

**MODERNISASI PEMBELAJARAN KONVENSIONAL MUSIK  
PADA GENERASI DIGITAL NATIVE SMAS CENDANA DURI**

**TESIS**

*Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister  
Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial*



**OLEH :**


**FREDDY ANTARA  
NIM. 2161046**

**KONSENTRASI PENDIDIKAN SENI DAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2023**

## PERSETUJUAN AKHIR TESIS

---

Nama : **Freddy Antara**  
NIM. : 21161046

Nama	Tanda Tangan	Tanggal
<u>Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.</u> Pembimbing		<u>6-2-23</u>

Direktur Sekolah Pascasarjana  
Universitas Andalas Padang,



Prof. Yenni Rozinela, M.Ed., Ph.D.  
NIP. 19620919-198703 2 002

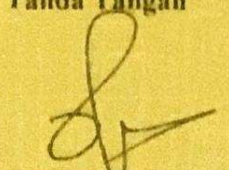
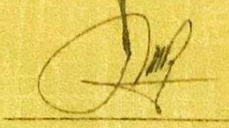
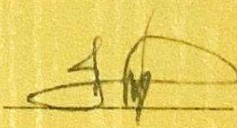
Koordinator Program Studi,



Prof. Dr. Agusti Efi, M.A.  
NIP. 19570824 198110 2 001

**PERSETUJUAN KOMISI  
UJIAN TESIS MAGISTER PENDIDIKAN**

---

No	N a m a	Tanda Tangan
1.	<u>Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.</u> (Ketua)	
2.	<u>Dr. Jagar Lumbantoruan, M.Hum.</u> (Sekretaris)	
3.	<u>Dr. Syeilendra, M.Hum.</u> (Anggota)	

Mahasiswa :

Nama : **Freddy Antara**  
NIM. : 21161046  
Tanggal Ujian : 25 Januari 2023

## **Pernyataan Keaslian Tesis**

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis saya yang berjudul:

### **MODERNISASI PEMBELAJARAN MUSIK KONVENSIONAL PADA GENERASI DIGITAL NATIVE SMAS CENDANA DURI**

Tidak pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis aslinya. Apabila di kemudian hari saya terbukti melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, gelar dan ijazah yang telah diberikan oleh universitas batal saya terima.

Padang, 18 Desember 2022

Yang memberi pernyataan,

Freddy Antara



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmad dan karunia-Nya kepada penulis berupa kesehatan dan kesempatan sehingga penulis dapat melaksanakan penelitian serta menyelesaikan tesis yang berjudul “Modernisasi Pembelajaran Konvensional Musik Pada Generasi Digital Native SMA Cendana Duri” yang diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar magister pendidikan (M.Pd) pada Konsentrasi Pendidikan Senibudaya dengan Prodi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Pascasarjana Universitas Negeri Padang

Tesis ini dapat penulis selesaikan dengan baik tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik itu bantuan secara moril maupun secara materil. Untuk itu peneliti mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak berikut:

1. Prof. Dra. Yenni Rozimela, M.Ed., Ph.D, sebagai Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Padang yang telah memberikan fasilitas selama perkuliahan.
2. Prof. Dr. Ardipal, M.Pd, sebagai pembimbing, yang telah membimbing dengan sabar peneliti dalam menyelesaikan tesis ini.
3. Dr. Jagar Lumbantoruan, M.Hum dan Dr. Syeilendra, S.Kar. M. Hum, sebagai tim penguji yang telah memberikan masukan berupa kritik dan saran dalam penyempurnaan tesis ini.
4. Bapak dan Ibu staf pengajar pada Program Pascasarjana Universitas Negeri Padang, terutama di Prodi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Konsentrasi

Pendidikan Seni budaya yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama perkuliahan berlangsung

5. Yayasan Pendidikan Cendana, SMA Cendana duri, dan Seluruh informan yang telah menerima saya dan membantu memberikan informasi yang sangat berharga mengenai penelitian ini dan juga selalu siap direpotkan oleh peneliti.
6. Bibi saya Nurasmu yang selalu memberikan dukungan, tempat mengadu, dan selalu memberi solusi untuk memecahkan permasalahan.

