

KOREOGRAFI TARI PIRING SAKATO DI NAGARI ABAI

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Sastra Satu (S1)



Oleh :

**ALMADINA PUTRI
19023056**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

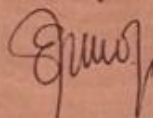
SKRIPSI

Judul : Koreografi Tari Piring Sakato di Nagari Abai
Nama : Almadina Putri
NIM/TM : 19023056/2019
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 16 Agustus 2023

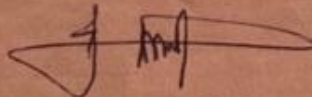
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Herlinda Mansyur, SST., M.Sn.
NIP. 19660110 199203 2 002

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

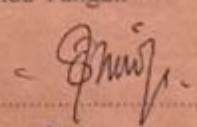
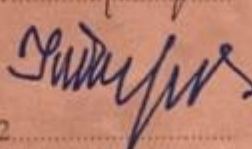
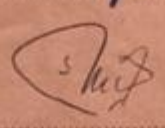
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Koreografi Tari Piring Sakato di Nagari Abai

Nama : Almadina Putri
NIM/TM : 19023056/2019
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 21 Agustus 2023

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1 Ketua	: Herlinda Mansyur, SST., M.Sn.	1..... 
2 Anggota	: Prof. Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D.	2..... 
3 Anggota	: Susmiarti, SST., M.Pd.	3..... 



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
DEPARTEMEN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK
Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar, Padang 25131 Telp. 0751-7053363
Fax. 0751-7053363. E-mail: info@fbs.unp.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Almadina Putri
NIM/TM : 19023056/2019
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Koreografi Tari Piring Sakato di Nagari Abai", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeindra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Almadina Putri
NIM/TM. 19023056/2019

ABSTRAK

Almadina Putri, 2023. Koreografi Tari Piring Sakati di Nagari Abai. *Skripsi*. Departemen Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis hasil kesenian Koreografi Tari Piring Skato di Nagari Abaih. Dengan menggunakan jenis penelitian Kualitatif yang menggunakan metode Deskriptif. Instrument penelitian ini adalah peneliti ini sendiri dan dibantu dengan adanya alat tulis, kamera foto dan alat perekam suara. Jenis data yang digunakan dalam penelitian ini ada data Primer dan data Skunder. Peneliti menggunakan teknik pengumpulan data dengan menggunakan bantuan studi pustaka, observasi, wawancara terarah dan wawancara tidak terarah, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan Tari Piring Sakato ini adalah garapan Tari Piring kreasi baru yang berangkat dari Tari Tradisi. Tarian ini menyampaikan pesan tentang kebersamaan muda mudi dalam bermusyawarah atau dalam bahasa minang bisa disebut dengan Sakato (sepakat). Proses koreografi tari Piring Sakato terdiri dari ide/tema dan suasana. Maka dari proses yang dilakukan koreografer menghasilkan aspek bentuk sebagai berikut: gerak, desain ruang, desain waktu, desain tenaga, desain atas, desain lantai, komposisi kelompok, perlengkapan, iringan tari. Gerak Tari Piring Sakato terinspirasi dari dasar-dasar gerak yang terdapat pada Tari Tradisi yaitu Tari Piring Sumani, yang sudah dikreasikan sehingga tercipta 29 motif gerak baru. Iringan tari yang terdapat pada Tari Piring Sakato ada *dendang, gandang, saluang, talempok dan sarunai*. Kostum yang digunakan pada Tari Piring Sakato ini adalah baju yang sudah dimodifikasi sehingga penari mudah melakukan gerak yaitu baju dari bahan bludru, sarawa galembong, kain songket silungkang, kain sesamping silungkang, deta, dan bros. Property yang digunakan pada Tari Piring Sakato ini adalah Piring atau *Piriang* dalam bahasa Minangkabau dengan ukuran piring 5.

Kata Kunci : *Tari, Piring, Sakato*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehinggalah peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “ *Koreografi Tari Piring Sakato di Nagari Abai*” ini dengan baik dan tepat. Shalawat beserta Salam tercurah kepada junjungan umat Islam sedunia yakni nabi besar Muhammad SAW, yang telah membawa umat Islam dari zaman kekurangan pengetahuan menuju alam yang penuh dengan ilmu seperti saat sekarang ini.

