

**EKSPRESI DINAMIKA CINTA SEBAGAI PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS**

LAPORAN KARYA AKHIR

**Diajukan kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



Oleh:

**INDRA GUNAWAN
NIM: 16020048**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

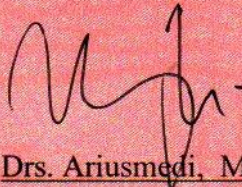
KARYA AKHIR

**EKSPRESI DINAMIKA CINTA SEBAGAI PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS**

Nama : Indra Gunawan
NIM : 16020048
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa Departemen
: Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

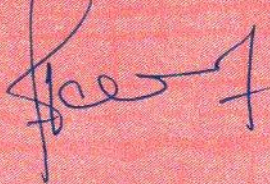
Padang, Oktober 2022

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Drs. Ariusmedi, M.Sn.
Nip : 196206021989031003

Menyetujui,
a.n Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn
Nip : 19830201.200912.2.001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Ekspresi Dinamika Cinta Sebagai Penciptaan Karya Seni Grafis
Nama : Indra Gunawan
NIM : 16020048
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

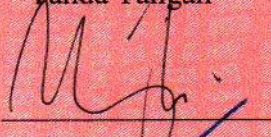
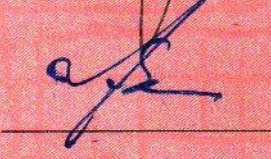
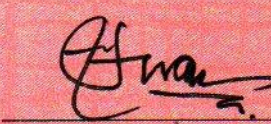
Padang, Oktober 2022

Tim Penguji,

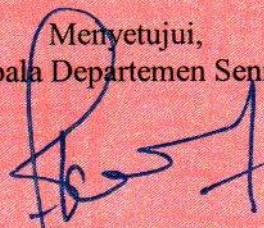
Jabatan / Nama / NIP

1. Ketua : Drs. Ariusmedi, M.Sn.
196206021989031003
2. Anggota : Yofita Sandra, S.Pd., M.Pd.
197907122005012004
3. Anggota : Drs. Irwan, M.Sn.
196207091991031003

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 

Menyetujui,
a.n Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn
NIP: 19830201.200912.2.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, ~~Skripsi~~/Karya Akhir* dengan judul “Kehidupan Anak Penyandang Tunadaksa dalam Karya Grafis *Serigraphy*“ adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuantidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 27 Oktober 2022

Saya yang menyatakan,



Indra Gunawan
NIM 16020048

ABSTRAK

Indra Gunawan, 2022 : Ekspresi Dinamika Cinta Sebagai Penciptaan Karya Seni Grafis. Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang, Pembimbing Drs. Ariusmedi, M.Sn.

Penciptaan karya akhir ini bertujuan untuk memvisualkan dinamika cinta dalam bentuk karya seni grafis *serigraphy*. Ide penciptaan karya ini berdasarkan pengalaman pribadi, pengalaman orang lain, dan pengamatan sekitar yang berhubungan dengan dinamika cinta dalam penciptaan karya grafis *serigraphy*.

Metode yang diterapkan pada pembuatan karya akhir ini ada beberapa tahapan diantaranya ialah Persiapan, Elaborasi, Sintesis, Realisasi Konsep, dan yang terakhir tahap Penyelesaian.

Hasil Dalam perwujudan karya penulis ingin menyampaikan perasaan, ekspresi dan pengamatan penulis tentang dinamika cinta. Dalam perwujudan karya, penulis ingin menyampaikan perasaan, pernyataan, dan pengamatan penulis tentang dinamika cinta. Namun, akan ada beberapa masalah dalam kisah cinta karena harapan atau keinginan orang yang dicintai tidak akan cocok dan sebaliknya. Untuk itu penulis memvisualisasikan dinamika cinta berdasarkan pengalaman pribadi, orang lain dan pengamatan di lingkungan yang berkaitan dengan dinamika cinta. Sehingga terwujudlah sepuluh karya grafis *serigraphy* yang berjudul: “#Save Laura Anna”, “#Save Novia Widyasari”, “Fidelis”, “Love?”, “Cinlok”, “Hellin”, “Pesan Ibu”, “Your Papa”, “kita Berdua”, dan “Love Dynamics?”.