Terkhusus untuk kedua orang tua penulis yang sangat penulis cintai, mertua, dan adik-adik yang senantiasa memberi semangat dan dukungan selama penulisan tesis ini, tanpa dukungan, doa dan semangat dari keluarga tentu saya tidak akan dapat menyelesaikan tesis ini, kemudian untuk istriku Pratiwi Wulandary, terimakasih, sayang. telah menjadi teman, pendamping yang hebat, kehadiranmu memberi semangat dan energi positif. Atas semua ketulusan, kasih sayang, dan dukunganmu juga akhirnya tesis ini terselesaikan tepat waktu sesuai yang diharapkan.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tesis ini yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu persatu. Penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya atas semua dukungan dan bantuan yang telah diberikan. Semoga semua bantuan yang diberikan kepada penulis mendapat balasan berupa pahala dari Allah SWT, Amin Ya Rabbal Alamin.

Penelitian yang dilakukan penulisan ini tidak luput dari tantangan dan hambatan yang ditemukan penulis. Namun berkat dorongan, bimbingan, dan semangat dari semua pihak, penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik. Penulis berharap semoga tesis ini bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis sendiri dan pembaca untuk meningkatkan wawasan ilmu pengetahuan.

Padang, Februari 2023

Penulis

## Daftar Isi

<b>Halaman Judul .....</b>	<b>i</b>
<b>Persetujuan Akhir Tesis .....</b>	<b>ii</b>
<b>Persetujuan Komisi Ujian Tesis.....</b>	<b>iii</b>
<b>Pernyataan Keaslian Tesis .....</b>	<b>iv</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>v</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>viii</b>
<b>Daftar Tabel.....</b>	<b>xi</b>
<b>Daftar Gambar .....</b>	<b>xii</b>
<b>Abstrack.....</b>	<b>xiii</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Perumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
A. Pengertian Kurikulum .....	8
B. Kurikulum 2013 .....	14
C. Kurikulum Merdeka Belajar .....	19
1. Pengertian .....	19
2. Pola Penerapan.....	20
D. Pengertian Pembelajaran.....	22
E. Pembelajaran Seni Musik.....	31
F. Pembelajaran Konvensional.....	33
G. Tinjauan Mengenai Modernisasi.....	36
1. Tinjauan Etimologis.....	36
2. Tinjauan Terminologis.....	37
3. Sejarah Modernisasi.....	41



4. Teori Modernisasi .....	42
5. Ciri-ciri Modernisasi.....	45
H. TPACK (Technological Pedagogical Content Knowledge).....	46
I. Digital Native.....	48
J. Kajian Yang Relevan .....	52
K. Kerangka Konseptual.....	65
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>66</b>
A. Jenis Penelitian.....	66
B. Latar Penelitian .....	67
1. Subjek Penelitian .....	67
2. Lokasi Penelitian.....	68
C. Instrumen Penelitian.....	69
D. Teknik Pengumpulan Data .....	69
1. Observasi Partisipasi.....	69
2. Wawancara.....	71
3. Penelusuran Referensi.....	73
4. Studi Dokumentasi.....	73
E. Teknik Analisis Data.....	74
1. Reduksi Data ( <i>Data Reduction</i> ).....	74
2. Penyajian Data ( <i>Data Display</i> ) .....	74
3. Penarikan kesimpulan ( <i>Conclusion Drawing Verification</i> ) .....	75
F. Jadwal Penelitian.....	75
1. Tahap Pra Penelitian .....	75
2. Tahap Persiapan Penelitian .....	76
3. Tahap Pelaksanaan Penelitian.....	76
4. Tahap Penyusunan .....	76
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>79</b>
A. Penemuan Umum.....	79
1. Demografis Kecamatan Mandau.....	79
2. Yayasan Pendidikan Cendana Riau .....	81
3. Sekolah SMAS Cendana Duri .....	85
B. Penemuan Khusus .....	99
1. Modernisasi Yayasan Pendidikan Cendana Riau.....	99
2. Modenisasi SMAS Cendana Duri.....	104
3. Pembelajaran Seni Musik Kelas X SMAS Cendana Duri .....	107

