

ABSTRAK

Godang Onjak.

Oleh: Uswatul Hakim; 04832 – 2008.

Penggarapan karya akhir ini bertujuan untuk mengangkat eksistensi permainan Sampelung ke dalam bentuk garapan baru. Karena selama ini masyarakat tidak terlalu apresiatif terhadap musik tradisional seperti Sampelung ini. Dalam karya musik *Godang Onjak* ini penulis ingin menunjukkan bahwa musik tradisional bukanlah musik yang monoton, namun musik tradisional dapat dikembangkan dengan pola garapan berbeda dan perpaduan dengan alat musik modern lainnya. Sehingga musik tradisional khususnya kesenian *logu sampelung* bisa menjadi lebih atraktif dan diterima oleh masyarakat terutama generasi muda. Dengan demikian musik tradisional akan lebih menarik dan tetap dilestarikan oleh generasi berikutnya.