Kata kunci : Dinamika Cinta, Seni Grafis, dan *Serigraphy*.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya akhir yang berjudul “*Ekspresi Dinamika Cinta Sebagai Penciptaan Karya Seni Grafis*”. Penulisan laporan karya akhir ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan di program studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Padang.

Penciptaan dan penulisan laporan karya akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan motivasi dari berbagai belah pihak baik secara langsung maupun tidak, oleh karena itu pada kesempatan ini perancang mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Drs. Mediagus, M.Pd. selaku Kepala Departemen Seni Rupa dan ketua prodi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Eliya Pebriyeni S.Pd, M.Sn. selaku Sekretaris Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
3. Bapak Dr. Ariusmedi, M.Sn. selaku pembimbing dalam penulisan karya akhir ini.
4. Ibu Yofita Sandra, S.Pd, M.Pd. selaku penguji dalam penulisan karya akhir ini
5. Bapak Drs. Irwan, M.Sn. selaku penasehat akademis sekaligus penguji dalam penulisan karya akhir ini.
6. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Padang yang telah memberikan penulis ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan karya akhir ini.
7. Kedua orang tua, kakak dan adik, serta keluarga penulis yang senangtiasa mendoakan dan memberikan motivasi serta dukungan baik secara moril maupun material.

Tidak lupa pula ucapan terimakasih kepada seluruh rekan- rekan jurusan Seni Rupa, terkhusus kawan-kawan seperjuangan yang telah memberi semangat, masukan dan membantu penulis dalam pembuatan karya akhir ini. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis menyadari bahwa dalam

penulisan ini masih terdapat kekurangan, namun ini adalah langkah awal menuju kesuksesan bagi penulis. Untuk itu penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak untuk kesempurnaan karya akhir ini. Penulis mengharapkan semoga laporan karya akhir ini berguna bagi pembaca dan penulis sendiri.

Padang, Oktober 2022

Indra Gunawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Orisinalitas	3
D. Tujuan dan Manfaat	7
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	8
A. Kajian Sumber Penciptaan	8
B. Landasan Penciptaan	9
1. Pengertian Seni	9
2. Pengertian Seni Rupa	9
3. Unsur-unsur Seni Rupa	10
4. Prinsip-prinsip Seni Rupa	12
5. Seni grafis	15
6. Serigraphy	16
C. Karya Relevan	18
D. Konsep Perwujudan	20
BAB III METODE/PROSES PENCIPTAAN	22
A. Perwujudan Ide-ide Seni	22
1. Persiapan	22
2. Elaborasi	22
3. Sintesis	23