4. Proses Pembelajaran Modernisasi Seni Musik .....	109
5. Perbedaan Pembelajaran Konvensional dan Pembelajaran Modern SMA Cendana.....	119
C. Pembahasan.....	120
1. Dampak Modernisasi Pembelajaran Seni Musik .....	120
2. Persepsi Siswa Terhadap Penerapan Modernisasi Pembelajaran Musik di SMAS Cendana Duri.....	123
3. Faktor Pendukung dan Penghambat Modernisasi Pembelajaran Seni Musik	126
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>129</b>
A. Kesimpulan .....	129
B. Implikasi.....	131
C. Saran.....	132
<b>KEPUSTAKAAN .....</b>	<b>133</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>135</b>

## Daftar Tabel

3. 2 Daftar Informan Subjek Penelitian.....	68
3. 3 Rencana Penelitian .....	78
4. 1 Daftar guru SMAS Cendana Duri TP 2022/2023 .....	92
4. 2 Daftar Karyawan SMAS Cendana Duri TP 2022/203 .....	95
4. 3 Daftar Siswa SMAS Cendana Duri TP 2022/2023 .....	96
4. 4 Daftar Sarana Prasarana SMAS Cendana Duri .....	97
4. 5 Beban belajar kegiatan tatap muka SMAS Cendana Duri .....	99
4. 6 Perbedaan pembelajaran konvensional dan modern .....	119

## Daftar Gambar

2. 1 TPACK Framework (Mishra & Koehler, 2008) .....	47
3. 1 Triangulasi teknik pengumpulan data .....	77
4. 1 Struktur Organisasi YPC Riau .....	85
4. 2 Peta Kota Duri.....	89
4. 3 Struktur Organisasi SMAS Cendana Duri TP 2022/2023 .....	92
4. 4 Perpustakaan SMAS Cendana Duri .....	98
4. 5 Ruang Labor Komputer.....	98
4. 6 Website Yayasan Pendidikan Cendana Riau .....	101
4. 7 Halaman Utama Website PPDB YPCRiau .....	102
4. 8 Dashboard Website Pembayaran Cendana Siswa .....	103
4. 9 Dashboard Android Pembayaran Cendana Siswa.....	104
4. 10 Halaman Dashboard LMS Guru.....	105
4. 11 RPP pendekatan TPACK .....	114
4. 12 Aplikasi score creator di appstore .....	115
4. 13 Penggunaan aplikasi Score Creator saat pembelajaran .....	116
4. 14 Wawancara dengan Kepala Sekolah SMAS Cendana Duri.....	118

## ABSTRACT

**Freddy Antara 2023. Modernisasi Pembelajaran Konvensional Musik Pada Generasi Digital Native SMAS Cendana Duri. Tesis. Graduate Program of Universitas Negeri Padang.**

This study aims to analyze the impact of the modernization of learning the arts of music, analyze students' perceptions of the application of modernization of learning the arts of music, and analyze the supporting and inhibiting factors of the modernization of learning the arts of music at SMA Cendana Duri. This research is a qualitative research with the subjects being teachers of arts and culture subjects and class X students of SMA Cendana Duri.

The research results show that (1) the impact of modernization on learning the art of music at SMAS Cendana Duri is able to improve the quality of learning, student learning interest, creativity and student skills. (2) Students' perceptions of the modernization of music learning at Cendana Duri High School are very positive. Students feel happy to learn music in a modern way by utilizing the latest technology. Students can also learn more about music interactively and have the opportunity to explore. In addition, modernization of learning the art of music is also considered an effective method for improving students' skills in learning music because in the learning process it is easier for students to understand the material quickly, and the ability to play a musical instrument is no longer a requirement to be able to work. (3) Factors supporting modernization at Cendana High School are good use of technology, well-designed curriculum based on Technology, Pedagogy, and Content Knowledge, digital native students who enjoy digital media. The inhibiting factors found are the internet network which is sometimes slow and the software used does not use full or paid features.

