

**VIDEO DOKUMENTER BALAPAN LIAR KOTA PADANG
SEBAGAI MEDIA KAMPANYE TAAT BERLALU LINTAS**

KARYA AKHIR

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang Untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Menyelesaikan Program Sarjana (S1)*



Oleh:

**PUTRA OCTAVIYANDRA
NIM 17027144**

**Dosen Pembimbing:
San Ahdi, S.Sn., M.Ds..**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
DEPARTEMEN SENIRUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**


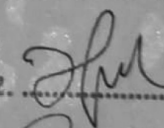
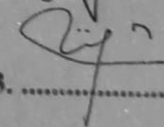
HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji
Karya Akhir
Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : *Video Dokumenter Balap Liar Kota Padang Dalam
Media Kampanye Taat Berlalu Lintas*
Nama : Putra Octaviyandra
NIM/BP : 17027144/ 2017
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni


Padang, 8 Juni 2022

Tim Penguji:

	Nama/NIP	Tanda Tangan
1. Pembimbing	: <u>San Ahdi, S.Sn, M.Ds</u> NIP: 19791216.200812.1.004	1. 
2. Penguji 1	: <u>Hendra Afriwan, S.Sn, M.Sn</u> NIP: 19770401.200812.1.002	2. 
3. Penguji 2	: <u>Dwi Mutia Sari, S.Ds, M.Ds</u> NIP: 19861023.201903.2.006	3. 

Mengetahui:

Kepala Departemen Seni Rupa


Drs Mediagus, M.Pd.

NIP: 19620815.199001.1.001

**VIDEO DOKUMENTER
BALAP LIAR KOTA PADANG
DALAM MEDIA KAMPANYE
TAAT BERLALU LINTAS**

Putra Octaviyandra

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negri Padang

Email : octaviyandra7@gmail.com

ABSTRAK

Perancangan video ini bertujuan untuk memberikan informasi tentang kegiatan yang terjadi di kota padang berupa kegiatan balapan liar yang sering terjadi di Khatib Sulaiman yang dapat mengakibatkan kecelakaan bagi dirinya dan orang lain. Belum ada media edukasi untuk taat berlalu lintas

Perancangan Video Dokumenter Balap Liar Kota Padang Dalam Media Kampanye Taat Berlalu Lintas , Metode yang digunakan dalam perancangan ini adalah metode *4D* yang terdiri dari 4 tahapan yaitu, pedefenisian, perancangan, pengembangan, penyebaran. Metode analisis menggunakan metode 5W 1H yaitu, *what, who, where, when, why, dan how*.

Pada perancangan ini akan menghasilkan media utama berupa video yang berisi wawancara dengan mantan joki balap liar dan polisi satlantas kota padang, dan media-media pendukung berupa poster, *x-banner*, stiker, gantungan kunci, motor, baju, sebagai media promosi. Hasil perancangan video ini telah diujikan kepada beberapa remaja pada aspek pemahaman tentang kegiatan dari balapan liar, didapatkan respon baik. Dimana remaja merasa memahami dan tertarik saat melihat video wawancara tersebut. Sehingga vido balapan liar ini layak untuk dipublikasikan di sosial media dan youtube.

**Kata Kunci : Video Dokumenter Balap Liar Kota Padang Dalam Media
Kampanye Taat Berlalu Lintar**

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alam, segala puji bagi Allah SWT atas segala nikmat dan karunia Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir berjudul “video dokumenter balap liar kota padang sebagai media kampanye taat berlalu lintas”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam program studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan karya akhir ini banyak mengalami masalah dan hambatan baik dari dalam maupun dari luar. Namun atas berkah dari Allah SWT serta bantuan, bimbingan, dan kerjasama dari berbagai pihak sehingga kendala-kendala dapat diatasi. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan pengarahan dan masukan yang sangat berarti bagi perancangan ini. Penulis juga mengucapkan terimakasih pada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan dan perancangan karya akhir ini, ucapan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Kedua orang tua yang selalu memberi semangat dan memberi motivasi sertadukungan dalam penyelesaian karya akhir ini
2. Bapak San Ahdi, S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing karya akhir yang telah meluangkan waktu memberikan bimbingan, pengarahan, dan masukannya selama penulisan dan perancangan karya akhir ini.

3. Bapak Hendra Afriwan, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji I, dan Ibu Dwi Mutia Sari, S.Ds., M.Ds. selaku dosen penguji II yang telah bersedia memberikan arahan dan saran dan motivasi dalam penulisan karya akhir ini.
4. Bapak Drs. Mediagus, M.Pd. selaku kepala departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
5. Dan terakhir teman-teman kontran yang menemani dan memberi semangat dan kucing kontrakan yang selalu mengganggu dalam penyelesaian karya akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap karya ini dapat berguna bagi penulis dan pembaca dari berbagai kalangan. Penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya apabila terdapat salah kata atau kalimat selama penulisan laporan karya akhir ini. Semoga Allah SWT melimpahkan pahala serta imbalan yang setimpal kepada pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis. Amin ya rabbal 'alamin. Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Padang, 2 Juni 2022