4. Realisasi Konsep	23
5. Penyelesaian	39
B. Kerangka Konseptual	40
C. Jadwal Pelaksanaan	40
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA.....	42
A. Deskripsi Karya.....	42
B. Pembahasan Karya	43
BAB V PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.Karya Acuan.....	4
Gambar 2.Gustav Klimt, The Kiss, 55 X 40 cm, akrilik on kanvas, 1907.....	6
Gambar 3.Karya Relevan.....	18
Gambar 4.Sketsa Karya 1 “#Save Laura Anna”	24
Gambar 5.Sketsa Karya 2 “#Save Novia Widyasari”	24
Gambar 6.Sketsa Karya 3 “Fidelis”	25
Gambar 7.Sketsa Karya 4 “Love?”	25
Gambar 8.Sketsa Karya 5 “Cinlok”	25
Gambar 9.Sketsa Karya 6 “Hellin”	26
Gambar 10.Sketsa Karya 7 “Pesan Ibu”	26
Gambar 11.Sketsa Karya 8 “Your Papa”	26
Gambar 12.Sketsa Karya 9 “Kita Berdua”	27
Gambar 13.Sketsa Karya 10 “Love Dynamics?”	27
Gambar 14.Film Karya.....	28
Gambar 15.Munil Atau Screen	29
Gambar 16.Alat penyinaran	29
Gambar 17.Rakel.....	30
Gambar 18.Hairdryer	30
Gambar 19.Alas Cetak	31
Gambar 20.Solasi Atau Lakban	31
Gambar 21.Sprayer	32
Gambar 22.Sari Warna.....	33
Gambar 23.Kain	33
Gambar 24.Bremmol Atau Celloxol	34
Gambar 25.Bayclin	34
Gambar 26.Proses mengolah Klise Film.....	35
Gambar 27.Proses Perataan Adukan Bremol Pada Screen	35
Gambar 28.Pengolesan Minyak Pada Film.....	36
Gambar 29.Proses Pembersihan Bremmol.....	37
Gambar 30.Tinta Ynag Sudah Diaduk	37
Gambar 31.Proses Teknik Pemberian Solasi atau Lakban.....	38
Gambar 32.Proses Pemberiaan Warna Menggunakan rakel	38
Gambar 33.Kerangka konseptual	40
Gambar 34.Karya 1 “#Save Laura Anna“	43
Gambar 35.Karya 2 “#Save Nivia Widyasari“	46
Gambar 36,Karya 3 “Fidelis“	49
Gambar 37.Karya 4 “Love?“	51
Gambar 38.Karya 5 “Cinlok“	54
Gambar 39.Karya 6 “Hellin“	57
Gambar 40.Karya 7 “Pesan Ibu“	60
Gambar 41.Karya 8 “Your Papa“	63
Gambar 42.Karya 9 “Kita Berdua“	66
Gambar 43.Karya 10 “Love Dynamics? “	69

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Kegiatan Berkarya.....	41
--	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Manusia merupakan makhluk individual dan sosial, secara individual manusia mempunyai keinginan untuk memenuhi kebutuhannya masing-masing, sedangkan sebagai makhluk sosial manusia membutuhkan interaksi, karena pada dasarnya manusia tidak dapat hidup tanpa bantuan orang lain, manusia saling membutuhkan satu sama lain untuk memenuhi kebutuhannya. Manusia sebagai makhluk individual membutuhkan rasa cinta, dan hal tersebut hanya bisa terlaksana apabila ada interaksi dengan manusia lainnya. Contoh dari adanya kebutuhan “cinta” itu didapat dari masa-masa pacaran, dimana pada saat itu orang-orang yang bersangkutan akan menunjukkan rasa cinta melalui sikap dan perilakunya. Setiap manusia mengalami dinamika cinta yang hampir sama tentang perasaan seperti menanyakan kabar setiap waktu, memberikan hadiah saat momen tertentu, cemburu saat ada pihak lain yang mendekat, dan sebagainya serta adanya keinginan untuk diperhatikan. Namun, di dalam kisah percintaan itu tentunya akan muncul problematika karena ketidaksesuaian harapan atau keinginan dari orang yang mencintai terhadap pihak yang dicintai, begitu pula sebaliknya.

Setiap manusia pernah merasakan hal yang bernama cinta. Cinta tidak hanya ditujukan kepada kekasih. Banyak objek cinta, entah itu kepada Tuhan, orang tua, suami/istri, teman, orang lain, bahkan benda mati. Cinta kepada Tuhan contohnya seseorang taat pada semua perintahnya, dan menjauhi

segala larangannya, kemudian cinta kepada orang tua seperti seseorang tidak menyakiti hati orang lain dan membuat orang lain bangga dengan prestasi seseorang. Sedangkan cinta antara suami istri seperti saling menjaga kesetiaan dan diri satu sama lain. Bahkan ada pula cinta terhadap benda mati, contohnya adalah ketika seseorang menyukai atau jatuh cinta kepada suatu benda maka seseorang akan merawat dengansungguh-sungguh benda tersebut, bahkan orang lain pun tak boleh menyentuhnya.