## ABSTRAK

**Freddy Antara 2023. Modernisasi Pembelajaran Konvensional Musik Pada Generasi Digital Native SMAS Cendana Duri. Tesis. Sekolah Pascasarjana Universitas Negeri Padang.**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dampak modernisasi pembelajaran seni musik, menganalisis persepsi siswa terhadap penerapan modernisasi pembelajaran seni musik, serta menganalisis faktor-faktor pendukung dan penghambat modernisasi pembelajaran seni musik di SMA Cendana Duri. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan subyek penelitian guru mata pelajaran seni budaya dan siswa kelas X SMA Cendana Duri.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) dampak modernisasi pembelajaran seni musik pada SMAS Cendana Duri mampu meningkatkan kualitas pembelajaran, minat belajar siswa, kreativitas dan keterampilan siswa. 2) Persepsi siswa terhadap modernisasi pembelajaran seni musik di SMA Cendana Duri sangat positif. Siswa merasa senang untuk belajar musik secara modern dengan pemanfaatan teknologi terkini. Siswa juga dapat belajar lebih banyak tentang musik secara interaktif dan berkesempatan untuk mengeksplorasi. Selain itu, modernisasi pembelajaran seni musik juga dianggap sebagai metode yang efektif untuk meningkatkan kemampuan keterampilan siswa dalam belajar musik. karena dalam proses belajar siswa lebih dipermudah memahami materi secara cepat, dan kemampuan memainkan instrument musik tidak lagi menjadi syarat untuk bisa berkarya. 3). Faktor-faktor pendukung modernisasi di SMA Cendana adalah adanya pemanfaatan teknologi yang baik, kurikulum yang sudah berbasis Technology, Pedagogy, and Content Knowledge dirancang dengan baik, siswa digital native yang menyenangi media digital. Faktor penghambat yang ditemukan adalah jaringan internet yang terkadang lambat dan softwear yang di gunakan belum menggunakan fitur lengkap atau berbayar.

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Pembaharuan dalam pelaksanaan pendidikan telah didorong oleh perkembangan serta kemajuan dunia dalam teknologi. Begitupun dengan sekolah-sekolah selalu berupaya mendorong pendidik dan peserta didik supaya mempunyai kemampuan dalam mengolah informasi dan menggunakan teknologi. Dalam bukunya, Wahab & Sapriya (2011, hal. 64) telah menyatakan bahwa “kemajuan teknologi telah menciptakan kecerdasan baru yang menciptakan interaksi yang berbasis digital untuk mendidik masyarakat yang mengerti digital”.

Tidak bisa kita pungkiri bahwa kemajuan dan kecanggihan teknologi telah membawa dampak yang sangat besar bagi semua lapisan masyarakat, terutama dalam dunia pendidikan, sesuai dengan arus kemajuan yang mengatakan bahwa dunia ini ialah dunia yang serba digital, maka diharapkan semua guru mampu untuk mengembangkan strategi menciptakan sarana belajar yang proses pemanfaatannya bukan untuk sekedar main-main saja, contohnya penggunaan gadget, tetapi sebagai alat yang dapat memberikan manfaat kepada individu untuk menciptakan komunikasi yang menciptakan lingkungan pendidikan bagi dirinya.

Pendapat diatas sejalan dengan (Saputra, 2020) bahwa pembelajaran di abad 21 menekankan pada pendidik, pendidik tidak hanya sebagai fasilitator saja tetapi juga diperlukan kemampuan metode pembelajaran dan juga dapat menerapkannya dalam proses belajar mengajar serta mengembangkan dalam pembelajaran dengan mengintegrasikan teknologi dalam pembelajaran. Syahputra menambahkan bahwa pembelajaran di abad 21 harus mampu mempersiapkan generasi bangsa Indonesia



untuk menyongsong perkembangan teknologi dalam kehidupan bermasyarakat. Perkembangan masyarakat dari masa ke masa merupakan pembelajaran abad 21. (Edi syahpurta, 2018).