Penulisan skripsi ini adalah salah satu syarat menempuh Sarjana Strata Satu (S1) Universitas Negeri Padang dalam program jurusan Pendidikan Sendratasik. Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan dan rintangan yang penulis hadapi, namun pada akhirnya penulis dapat melalui berkat adanya bimbingan dan arahan serta bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Oleh karna itu penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Ibu Herlinda Mansyur, SST.,M.Sn dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu dan membagi ilmu kepada penulis untuk memberikan arahan selama penyusunan skripsi
2. Bapak Prof. Indrayuda, S.Pd, M.Pd, Ph.D dan Ibu Susmiarti SST.,M.Pd Penguji 1 dan Penguji 2 yang telah memberikan saran dan memberikan arahan untuk lebih memaksimalkan sripsi.
3. Bapak Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum dan Bapak Harisnal Hadi, S.Pd.,M.Pd selaku Ketua Jurusan Sendratasik dan Sekretaris Departemen Sedndratasik.
4. Bapak dan ibuk Staf Dosen, tata usaha/karyawan Departemen Sendratasik yang telah mendukung dan memberi bantuan kepada penulis.
5. Kepada kedua orang tua dan keluarga besar yang tiada henti memberikan do'a dan semangat yang mendorong penulis untuk bisa melewati rintangan yang dihadapi selama proses pembuatan skripsi ini.
6. Kepada kakak tersayang Muthia Rianti S.Pd yang selalu mengingatkan dan memberi arahan serta dukungan dalam pembuatan dan penyusunan sripsi ini
7. Alm. Rani Wahyuni selaku sahabat dari awal kuliah yang sudah peneliti anggap sebagai kakak. Yang selama beliau masih hidup beliau terus memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.

8. Gusnia dan Viqrie Ramadhan selaku sahabat peneliti yang selalu mendampingi, dan selalu memberikan semangat serta banyak menolong penulis dalam melalui rintangan dalam penelitian ini.
9. kepada teman-teman angkatan Sendratasik 2019 yang tidak bisa saya penulis sebutkan satu- persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Sekali lagi penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam proses pembuatan dan menyelesaikan makalah ini dan penulis mohon maaf atas segala kesalahan yang pernah dilakukan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca serta dapat memberikan manfaat untuk mendorong perubahan yang lebih baik selanjutnya.

Padang, Agustus 2023



Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batas Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Landasan Teori.....	6
1. Pengertian Tari.....	6
2. Tari Kreasi 7	7
3. Pengertian Koreografi.....	7
4. Bentuk Koreografi	8
5. Pengertian Isi	12
B. Penelitian Relavan	12
C. Kerangka Konseptual.....	13
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	15
B. Objek Penelitian.....	15
C. Instrument	15
D. Jenis Data	16
E. Teknik Pengumpulan Data.....	17
1. Studi Pustaka.....	17
2. Observasi.....	17
3. Wawancara.....	18
4. Dokumentasi	18
F. Teknik Analisis Data.....	19
1. Pengumpulan Data	19
2. Reduksi Data.....	20
3. Penyajian Data	20
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Gambaran Umum Sanggar Abai Sakato	21
1. Tinjauan Geografis.....	21
2. Masyarakat Nagari Abai	22
3. Agama	23
4. Keberadaan Sanggar Abai Sakato.....	23
5. Struktur Organisasi Sanggar Abai Sakato.....	24
6. Latar Belakang Koreografer	26

B. Koreografi Tari	26
1. Pengertian Isi Koreografi Tari Piring Sakato.....	26
a. Penemuan Ide/Tema.....	26
b. Suasana	27
2. Bentuk Koreografi Tari Piring Sakato	27
a. Gerak.....	27
b. Desain Lantai	98
c. Desain Atas	102
d. Komposisi Kelompok	129
e. Property.....	136
f. Kostum.....	137
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	144
B. Saran	145
DAFTAR PUSTAKA.....	147
INFORMAN	149
LAMPIRAN.....	150

DAFTAR TABEL

	Halaman
1. Gerak Tusuk.....	28
2. Gerak Tusuk Putar	31
3. Gerak Tusuk Atas	35
4. Gerak Letak Piring.....	36
5. Gerak Tepuk Putar	37
6. Gerak Hoyak Badan.....	40
7. Gerak Bahu	40
8. Gerak Ayun Tusuk.....	43
9. Gerak Loncat.....	45
10. Gerak Ayun Putar	46
11. Gerak Goyang Bahu.....	47
12. Gerak Ambil Piring.....	50
13. Gerak Putar Atas Bawah.....	52
14. Gerak Puta Lincak.....	53
15. Gerak Putar Tusuk	56
16. Gerak Buai Ayun	58
17. Gerak Galuik.....	61
18. Gerak Gonjai.....	63
19. Gerak Mangikih	65
20. Gerak Maju Duduk	67
21. Gerak Kikih Galuik.....	69
22. Langkah Tusuk.....	72
23. Gerak Tusuk Kanan Kiri.....	75
24. Gerak Sakato Tusuk.....	77
25. Gerak Ayun Malangkah.....	81
26. Gerak Duduk Maju	82
27. Gerak Kikih Kanan Kiri.....	84
28. Gerak Maayun.....	86
29. Gerak Ending	87
30. Aspek Ruang Tari Piring Sakato.....	93
31. Aspek Tempo Tari Piring Sakato.....	95
32. Aspek Tenaga Tari Piring Sakato	97
33. Pola Lantai	99
34. Desain Atas Tari Piring Sakato.....	102

