tidak bervariasi. Proses pembelajaran dilaksanakan dengan menggunakan metode ceramah yang hanya berpusat pada guru, kemudian untuk pelajaran praktiknya, guru memberikan contoh gerak tariannya hanya menggunakan media audio visual saja. Setelah melakukan kegiatan observasi, penulis menangkap bagaimana proses pembelajaran tersebut. Dengan metode pembelajaran yang dilakukan guru tersebut siswa diduga lebih pasif selama proses pembelajaran berlangsung, siswa cenderung hanya mendengarkan, menyimak serta hanya menerima penyampaian materi yang diajarkan oleh guru di depan kelas dan tidak mampu memperagakan tari secara maksimal, hal ini diduga menjadi penyebab pencapaian hasil pembelajaran serta proses pembelajaran yang berlangsung kurang optimal, karena hal ini membuat siswa merasa jenuh ketika belajar. Ketika guru menggunakan media pembelajaran audio visual peneliti melihat proses belajar yang sangat membosankan bagi siswa. Dalam hal ini guru memperlihatkan tarian hanya dengan menggunakan video saja. Karena guru seni budaya di sekolah ini bukan guru yang sebelumnya memiliki latar belakang seni tari, melainkan berasal dari seni rupa, dan juga guru tersebut tidak bisa menari. Tidak hanya itu, ketika guru tersebut menggunakan media pembelajaran audio visual, tampak bahwa kurang antusiasnya siswa-siswi dalam belajar, siswa cenderung lebih banyak mengobrol dengan temannya dan tidak memperhatikan video tarian yang ditayangkan oleh guru. Dan juga tentunya hal ini sangat berpengaruh terhadap hasil belajar siswa.

Berikut Nilai Rata-Rata Hasil Belajar Siswa Kelas VIII Semester 1 SMP Negeri 1 Nan Sabaris.

Tabel 1. Nilai Rata-Rata Kelas VIII SMP N 2 Pariaman

No	Kelas	Teori (Kognitif)	Praktek (Psikomotor)	Nilai Rata-Rata	KKM
1.	VIII.1	85	75	80	75
2.	VIII.2	90	80	85	75
3.	VIII.3	87	79	83	75
4.	VIII.4	89	75	82	75
5.	VIII.5	80	60	70	75
6.	VIII.6	88	76	82	75
7.	VIII.7	85	75	80	75

Berdasarkan observasi yang telah dilakukan di SMP Negeri 1 Nan Sabaris, kelas yang memperoleh nilai rata yang paling rendah adalah kelas VIII.5. Pada kelas VIII.5 dalam pembelajaran praktik seni tari, siswa banyak yang tidak mau melakukan gerak yang ditampilkan oleh guru melalui video, terkadang guru juga membebaskan siswa bergerak tari sesuai yang mereka bisa lakukan, tetapi lebih dari sebagian siswa tidak mau melakukan gerak tersebut dengan alasan tidak bisa menirukan gerak tari yang ditayangkan di video. Mereka tidak percaya diri ketika menari.

Kompetensi Dasar Seni Budaya (Tari) di kelas VIII di SMP Negeri 1 Nan Sabaris :

Tabel 2. Kompetensi Dasar Pelajaran Seni Tari Kurikulum 2013 SMP Negeri 1 Nan Sabaris

Kompetensi Dasar
4.1 Memperagakan gerak tari tradisional dengan menggunakan unsur pendukung tari

Upaya peningkatan hasil belajar siswa yang akan penulis lakukan dan teliti terletak pada Kompetensi Dasar pada tabel diatas. Dikarenakan dalam kompetensi dasar seni tari diatas diharuskan untuk menerapkan kegiatan praktik, dan karena adanya permasalahan ini, maka metode yang tepat untuk meningkatkan hasil belajar tari siswa adalah menggunakan metode drill (latihan). Dimana metode ini merupakan suatu cara mengajar dengan memberikan latihan-latihan terhadap apa yang telah dipelajari siswa sehingga memperoleh suatu keterampilan tertentu. Roblyer dan Doering (2010:81) menyebutkan bahwa manfaat dan keunggulan dari metode drill and practic adalah 1) Dapat memberikan feedback kepada peserta didik; 2) Menciptakan motivasi belajar peserta didik, dan 3) Peserta didik membutuhkan waktu sedikit dan waktu guru juga lebih efisien. Ketika melakukan metode yang lebih tepat, maka proses pembelajaran didalam kelas akan lebih efektif dan efisien dan dapat menunjang daya ingat siswa dalam menghafal gerak tari serta memahami materi didukung dengan media pembelajaran yang menarik sehingga nantinya siswa tidak bosan setiap melakukan pengulangan. Terlebih fokus utama dilapangan adalah siswa yang memiliki daya ingat yang lemah.

Gagasan utama metode Drill adalah memotivasi siswa untuk tekun berlatih dan mengulang pengajaran agar mampu menguasai materi yang akan diberikan oleh guru. Karena metode Drill adalah teknik mengajar dengan memberikan tugas (latihan) kepada siswa secara terus menerus agar memiliki pengetahuan dan kecakapan tertentu serta terbiasa melakukannya.

Berdasarkan uraian diatas, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian tindakan kelas melalui perbaikan dan penyempurnaan proses

pembelajaran untuk meningkatkan mutu pendidikan sesuai dengan Kompetensi Dasar. Maka dari itu, judul yang akan penulis angkat dari penelitian ini adalah Peningkatan Hasil Belajar Tari Siswa dengan Menggunakan Metode Drill di Kelas VIII.5 SMP Negeri 1 Nan Sabaris.

B. Identifikasi Masalah

Dari uraian diatas, dapat diidentifikasi beberapa masalah sebagai berikut:

1. Minat siswa kelas VIII pada pelajaran seni tari di SMP Negeri 1 Nan Sabaris
2. Metode pembelajaran yang digunakan guru pada pelajaran seni tari kelas VIII di SMP Negeri 1 Nan Sabaris
3. Hasil belajar belajar tari siswa kelas VIII di SMP Negeri 1 Nan Sabaris

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah diatas, agar penelitian tidak menyimpang dari tujuan awal, maka penulis membuat batasan dan akan membahas mengenai “Peningkatan Hasil Belajar Tari Siswa dengan Menggunakan Metode Drill di Kelas VIII.5 SMP Negeri 1 Nan Sabaris”.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi diatas, maka rumusan penelitian ini adalah : Apakah dengan menggunakan metode drill dapat meningkatkan hasil belajar seni tari siswa di kelas VIII.5 SMP Negeri 1 Nan Sabaris?.”

E. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah diatas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan peningkatan hasil belajar siswa dengan metode drill pada pembelajaran seni tari di kelas VIII.5 SMP Negeri 1 Nan Sabaris.

F. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini, adalah :

1. Bagi peneliti, mengetahui fenomena yang terjadi di lingkungan sekolah.
2. Bagi guru, bisa mengevaluasi tindakan dari prosedur pembelajaran yang selama ini kurang dijalankan dengan baik.
3. Bagi siswa, mengetahui pentingnya proses pembelajaran yang optimal yang nantinya akan berpengaruh kepada hasil belajar.