Putra Octaviyandra

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur Allah SWT yang telah memberikan saya kelancaran, ketabahan dan kekuatan dalam merancang karya akhir ini. Oleh karena itu karya akhir ini saya persembahkan kepada:

1. Rizal Efendi (Ayah) dan Nedrawita (Ibu) yang selalu mendukung serta mendoakan yang terbaik untuk saya, terimakasih atas segalanya.
2. Kepada saudara/saudari saya yang selalu mensupport dan memberikan semangat, saya ucapkan terimakasih banyak.
3. Teman-teman seperjuangan jurusan Seni Rupa terutama dari program studi Desain Komunikasi Visual atas ide, masukan, dan sarannya dalam perancangan karya ini.
4. Terimakasih juga kepada pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang juga ikut terlibat dalam perancangan karya akhir ini, penulis ucapkan banyak terimakasih.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Orisinalitas	4
F. Tujuan Perancangan.....	5
G. Manfaat Perancangan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Kajian Praksis	6
B. Kajian Teoritis	12
C. Karya Relevan.....	24
D. Kerangka Konseptual.....	26

BAB III METODE PERANCANGAN.....	27
A. Metode Perancangan.....	27
B. Metode Analisis Data.....	39
C. Pendekatan Kreatif.....	30
D. Media Utama Dan Media Pendukung.....	31
E. Jadwal Kerja.....	33
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	34
A. Teori Media.....	34
B. Program Kreatif	35
C. Layout	49
D. Final Desain.....	54
BAB V Penutup	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran	63

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Balapan liar kota Padang.....	7
Gambar 2. VICE indonesia	24
Gambar 3. <u>Eagle awards</u>	25
Gambar 4. Lokasi shoting ke 1	43
Gambar 5. Lokasi shoting ke 2	44
Gambar 6. Lokasi shoting ke 3	44
Gambar 7. Membuat New Project dan memasukan footage.....	45
Gambar 8. Proses editing	46
Gambar 9. Proses rendering.....	46
Gambar 10. <i>Layout</i> kasar Poster	49
Gambar 11. <i>Layout</i> baju.....	50
Gambar 12. <i>Layout</i> Komprehensif Poster	50
Gambar 13. <i>Layout</i> Komprehensif T-shirt	51
Gambar 14. Motor balap liar.....	52
Gambar 15. <i>Layout</i> gantungan kunci	53
Gambar 16. <i>Layout</i> Komprehensif stiker	53
Gambar 17. <i>Layout</i> Komprehensif x-banner.....	54
Gambar 18. Video drone.....	55
Gambar 19. Opening video	55
Gambar 20. Wawancara mantan joki balap liar.....	55
Gambar 21. Polresta padang	56
Gambar 22. Wawancara satlantas	56
Gambar 23. Drone closing	56
Gambar 24. Poster.....	57
Gambar 25. T-shirt.....	57
Gambar 26. X-banner.....	58

Gambar 27. Gantungan kunci	59
Gambar 28. Stiker	59
Gambar 29. Motor.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1.kasus balap liar kota padang.....	7
Tabel 2. Kerangka konseptual.....	26
Table 3. Jadwal kerja media utama.....	33
Table 4. Jadwal kerja media pendukung.....	33
Table 5. <i>shot size</i>	39
Table 6. <i>Story board</i>	40
Table 7. Rencana Anggaran Biaya.....	42
Table 8. Uji Kelayakan.....	61

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kegiatan balap liar sudah sangat populer di berbagai kalangan. Balap liar adalah sebuah kegiatan ilegal dimana para pelakunya melakukan kegiatan adu cepat motor tanpa menggunakan alat pengaman yang sesuai standar. Kegiatan ini biasanya dilakukan oleh dua orang dengan menggunakan motor yang telah dimodifikasi oleh bengkel-bengkel tertentu yang sudah dipercaya oleh pelakunya. Dalam kegiatan balap liar, sirkuit yang digunakan adalah ruas-ruas jalan umum dengan karakter track lurus yang berjarak tempuh sekitar 200 meter, dan jalan tersebut tidak berlubang.

Apapun alasannya, kegiatan balap liar sangat membahayakan para pelakunya dan orang lain karena kegiatan tersebut dilakukan dijalanan umum, pelaku balap liar juga sangat tidak memperdulikan pengguna jalan yang lain. Bahkan tidak jarang mereka juga menutup jalan secara sepihak untuk digunakan sebagai arena balap.

Semakin maraknya balapan liar akhir-akhir ini terjadi. Miris bagi kita sebagai masyarakat mendengarnya, anak-anak muda yang seharusnya melakukan hal-hal yang positif untuk mengisi waktu luang mereka, apalagi balapan yang mereka dilakukan pada tengah malam.

Para pelaku pembalap liar dijalanan banyak didominasi oleh remajaremaja yang masih duduk dibangku sekolah SMP dan SMA. Remaja sekarang ini lebih

menuruti egonya daripada keselamatan dirinya. Dengan melakukan kegiatan balapan liar sepeda motor.