Cinta dapat berupa penerimaan, persahabatan, kepercayaan, hormat, kemesraan, kebaikan hati. Ketika seseorang berpacaran dan pasangannya menunjukkan ekspresi emosi cinta seperti memeluk, mencium, merangkul, pasti seseorang akan dapat mengetahui bahwa seseorang dicintai oleh pasangannya. Karena keunikan-keunikan sebab-akibat dari cinta tersebut akhirnya diangkat menjadi tema karya seni grafis dan mengekspresikannya dalam teknik Serigraphy.

Penulis memilih batasan pada lawan jenis karena pernah dan sedang mengalami kondisi mengenai kompleksitas percintaan yang dialami orang lain juga, seperti bagaimana munculnya kebahagiaan ketika mendapatkan seorang kekasih yang pengertian dan sabar, saat merasa gelisah ketika kekasih tidak memberikan kabar, ketika harus berpisah dengan kekasih, banyak juga pengalaman dari luar diri seperti curahan hatiorang lain yang menjadi referensi untuk mencipta karya, ketika orang lain selalu galau, atau saat orang lain bertengkar dengan kekasih masing- masing.

Jadi “Dinamika Cinta” bukan hanya mengenai perasaan satu arah saja, tapi juga terdapat timbal balik serta pengalaman orang lain dan pengalaman diri sendiri yang menjadi inspirasi. Berdasarkan latar belakang diatas, maka penulis tertarik untuk memvisualisasikan dinamika cinta ke dalam karya seni grafis dengan teknik serigraphy. Maka dari itu timbullah ide dalam berkarya seni grafis yang berjudul **“Ekspresi Dinamika Cinta sebagai Penciptaan Karya Seni Grafis”**.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang yang diungkapkan diatas maka rumusan ide penciptaan ”bagaimana mengekspresikan pengalaman dinamika cinta yang berhubungan dengan pengalaman pribadi, pengalaman orang lain dan pengamatan sekitar tentang dinamika cinta”.

C. Orisinalitas

Orisinalitas karya merupakan suatu ide, corak ataupun gaya dengan khas dan bentuk yang baru. Di samping itu bisa juga pengembangan dari teknik-teknik yang sudah ada. Berdasarkan hasil studi pustaka pembuatan karya akhir dengan menggunakan seni grafis sudah ada dilakukan oleh mahasiswa dalam menyelesaikan studi perkuliahannya . Walaupun memiliki kesamaan Teknik dan karya seni dalam pembuatan sebuah karya,akan tetapi objek yang penulis angkat berbeda dengan objek-objek yang sudah ada.

Pencarian identitas dalam berkarya seni adalah proses penggalian potensi yang dilakukan secara terus-menerus untuk menemukan karakter

tersendiri yang mampu membedakan karya ini dengan karya seniman lainnya. Dari segi teknik, penulis mengacu pada karya seniman Andy Warhol adalah seorang seniman grafis dan juga ilustrator paling berhasil dan paling mahal di New York. Bahkan sebelum Warhol mulai membuat karya yang diperuntukkan untuk galeri seni. Namun, cetak sablon *Marilyn Monroe* dan *Campbell's Soup*-nya secara cepat menjadi sinonim dari apa yang disebut *Pop Art*.



Gambar 1 Karya Acuan

Sumber foto : https://en.wikipedia.org/wiki/Shot_Marilyns

Judul karya : The Shot Marilyn
 Seniman : Andy Warhol
 Tahun : 1964
 Teknik : Cetak saring (*Serigraphy*)

Marilyn Monroe meninggal pada bulan agustus 1962 akibat overdosis. Empat bulan setelahnya, Warhol membuat lebih dari dua puluh karya sablon dari figur Marilyn Monroe berdasarkan foto Monroe yang digunakan pada film *Niagara*. Warhol menemukan bahwa Monroe adalah sebuah *fasion* dari

kematian. Melalui repetisi, Warhol membangkitkan kehadiran Marilyn Monroe di berbagai media

