

**BUSANA CASUAL WANITA DENGAN HIASAN MANIPULASI
KAIN DAN BORDIR**

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi DIII

Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang



Oleh:

ARIANI SAPUTRI

NIM.20077008

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

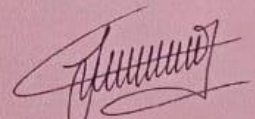
Judul : Busana *Casual* Wanita Dengan Hiasan Manipulasi Kain
Dan Bordir
Nama : Ariani Saputri
Nim/Bp : 20077008/2020
Program studi : DIII Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim pengiji program studi
DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata
dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 4 September 2023

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Puji Hujria Suci, M.Pd

NIP. 19880614 201803 2001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

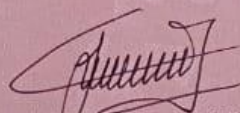
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana *Casual* Wanita Dengan Hiasan Manipulasi Kain
Dan Bordir
Nama : Ariani Saputri
Nim/Bp : 20077008/2020
Program studi : DIII Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

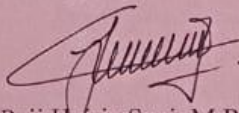
Padang, 04 September 2023

Disetujui oleh

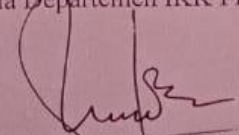
Ketua Program Studi DIII
Tata Busana


Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 19880614 201803 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 19880614 201803 2001

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang


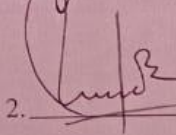
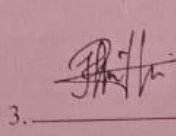
dengan judul:

Busana *Casual* Wanita Dengan Hiasan Manipulasi Kain Dan Bordir

Nama : Ariani Saputri
Nim/Bp : 20077008/2020
Program studi : DIII Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 04 September 2023

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 19880614 201803 2001	Pembimbing 1. 
2. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Penguji 2. 
3. <u>Puspaneli, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP. 19880523 201912 2001	Penguji 3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfpunp@gmail.com
e-mail : ikkfpunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ariani Saputri
NIM : 20077008
Program Studi : DIII Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul:
Busana Casual Wanita Dengan Hiasan Manipulasi Kain Dan Bordir
adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggungjawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M. Si
NIP. 19761117 200312 2002

Saya yang Menyatakan



Ariani Saputri
NIM. 20077008

BIODATA PENULIS

Data Diri

Nama lengkap : Ariani Saputri
Tempat/Tanggal Lahir : Mudiak Aia, 10 Februari 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 3
Jumlah Saudara : 5
Nama Ayah : Marjam
Nama Ibu : Kasmawati
Alamat Tetap : Jl. Sungai Nyalo Mudiak Aia, wisata
Mandeh, Kec. Koto XI Tarusan, Kab. Pessel

No Hp : 082391346286
Email : arianisaputri10@gmail.com



Data Pendidikan:

SD : SDN 15 Sungai Nyalo
SMP : SMPN 06 Sungai Nyalo
SMA : SMAN 01 Tarusan
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir

: Busana Casual Wanita Dengan
Hiasan Manipulasi Kain dan Bordir

ABSTRAK

Ariani Saputri : 20077008 : Busana Casual Wanita Dengan Hiasan Manipulasi kain dan Bordir. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2023.

Pada Proyek Akhir ini, penulis mengangkat judul Busana Casual Wanita Dengan Hiasan Manipulasi Kain dan Bordir. Tujuan pembuatan busana casual dengan Hiasan manipulasi kain dan bordir ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dari variasi busana casual yang diharapkan dapat berkembang sesuai dengan *trend* di dunia *fashion*. Menciptakan suatu karya yang baru, unik dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana casual wanita ini dibuat dengan gaya santai dan menggunakan silluet A dibuat dengan model atasan (Tunik dan *outer*) dan celana. Bagian depan busana Tunik ini terdapat hiasan bordir di bagian tengah dan membentuk pola segitiga, bagian *outer* terdapat hiasan manipulasi kain motif bulatan menonjol yang dikerut pada bagian depan kanan dan kiri *outer*. Warna yang digunakan pada busana *casual* ini adalah coklat susu dan hijau kekuningan, warna coklat susu untuk tunik, dan menggunakan warna hijau kekuningan pada *outer*, celana, topi dan ikat pinggang.

