

ABSTRAK

Roni Winanda, 2014. “*KONTEMPLASI*”. Tugas Akhir.

Program Studi Pendidikan Seni Drama Musik dan Tari, Fakultas
Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Tujuan membuat karya dengan judul “*Kontemplasi*” adalah mengekspresikan reaksi reaksi emosional dari pengalaman kehidupan pribadi dalam elemen-elemen musik sebagai sumber penciptaan musikal yang baru. Secara struktural, karya ini terbagi menjadi tiga bagian. Bagian I sebagai awal atau pembuka merupakan manifestasi dari rasa kebingungan yang merepresentasikan langkah awal proses perenungan dan pembulatan pikiran tentang imajinasi dan impian penulis. Pada bagian II penulis menyampaikan tentang kegagalan-kegagalan yang penulis alami. Pada bagian ini penulis mencoba menyampaikan tentang ekspresi emosi sedih dan takut. Bagian ini juga menjadi bagian transisi menuju bagian III, sebagai bagian "hikmah" dan hasil kontemplasi. Pada bagian III ini penulis menuangkan hasil kontemplasi dan "hikmah" dari kontemplasi yang dilakukan. Inilah bagian yang dinamakan bagian "hikmah" dan "pemahaman" representasi dari pencerahan jiwa yang diperoleh, penerangan kepada pikiran dan ketenangan kepada had. Bagian III juga merupakan ekspresi rasa puas, damai, haru dan syukur