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Kerangka Konseptual.....	14
2. Peta Kabupaten Solok.....	22
3. Foto Mesjid Raya Abai.....	23
4. Gerak Serampak (Union).....	129
5. Gerak Terpecah (Broken).....	130
6. Gerak Serampak (Union).....	130
7. Gerak Serampak (Union).....	131
8. Gerak Terpecah (Broken).....	131
9. Gerak Serampak (Union).....	132
10. Gerak Terpecah (Broken).....	132
11. Gerak Terpecah (Broken).....	133
12. Gerak Serampak (Union).....	133
13. Gerak Terpecah (Broken) dan Gerak Serampak (Union).....	134
14. Gerak Terpecah (Broken).....	134
15. Gerak Serampak (Union).....	135
16. Gerak Serampak (Union).....	135
17. Gerak Serampak (Union).....	136
18. Gerak Serampak (Union).....	136
19. Foto Piring Lima.....	137
20. Foto Baju Kurung Cowok.....	138
21. Foto Sarawa Galembong.....	138
22. Foto Kain Songket Silungkang.....	139
23. Foto Selempang Silungkang.....	139
24. Foto Deta Kepala.....	139
25. Foto Bros.....	140
26. Foto Talempong.....	141
27. Foto Gandang.....	142
28. Foto Bansi.....	142
29. Foto Sarunai.....	143

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kesenian merupakan salah satu unsur kebudayaan, dimana kesenian tidak akan terlepas dari aktifitas manusia dalam lingkungan kebudayaan yang berpedoman kepada manusia. Menurut (Siswandi dkk., 2006) tari merupakan gerak ritmis yang indah melalui ekspresi jiwa manusia. Dengan berkembangnya kesenian tari di Indonesia pada tiap-tiap daerah ditandai dengan banyaknya bermunculan karya-karya baru yang menarik dan menghibur di Sumatera Barat. Menurut Indrayuda (2012: 3) yang dikatakan tari adalah “suatu aktivitas manusia yang diungkapkan melalui gerak dan ekspresi yang terencana, tersusun dan terpola dengan jelas, dimana ungkapan gerak dan ekspresi tersebut dapat mengungkapkan cerita atau tidak, selain itu ungkapkan gerak dan ekspresi tersebut memiliki nilai-nilai, termasuk nilai estetika, logika dan etika. Di sisi lain, gerak dan ekspresi dari tari memiliki tujuan untuk memenuhi naluri hiburan dari manusia”.

Setiap daerah di Indonesia memiliki tarian yang khas salah satunya adalah Sumatera Barat. Sumatera Barat terkenal melahirkan banyak koreografer hebat dan ternama yang menciptakan bermacam-macam jenis tarian tari kreasi. Tari kreasi merupakan tari yang diciptakan berdasarkan dasar-dasar tari yang sudah ada sehingga menjadi karya tari baru. Tari kreasi banyak diciptakan oleh sanggar-sanggar kesenian yang ada di Minangkabau terutama di Kabupaten Solok Selatan.

Kesenian yang terdapat di Solok Selatan salah satunya tarian masih berkembang aktif untuk melestarikan serta mengembangkan ide-ide yang digarap sesuai dengan

perkembangan zaman dengan adanya sanggar-sanggar seperti Sanggar Rantak Batuah, Sanggar Takondai, Sanggar Sarumpun Ameh dan salah satunya Sanggar Seni Abai Sakato.

Sanggar Seni Abai Sakato terletak di Nagari Abai Kecamatan Sangir Batang Hari Kabupaten Solok Selatan. Sanggar ini berdiri pada tanggal 29 Mei 2017 dengan dipimpin oleh Ipraganis S.Sn., M.Sn. Koreografer merupakan seorang akademisi dari sekolah seni, sehingga tari – tari yang diciptakanya ini terlihat terstruktur sedemikian rupa menurut kajian koreografi. Sanggar ini masih sangat aktif bergerak dan sering mengikuti acara tertentu contohnya seperti acara pesta, acara jamuan makan di rumah Gubernur Sumbar, acara HUT Kabupaten Solok Selatan, acara ISKADA Sumbar dan lain sebagainya.