Proses pembuatan busana casual untuk wanita ini diawali dengan pembuatan desain analisa desain, menentukan bahan yang akan dipakai, pemilihan motif dan warna pada bahan, mengambil ukuran badan, membuat pola dasar serta pecah pola sesuai desain, membuat desain motif atau hiasan, memotong bahan sesuai pola, memindahkan tanda pola, dan diakhiri dengan *finishing*. Harga yang diberikan untuk busana *casual* ini sebesar Rp1.519.800,-

Kata kunci : Busana casual, Hiasan, Manipulasi Kain, Bordir

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa kita ucapkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat, ridha, dan karunia-Nya sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Casual Wanita Dengan Hiasan Manipulasi Kain dan Bordir”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/ Ibu:

1. Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai Penasehat Akademik dan juga sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan dorongan, informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Prof. Dra. Asmar Yulastri, M.Pd, Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang sekaligus dosen penguji proyek akhir.
3. Puji Hujriah Suci, MPd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
4. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Kepala Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si dan Puspaneli, S.Pd.M.Pd.T sebagai Dosen Penguji
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
7. Orang Tua , Kakak dan Keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga proyek akhir ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan Proyek Akhir	2
C. Manfaat Proyek Akhir	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Busana Casual.....	4
1. Pengertian Busana Casual.....	4
2. Syarat-Syarat Busana	5
3. Menghias Busana	12
B. Manipulasi Kain	19
C. Bordir.....	25

BAB III RANCANGAN PRODUK	34
A. Desain Produksi.....	34
B. Desain Struktur.....	37
C. Desain Hiasan.....	42
D. Warna	44
E. Bahan.....	44
F. Pelengkap.....	46
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	47
A. Keselamatan Kerja.....	47
B. Langkah Kerja	48
C. Waktu, Biaya dan Harga.....	99
D. Pembahasan	101
BAB V PENUTUP	102
A. Kesimpulan.....	102
B. Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN.....	105

DAFTAR TABEL

Tabel 1.Keterangan Pola Tunik Bahan Katun.....	67
Tabel 2.Keterangan Pola Outer, Celana, Ikat Pinggang, Topi	69
Tabel 3.Keterangan Pola Tunik Bahan Katun.....	71
Tabel 4.Keterangan Pola Rancangan Furing Tunik	73
Tabel 5.Keterangan Pola Rancangan Furing Outer.....	74
Tabel 6.Keterangan Pola Rancangan Kain Keras	75
Tabel 7.Keterangan Pola Rancangan Kain Keras	76
Tabel 8.Waktu yang dibutuhkan	99
Tabel 9.Biaya Produksi	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pola Hias Pinggir Berdiri	11
Gambar 2. Pola Hias Pinggiran Bergantung	11
Gambar 3. Pola Pinggiran Simetris	12
Gambar 4. Pola Pinggiran Berjalan.....	12
Gambar 5. Pola Pinggir Memanjat	12
Gambar 6. Pola Mengisi Bidang Segiempat	16
Gambar 7. Pola Mengisi Bidang Segitiga	13
Gambar 8. Pola Mengisi Bidang Lingkaran/Setengah Lingkaran	14
Gambar 9. Pola Tabur	14
Gambar 10. Pola Tabur Rangkai.....	15
Gambar 11. Pola Bebas	16
Gambar 12. Teknik Lipatan/Tucking.....	20
Gambar 13. Teknik Gathering.....	20
Gambar 14. Teknik Shirring.....	21
Gambar 15. Teknik Cording	21
Gambar 16. Teknik smocking	22
Gambar 17. Teknik Quilting	22
Gambar 18. Teknik Tambal Sulam	23
Gambar 19. Teknik Makrame	23
Gambar 20. Berlian Imitasi	24
Gambar 21. Tusuk Suji Cair.....	25
Gambar 22. Tusuk Suji Cair Biasa.....	26
Gambar 23. Tusuk Suji Cair Setengah Penuh	26
Gambar 24. Tusuk Suji Cair Penuh.....	26
Gambar 25. Tusuk loncat pendek.....	27
Gambar 26. Tusuk Loncat Panjang.....	27
Gambar 27. Tusuk Loncat Panjang.....	27
Gambar 28. Teknik Sasak	28
Gambar 29. Tusuk Granit.....	29
Gambar 30. Bordir Inggris	30
Gambar 31. Bordir Rochelie	30