Lebih lanjut besarnya dampak dari perkembangan teknologi pada abad 21 ini bisa kita ambil contoh pada mata pelajaran seni musik, dari kutipan Tri Wahyu Widodo dijelaskan bahwa Perkembangan musik saat ini sudah menjalar ke wilayah teknologi yang “smart” atau teknologi yang punya kecerdasan. Pembelajaran digital khususnya pada bidang musik sekarang sudah menjadi tren, bahkan dengan beberapa software seseorang sudah bisa menciptakan sebuah musik sendiri yang biasa kita kenal dengan istilah musik digital (Tri Wahyu Widodo. 2020).

Pembelajaran konvensional musik telah berkembang secara signifikan selama beberapa dekade terakhir. Dimulai dari pengenalan dan pengajaran musik di sekolah, hingga ke ruang kelas berskala besar, musik telah mengalami perubahan yang luar biasa dari cara pembelajarannya. Pembelajaran konvensional musik telah berubah menjadi lebih modern, dengan menggunakan teknologi untuk membantu guru mengajarkan materi mereka. Dengan menggunakan komputer, software musik, dan sistem pemutaran audio, pembelajaran musik konvensional telah ditingkatkan menjadi lebih efisien, interaktif, dan menyenangkan. Perkembangan teknologi telah membuka banyak kesempatan untuk meningkatkan pembelajaran.

Pada era kemajuan teknologi ini, membuat pembelajaran konvensional makin tidak dikenal karena adanya perubahan internal yang begitu dinamis (Yates & Tilson, 2002). Keterampilan teknologi dalam pendidikan musik berfungsi praktik lintas disiplin serta memungkinkan untuk memperluas tujuan kurikulum (Coutinho

& Mota, 2011; Savage, 2005). Namun, perlu diingat, bahwa perubahan konten kurikulum harus diimbangi dengan perubahan pedagogi (Green, 2001). Model pembelajaran saat ini mulai berubah mengikuti perubahan sosial-budaya pada masing-masing daerah. Kondisi tersebut dipengaruhi oleh cara interaksi masyarakat yang semakin mengarah ke dunia digital (deNoyelles & Seo, 2011), fenomena ini sungguh relevan dengan gelar modernisasi, Azizy (2004, hlm. 5) menyatakan bahwa, “Modern bisa dikatakan sebagai kebalikan dari lama, kuno, atau semacamnya atau juga secara bahasa berarti anyar, terkini, akhir, up to date, atau semacamnya. Istilah modern juga bisa berkaitan dengan keistimewaan”.

Demikian juga dalam pembelajaran seni musik pada generasi digital native SMA Cendana Duri, sekolah yang terletak di kawasan milik PT. Pertamina duri ini sudah terbukti menjadi sekolah yang sudah dikenal sebagai sekolah yang selalu masuk dalam daftar sekolah terbaik yang terdapat di provinsi Riau, hal tersebut diperkuat juga dengan keunggulannya dalam hal prestasi baik akademis maupun non akademisnya, hal ini tentunya tidak akan dari upaya-upaya yang dilakukan untuk mempertahankan eksistensinya menjadi sekolah terbaik, berdasarkan observasi awal pembelajaran musik di SMA Cendana duri dapat dilihat dari beberapa aspek. Pertama, guru musik telah menggunakan teknologi untuk meningkatkan pembelajaran. Mereka telah menggunakan alat seperti komputer, proyektor, dan software musik untuk menyajikan materi dan membantu siswa memahami konsep musik. Kedua, guru telah menggunakan metode pembelajaran yang lebih interaktif dan menyenangkan. Mereka telah menggunakan permainan, latihan, dan aktivitas lain untuk membantu siswa memahami konsep musik. Ketiga, guru telah

menggunakan bahan-bahan multimedia untuk meningkatkan pembelajaran. Mereka telah menggunakan video, audio, dan gambar untuk membantu siswa memahami konsep musik. Keempat, guru telah menggunakan metode pembelajaran yang lebih kreatif dan inovatif. Mereka telah menggunakan teknik-teknik seperti improvisasi, komposisi, dan aransemen untuk membantu siswa memahami konsep musik. Peran guru sangat berpengaruh dalam memberi metode kekinian agar pembelajaran seni musik bisa diajarkan dengan mudah, senada dengan pernyataan (Saputra, 2020) Teknologi terus dikembangkan seiring dengan majunya peradaban manusia. Tidak bisa dihindari bahwa teknologi sangat berkembang pesat pada saat ini, manusia mulai ketergantungan dengan teknologi di sekitar untuk memudahkan segala sesuatunya, salah satunya ialah membuat musik dengan cepat dan praktis dengan hasil yang memuaskan.