Sanggar Abai Sakato ini telah memproduksi beberapa Karya Tari Kerasi seperti , Tari Galombang diciptakan pada tanggal 31 Mei 2017, Tari Pasambahan diciptakan pada tanggal 6 Juni 2017, Tari Piriang Sigonjai diciptakan pada tanggal 25 Juni 2017, Tari Hoyak Baidang diciptakan pada tanggal 4 Desember 2017, Tari Sakato diciptakan pada tanggal 10 Februari 2018, dan Tari Piring Sakato.

Tari Piring Sakato ini adalah garapan Tari Piring kreasi baru yang berangkat dari Tari Tradisi yaitu Tari Piring Tradisi Nagari Sumani, Kecamatan Sepuluh Kota Singkarak, Kabupaten solok, Tari Piring Sakato diciptakan pada tanggal 15 Juli 2021. Tari ini juga menyampaikan pesan tentang kebersamaan muda mudi dalam bermusyawarah atau bisa disebut dengan Sakato.Maka dari itu koreografer memunculkan idenya untuk melestarikan tari piring dalam bentuk tari kreasi baru yang berjudul Tari Piring Sakato. Tari ini diciptakan atas dasar keinginan Koreografer itu sendiri, serta untuk

mengembangkan ciri khas kebudayaan Minangkabau yaitu Tari Piring. Fungsi Tari Piring sakato adalah sebagai Hiburan untuk masyarakat.

Dalam tarian ini terdapat 3 gerak dasar (Gerak Sirantak, Gerak Ramo – Ramo, dan Gerak Jalik) merupakan gerak dasar dari Tari Piring Sumani , yang dikembangkan dan menjadi beberapa macam motif gerak dengan formasi pola lantai yang berbeda di setiap gerakannya. Gerakan dalam tarian ini dilakukan secara bervariasi dengan arah hadap yang berbeda pada setiap motif gerak. Level, volume, dan intensitas gerak juga bervariasi, ditarikan secara berkualitas. Kostum yang digunakan pun adalah kostum tradisional yang sudah dikreasikan sehingga membuat penari tidak terganggu saat melakukan gerakan dan tetap nyaman memegang piring di kedua tangan penari.

Musik dalam Tari Piring Sakato ini adalah musik yang sudah dikreasikan oleh Komposer bertujuan untuk mempertegas gerak dengan tempo. Musik ini juga mendukung suasana tari, sehingga penampilan tari lebih meriah.

Penulis disini lebih tertarik meneliti tari Piring Sakato ini dikarenakan tarian ini berbeda dengan tari piring pada umumnya, yang dimana tari Piring Sakato ini hanya menggunakan penari pria sebagai penarinya serta di dalam tariannya terdapat keunikan di beberapa gerakannya. Ditari ini ada beberapa gerakan yang unik, bagai mana penulis mengatakan gerakan ini unik, dikarenakan gerakan yang seharusnya dilakukan yaitu kaki kiri bergerak sejalan dengan tangan kanan, tapi ada beberapa gerakan yang ada di Tari Piring sakato ini dilakukan berbeda yaitu kebalikannya kaki kiri bergerak sejalan dengan tangan kiri.

Tari piring sakato ini merupakan tari kreasi baru yang belum pernah diteliti sebelumnya. Berdasarkan yang telah diuraikan di atas, maka penelitian ini difokuskan

pada Tari Piring Sakato. Oleh sebab itu, peneliti akan menelusuri tentang Koreografi Tari Piring Sakato di Nagari Abai. Selain itu peneliti adalah penari di Sanggar Abaih Sakato binaan Ipraganis S.Sn., M.Sn dari tahun 2019 hingga sekarang, maka dari itu penulis ingin mendokumentasikan tarian ini dalam bentuk Skripsi.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan Latar Belakang di atas ditemukan beberapa permasalahan dalam penelitian ini, untuk itu dapat diidentifikasi masalah sebagai berikut :

1. Asal usul *Tari Piring Sakato* di Nagari Abai
2. Koreografi *Tari Piring Sakato* di Nagari Abai.
3. Fungsi *Tari Piring Sakato* di Nagari Abai.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan Identifikasi masalah di atas maka penelitian membatasi permasalahan ini agar lebih fokus kepada “Koreografi *Tari Piring Sakato* di Nagari Abai.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas maka rumusan masalah berupa pernyataan penelitian yaitu “ Bagaimana Koreografi *Tari Piring Sakato* di Nagari Abai.

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan dan menganalisis “Koreografi *Tari Piring Sakato* di Nagari Abai.”Dilihat dari sisi Koreografi.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk :

1. Sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1) di Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

2. Untuk memperkenalkan kemasyarakatan luas secara tertulis terutama di Nagari Abaih, Kecamatan Sangir Batang Hari, Kabupaten Solok Selatan.
3. Hasil penelitian ini diharapkan memberi masukan bagi peneliti-peneliti yang lain dapat menambah wawasan seniman dan generasi muda.
4. Sebagai referensi di perpustakaan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.