Gambar 32.Bordir Aplikasi	31
Gambar 33.Bordir Loncat Jarum.....	32
Gambar 34.Bordir Terawang	32
Gambar 35.Desain Busana Casual Tampak Depan.....	35
Gambar 36.Desain Busana Casual Tampak Belakang.....	36
Gambar 37.Desain Struktur Tunik Tampak Depan.....	37
Gambar 38.Desain Struktur Tunik Tampak Belakang.....	38
Gambar 39.Desain Struktur Outer.....	38
Gambar 40.Desain Struktur Celana Tampak Depan	39
Gambar 41.Desain Struktur Celana Tampak Belakang	40
Gambar 42.Desain Struktur Ikat Pinggang	40
Gambar 43.Desain Struktur Topi	41
Gambar 44.Desain Hiasan.....	42
Gambar 45.Bahan Katun Yang Dipakai Sebagai Bahan Tunik	45
Gambar 46.Bahan Armani Bridal	46
Gambar 47.Pola Dasar Dressmaking Skala 1:4	51
Gambar 48.Pola Dasar Lengan	53
Gambar 49.Menutup Kupnat Sisi Pola Depan Skala 1:4	54
Gambar 50.Kupnat Sisi Yang Sudah Di Tutup Skala 1:4.....	55
Gambar 51.Pecah Pola Depan Tunik Skala 1:4	56
Gambar 52.Pecah Pola Belakang Tunik Skala 1:4.....	57
Gambar 53.Pecah Pola Lengan Tunik Skala 1:4.....	58
Gambar 54.Pecah Pola Lengan Tunik 1:4.....	58
Gambar 55.Pecah Pola Depan Outer 1:4.....	59
Gambar 56.Pecah Pola Belakang Outer Skala 1:4	60
Gambar 57.Pola Celana Skala 1:4.....	61
Gambar 58.Pola Ikat Pinggang Skala 1:4	63
Gambar 59.Pola Topi Skala 1:4	64
Gambar 60.Pola Topi Skala 1:4	64
Gambar 61.Pola Topi Skala 1:4	65
Gambar 62.Rancangan Bahan Pada Tunik.....	66
Gambar 63.Rancangan Bahan Outer, Celana, Topi, Dan Ikat Pinggang	68

Gambar 64.Rancangan Bahan Pelapis Trikot Tunik.....	70
Gambar 65.Rancangan Bahan Furing Tunik.....	72
Gambar 66.Rancangan Bahan Furing Outer	73
Gambar 67.Rancangan Kain Keras Pada Topi.....	74
Gambar 68.Rancangan Pelapis Visilin.....	75
Gambar 69.Menggantung Bahan Armani Bridal.....	77
Gambar 70.Menggantung Bahan Katun Toyobo	78
Gambar 71.Motif Mengisi Bidang Segitiga	79
Gambar 72.Memindahkan Motif ke Bahan.....	79
Gambar 73.Proses Membordir	80
Gambar 74.Hasil Akhir Membordir	81
Gambar 75.Proses Memindahkan Motif di Atas Bahan.....	81
Gambar 76.Hasil Manipulasi Kain.....	82
Gambar 77.Proses Merader	82
Gambar 78.Menempel Pelapis Trikot Pada Tunik.....	83
Gambar 79.Menempel Pelapis Kain Keras Pada Topi.....	83
Gambar 80.Menempel Pelapis Kain Keras Pada Ban Pinggang.....	83
Gambar 81.Menjahit Kupnat.....	84
Gambar 82.Menjahit resleting.....	84
Gambar 83.Menjahit Sisi, dan Bahu	85
Gambar 84.Menjahit Furing	85
Gambar 85.Menjahit Sisi Lengan Dengan Kampuh Balik.....	86
Gambar 86.Kerung Lengan dengan Ropok.....	86
Gambar 87.Menjahit Kerah Sanghai	87
Gambar 88.Penyelesaian Ujung Tunik	87
Gambar 89.Penyelesaian Ujung Lengan	88
Gambar 90.Menjahit Lapisan Outer.....	88
Gambar 91.Menjahit Sisi dan Bahu Outer	89
Gambar 92.Menyatukan Furing dengan Bahan Utama.....	89
Gambar 93.Mejahit Leher	90
Gambar 94.Mejahit Ujung Lengan	90
Gambar 95.Penyelesaian Ujung Outer	91