Tidak jarang dari kegiatan yang mereka lakukan ini berawal dari rasa iseng atau persaingan untuk memperoleh sesuatu hal, mengadu kecepatan motor yang dimilikinya, atau uang yang dipertaruhkan sebagai tujuan dari kegiatan balapan liar ini.

Dalam kegiatannya para pelaku balap liar tidak dilengkapi dengan alat pengaman sebagai pelindung. Menurut mereka, balap liar juga sebagai ajang untuk memicu adrenalin, melatih keberanian dalam mengendarai sepeda motor dengan kecepatan tinggi dan motor yang digunakan adalah hasil dari modifikasi

Beberapa bengkel yang ditemukan biasa memodifikasi motor standard menjadi motor balap liar. Motor korekan, begitu biasanya sebutan motor-motor balap modifikasi ini. Beberapa komponen mesin dimodifikasi atau bahkan diganti dengan komponen lain. Dan bukan sembarangan suku cadang yang dipasang. Spare part dengan harga yang melangit juga menjadi pilihan untuk menyulap kondisi motor menjadi yang paling disegani.

Setiap kaum remaja umumnya pasti berhasrat ingin memiliki potensi atau bakat individual tertentu. Karena pada masa remajalah merupakan masa yang paling ideal untuk mencari bakat atau mengeksplorasikan kemampuannya dan menjadikannya suatu potensi individu yang kreatif atau sekedar hoby yang bisa mengisi waktu luang yang kosong untuk hal-hal yang positif, Seperti contoh dibidang olah raga, kesenian, maupun pendidikan.

Balapan tak jarang harus membuat para pembalap maupun para penonton kucing-kucingan dengan polisi yang berjaga untuk membubarkan aksi nekat mereka. Saat patroli tiba pembalap-pembalap jalanan dan yang hanya menonton langsung kocar-kacir kesegala arah.

Kegiatan anak muda tersebut jelas merupakan salah satu dari sekian macam bentuk kenakalan remaja. Hal tersebut jelas melanggar peraturan undang-undang lalu lintas no. 22 tahun 2009 tentang lalu lintas yang mengatur ketentuan-ketentuan atau sanksi bagi pelanggar lalu lintas, khususnya kegiatan-kegiatan yang dapat membahayakan nyawa seseorang atau para pengguna jalan.

Mengapa balap liar dikalangan remaja menjadi begitu maraknya terjadi dan apa faktor-faktor pendorong timbulnya perilaku balap liar pada kalangan remaja ? Padahal kegiatan balap liar dapat menimbulkan resiko yang tinggi, bahkan nyawa menjadi taruhannya.

Berdasarkan kenyataan diatas inilah yang menarik peneliti untuk mengambil judul Video Dokumenter Balap Liar Kota Padang Dalam Media Kampanye Taat Berlalu Lintas

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan dari latar belakang di atas, maka masalah dapat diidentifikasi sebagai berikut ;

1. Belum adanya media edukasi untuk taat berlalu lintas
2. masih banyaknya remaja yang melakukan kegiatan balapan liar di kawasan Kathib Sulaiman Kota Padang

C. Batasan Masalah

Dari hasil penjabaran dalam identifikasi masalah maka Penulis membatasi masalah dengan mencari masalah kenapa masih terjadinya balapan liar di Kathib Sulaiman Padang di kalangan remaja

D. Rumusan Masalah

Dengan melihat latar belakang dan rumusan masalah yang telah dibahas, maka dapat dirumuskan sebagai berikut :

“Bagaimana merancang video kegiatan balapan liar sebagai media kampanye taat berlalu lintas.”

E. Orisinalitas

Tugas akhir ini adalah suatu rancangan yang sangat orisinal, karena dalam penggarapan karya ini perancang menggarap berdasarkan konsep dan hasil penelitian yang dilakukan murni oleh penulis sendiri. Penulis mencoba melakukan sebuah riset sederhana melalui metode pencarian digital (browsing) di dunia maya (*internet*). Adapun jika di kemudian hari ditemukan studi yang memang benar-benar sama dengan studi yang sedang penulis buat, hal ini mungkin tidak lebih sebagai kelalaian ataupun ketidak-tahuan penulis dalam mencari dan mengumpulkan informasi mengenai studi-studi sejenis.

F. Tujuan Perancangan

Sesuai dengan rumusan masalah diatas, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui faktor-faktor yang melatar belakangi munculnya kegiatan balapan liar ini pada kalangan remaja, sehingga prilaku balap liar dapat dikurangi

G. Manfaat

Hasil dari tugas akhir ini diharapkan dapat memberikan manfaat untuk berbagai pihak. Adapun manfaat dari tugas akhir ini adalah sebagai berikut :

1. Dari hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan masukan kepada kepolisian Polantas, pemerintah, dan anak-anak remaja umumnya.
2. Agar untuk kedepannya pemerintah dapat mendengar aspirasi remaja untuk memfasilitasi balapan liar ini
3. Untuk Prodi Komunikasi Visual Universitas Negeri Padang bisa sebagai referensi akademik untuk karya akhir selanjutnya