Di berbagai negara maju, pendidikan musik menghadapi masalah dan perhatian khusus. Di Singapura, pendidikan musik banyak digunakan untuk fokus mengejar tujuan holistik pendidikan pada sekolah dasar dalam sistem pendidikannya (Lum & Dairianathan, 2014). Di Australia, memiliki pengawas musik yang melekat pada Departemen Pendidikan mereka kurang lebih lima dari enam negara bagian (Bartle, 1968). Di negara Jerman, Sukmayadi (2014) mengatakan bahwa pendidikan musik yang diajarkan selalu bertolak dari pengalaman. Sementara di Indonesia, pendidikan musik masih menghadapi persoalan metodologi dalam mengajar dan miskonsepsi terhadap istilah-istilah musik (Mack, 2007). Hal tersebut tentu masih memiliki banyak persoalan-persoalan yang melatar belakangi masalah musik di Indonesia.

Berdasarkan uraian diatas peneliti sangat tertarik untuk melakukan penelitian di SMAS Cendana duri, agar bisa mendapatkan informasi dan kajian yang lebih mendalam bagaimana penerapan modernisasi pembelajaran musik yang di terapkan di SMA Cendana duri, lebih lanjut penelitian ini akan diberi judul **“MODERNISASI PEMBELAJARAN MUSIK KONVENSIONAL PADA GENERASI DIGITAL NATIVE SMAS CENDANA DURI “**.

### **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas maka dapat disusun fokus masalah sebagai berikut :

1. Dampak penerapan modernisasi pembelajaran seni musik di SMAS Cendana Duri
2. Persepsi siswa terhadap penerapan modernisasi pembelajaran di SMAS Cendana Duri dalam pembelajaran seni musik
3. Faktor-faktor yang mendukung dan menghambat penerapan modernisasi pembelajaran seni musik di SMAS Cendana Duri

### **C. Pembatasan Masalah**

Batasan masalah dibuat penulis agar penelitian lebih berfokus, tidak melebar dan terpusat pada pokok masalah sehingga tujuan penelitian tercapai, maka penelitian ini membatasi ruang lingkup pada pembelajaran modernisasi kelas X MIPA 1 dengan kurikulum merdeka belajar.

### **D. Perumusan Masalah**

Berdasarkan fokus masalah diatas maka dapat disusun rumusan masalah sebagai berikut :

- a. Bagaimana dampak penerapan Modernisasi Pembelajaran Seni Musik di SMA Cendana Duri ?
- b. Bagaimana persepsi siswa terhadap penerapan Modernisasi Pembelajaran di SMAS Cendana Duri dalam pembelajaran seni musik?
- c. **Apakah** faktor-faktor yang mendukung dan menghambat penerapan modernisasi pembelajaran seni di SMAS Cendana Duri ?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka dapat disusun tujuan penelitian sebagai berikut :

- a. Menganalisis dampak penerapan modernisasi pembelajaran seni musik di SMAS Cendana Duri
- b. Menganalisis persepsi siswa terhadap penerapan modernisasi pembelajaran seni music di SMAS Cendana Duri
- c. Mengetahui faktor-faktor pendukung dan penghambat penerapan modernisasi pembelajaran seni musik di SMA Cendana Duri

#### **F. Manfaat Penelitian**

Hasil dari Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi berbagai pihak diantaranya :

- a. Bagi siswa, untuk mempermudah proses pembelajaran dengan konsep kekinian
- b. Bagi sekolah, sebagai bahan pertimbangan dalam membuat kebijakan dan program kerja yang berkaitan dengan pembelajaran
- c. Bagi peneliti, sebagai upaya menambah wawasan atau pengetahuan

sekaligus melengkapi persyaratan ujian tesis