Gambar 96.Menjahit Kupnat Celana.....	91
Gambar 97.Menjahit Kantong Samping	92
Gambar 98.Menjahit Sisi dan Pesak	92
Gambar 99.Menjahit Ujung Celana	93
Gambar 100.Menjahit Ban Pinggang.....	93
Gambar 101.Penyelesaian Ujung Celana Disum	94
Gambar 102.Menjahit Ikat Pinggang	94
Gambar 103.Menjahit tali Ikat Pinggang	95
Gambar 104.Menjahit Sisi dan Atas Topi.....	96
Gambar 105.Menyatukan Bagian Topi	96
Gambar 106.Menjahit Lapisan Dalam/Furing	97
Gambar 107.Menyatukan furing dengan bahan utama	97
Gambar 108.Menyatukan furing dengan bahan utama	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.Foto-Foto Produk.....	105
----------------------------------	-----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu hal pokok dalam kehidupan yang selalu mengikuti perkembangan zaman yang ada busana selalu dibutuhkan manusia dalam kebutuhan sehari-hari. Kondisi tersebut sejalan dengan semakin berkembangnya kesadaran masyarakat akan dunia fashion yang sudah mengarah pada pemenuhan gaya hidup dalam berbusana. Busana tidak hanya berfungsi sebagai penutup atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakainya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutupi kekurangan yang memakainya.

Seiring dengan perkembangannya dunia mode dalam berpakaian atau berbusana selalu berganti dan terus diperbarui dari waktu ke waktu. Pakaian merupakan salah satu kebutuhan primer manusia, disamping itu kebutuhan pangan dan papan. Pakaian yang dikenakan manusia ini telah berubah perannya. Fungsi pakaian yang semula hanya sebagai pelindung tubuh, tetapi sekarang pakaian lebih berfungsi sebagai alat untuk memperindah diri.

Menghias busana atau menghias kain berarti memperindah segala sesuatu yang dipakai oleh manusia, baik busana maupun lenan rumah tangga. Busana contohnya blus, rok, celana, tas, topi dan lain-lain. Ditinjau dari tekniknya, menghias kain dibedakan atas 2 macam yaitu: menghias bahan jadi dan membuat bahan baru. Contoh Manipulating fabric atau rekayasa bahan tekstil adalah suatu teknik menghias bahan dengan memanfaatkan beberapa macam teknik menghias kain dan membuat bahan dengan tampilan yang baru.

Busana casual merupakan busana yang sederhana, praktis, nyaman dipakai, dan longgar. Busana ini biasanya dikenakan sehari-hari dan dalam suasana santai atau tidak formal, namun harus disesuaikan dengan kegiatan yang sedang dilakukan, misalnya di rumah, kuliah, belanja, jalan-jalan,

acara tidak formal dan lain-lain.

Busana ini lebih menekankan pada kenyamanan dan ekspresi pribadi si pemakai. Modelnya bisa berupa perpaduan rok dan blus, celana panjang/pendek, atau dres. Bahan yang biasa digunakan biasanya dari bahan yang kuat, menyerap keringat dan nyaman dipakai misalnya jeans, kaos, katun, dsb.

Berdasarkan hal tersebut, maka penulis memiliki inovasi untuk mengaplikasikan pembuatan busana Casual dengan manipulasi kain dan bordir. Untuk pemilihan desain busana, busana casual lebih memiliki banyak model yang biasa disesuaikan dengan selera dan kepribadian si pemakai. Busana casual juga bisa diambil dari berbagai macam inspirasi yang sudah sesuai dengan kriteria si pemakai. Busana casual yang tidak press body. Oleh karena itu berdasarkan latar belakang ini, penulis mengangkat judul : “Busana Casual Wanita dengan Hiasan Manipulasi Kain dan Bordir”.

B. Tujuan Proyek Akhir

Tujuan dari Proyek Akhir ini adalah untuk memberikan referensi ataupun ide bagi mahasiswa selanjutnya yang akan membuat Proyek Akhir dan dapat dikembangkan di Prodi D3 Tata Busana diantaranya:

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana berupa busana *casual*.
2. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang diharapkan dapat berkembang sesuai perkembangan masyarakat dunia *fashion*
3. Menciptakan model busana *casual* yang tidak membentuk postur tubuh
4. Salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Bagi penulis proyek akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana *casual*.

2. Masukan bagi mahasiswa departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, kreatif dan inovatif.
3. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana Casual dengan sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.