Persamaan karya yang akan penulis buat dengan karya acuan yaitu sama-sama membuat karya grafis Cetak saring (*Serigraphy*), dan juga dominan menggunakan warna-warna terang. Kekayaan penggunaan warna merupakan salah satu ciri khas cetak Andy Warhol selama ini. Perbedaan atau keorisinalitasan karya penulis dan karya acuan terdapat pada warna yang diangkat. Dalam karya cetak saring Andy Warhol khas dengan budaya populer pada masanya, seperti produk maupun figur yang trend pada saat itu. Secara teknik, selain dominan menggunakan garis, karya cetak Andy Warhol juga disusun oleh beragam warna yang bervariasi. Sedangkan penulis dengan kritik terhadap reklame dan pemanfaatan ruang publik yang tidak semestinya yang akan dihadirkan dalam penciptaan karya nantinya.

Karya acuan selanjutnya *Kiss Der Kuss* adalah lukisan terkenal oleh pelukis Austria Gustav Klimt. Lukisan itu, yang dilukis antara tahun 1907 dan 1908, menggambarkan pasangan yang bercinta. Lukisan ini dianggap sebagai salah satu karya terbaik Klimt. Sosok kedua pria itu dilukis dengan jubah emas dan pakaian dengan latar belakang berwarna perunggu. terlihat dalam lukisan di ujung jurang yang ditumbuhi bunga. . Sosok pria mengenakan mahkota daun anggur dan sosok wanita juga mengenakan bunga di kepalanya. Lukisan ini menunjukkan pengaruh Art Nouveau yang kebanyakan melukis tema romantis dan cenderung berbau erotis, seperti lukisan Klimt lainnya. Konon, lukisan ini didedikasikan untuk istrinya, Emilie Louise Flöge. Lukisan *Kiss*

saat ini berada di Museum Österreichische Galerie Belvedere, yang terletak di dalam kompleks Istana Belvedere, di Wina, Austria. Gustav Klimt dan "The Kiss" dipilih sebagai motif koin emas 100 euro yang diluncurkan pada tanggal 5 November 2003.



Gambar 2. Gustav Klimt, The Kiss, 55 X 40 cm, akrilik on kanvas, 1907

Dalam penggarapan karya akhir ini, kesamaan karya penulis dengan karya acuan terlihat dari kesamaan konsep penulis yaitu mengangkat kisah seseorang yang berjuang dalam proses dinamika cinta dan pengalaman penulis dalam proses dinamika cinta yang mana adanya beberapa perasaan yang dialami untuk bagaimana mempelajari cinta yang baik itu seperti apa dan menjadi pembelajaran. Perbedaan karya akhir ini dengan karya acuan terletak pada penyusunan objek karya dan teknik karya, didalam karya penulis ada objek yang berhubungan dengan dinamika cinta yang bisa mendukung penyusunan objek dan konsep yang mengarah pada dinamika cinta dalam karya seni grafis.

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Berdasarkan penjelasan sebelumnya, penciptaan karya ini bertujuan memvisualisasikan dinamika cinta dari pengalaman orang lain dan pengalaman pribadi penulis dalam karya seni grafis”.

2. Manfaat

Adapun manfaat dari penciptaan karya seni grafis dengan judul “Ekspresi Dinamika Cinta sebagai Penciptaan Karya Seni Grafis” antara lain:

a. Bagi Penulis

- 1) Memperoleh pengalaman mengkomunikasikan ide-ide yang dimiliki sesuai dengan konsep.
- 2) Mengetahui secara langsung bagaimana menyusun konsep penciptaan karya seni.
- 3) Menambah pengetahuan tentang teknik penciptaan karya dengan menggunakan teknik *serigraphy*.

b. Bagi Pembaca

- 1) Menambah wawasan dalam pengembangan kreativitas mahasiswa khususnya di bidang seni grafis bertemakan dinamika cinta.
- 2) Menambah wawasan dalam hal ide dan tema yang diangkat sebagai konsep dalam berkarya seni.

c. Bagi Lembaga

- 1) Sebagai referensi dalam menambah sumber bacaan khususnya program studi pendidikan seni rupa.
- 2) Sebagai acuan dan bahan kajian untuk mahasiswa pendidikan seni rupa.