

**PERBANDINGAN PENGAPLIKASIAN EYESHADOW TEKNIK BOLD
DAN CUT CREASE TERHADAP HASIL RIAS FOTO HITAM PUTIH**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar diploma (D4)
pendidikan tata rias dan kecantikan pada jurusan tata rias dan kecantikan FPP UNP*



MERLI ARDILA

17078077/2017

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN

DEPARTEMEN TATA RIAS DAN KECANTIKAN

FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

2023

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

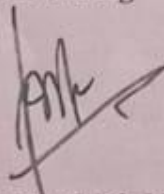
**PERBANDINGAN PENGAPLIKASIAN EYESHADOW TEKNIK BOLD
DAN CUT CREASE TERHADAP HASIL RIAS FOTO HITAM PUTIH**

Nama : Merli Ardila
NIM/ BP : 17078077/2017
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Departemen : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2023

Disetujui oleh :

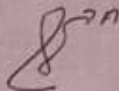
Pembimbing



Merita Yanita, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 197707162006042001

Mengetahui

Kepala Departemen Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang



Murni Astuti, S.Pd., M.Pd.T
NIP. 19741201200812 2 002

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Departemen Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang

Judul : Perbandingan Pengaplikasian Eyeshadow Teknik Bold dan Cut Crease terhadap Hasil Rias Foto Hitam Putih
Nama : Merli Ardila
NIM/ BP : 17078077/2017
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Departemen : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2023

Tim Penguji

1. Ketua	<u>Merita Yanita, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP. 197707162006042001	1
2. Anggota	<u>Dra. Hayatunnufus, M. Pd</u> NIP. 196307121987112001	2
3. Anggota	<u>Mitra Lusiana, S.ST, M.Pd. T</u> NIP. 198810052022032011	3



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171
Telp. (0751) 7051186
E-mail: info@fpp.unp.ac.id



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Merli Ardila
NIM/BP : 17078077/2017
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Departemen : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

“PERBANDINGAN PENGAPLIKASIAN EYESHADOW TEKNIK BOLD DAN CUT CREASE TERHADAP HASIL RIAS FOTO HITAM PUTIH”

Adalah benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat saya terbukti melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di instansi UNP maupun dimasyarakat negara. Demikian pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Departemen Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

Murni Astuti, S.Pd, M.Pd. T
NIP. 197412012008122002

Saya yang menyatakan,



Merli Ardila
NIM. 17078077

ABSTRAK

Merli Ardila, 2023. Perbandingan Pengaplikasian *Eyeshadow* Teknik *Bold* Dan *Cut Crease* Terhadap Hasil Rias Foto Hitam Putih

Penelitian ini dilatar belakangi kurangnya pengetahuan mahasiswa tentang teknik pengaplikasian *eyeshadow* dalam merias wajah foto hitam putih terutama pada bentuk mata kecil. Tujuan penelitian ini adalah untuk Menganalisis pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* terhadap hasil rias foto hitam putih, Menganalisis pengaplikasian *eyeshadow* teknik *cut crease* terhadap hasil rias foto hitam putih, dan menganalisis perbandingan pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* dan *cut crease* terhadap hasil rias foto hitam putih.

Jenis penelitian yaitu penelitian Kuantitatif, menggunakan metode *Pre-eksperimen* dengan desain penelitian *One shoot case study* yang terdiri dari kelompok eksperimen satu menggunakan *eyeshadow* teknik *bold* (X1) dan kelompok eksperimen dua *eyeshadow* teknik *cut crease* (X2). Populasi penelitian yaitu mahasiswa Jurusan Tata Rias dan Kecantikan Universitas Negeri Padang tahun 2018-2019 periode Juli-Desember 2022 berusia 19-25 tahun sebanyak 166 mahasiswa. Sampel penelitian sebanyak 6 orang memiliki bentuk mata kecil, terdiri dari 3 orang menggunakan pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* dan 3 orang pengaplikasian *eyeshadow* teknik *cut crease*. Jenis data adalah data primer, dengan sumber data yaitu 7 orang panelis. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode pengamatan (observasi), dokumentasi dan instrument penelitian berbentuk panduan pengamatan berupa *Kusioner* Perbandingan Pengaplikasian *Eyeshadow* Teknik *Bold* dan *Cut Crease* terhadap Hasil Rias Foto Hitam Putih. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan statistic deskriptif presentasi, dengan uji prasyarat analisis menggunakan uji normalitas, uji homogenitas, dan uji hipotesis.

Perolehan hasil penelitian dari Perbandingan Pengaplikasian *Eyeshadow* Teknik *Bold* dan *Cut Crease* terhadap Hasil Rias Foto Hitam Putih diketahui pada pengaplikasian menggunakan *Eyeshadow* Teknik *Bold* dari aspek bentuk mata di memperoleh rata-rata 52,38% kategori ideal, aspek ketajaman warna *eyeshadow* memperoleh rata-rata 42,86% kategori tajam dan aspek kehalusan riasan memperoleh rata-rata 52,38% kategori halus. Pada pengaplikasian teknik *Eyeshadow* teknik *cut crease* dari aspek bentuk mata di memperoleh rata-rata 57,14% kategori ideal, aspek ketajaman warna *eyeshadow* memperoleh rata-rata 47,61% kategori tajam dan aspek kehalusan riasan memperoleh rata-rata 52,38% kategori halus. Tidak terdapat perbandingan hasil bentuk mata menggunakan *eyeshadow* teknik *bold* dan *eyeshadow* teknik *cut crease* karena nilai ($t_{hitung} = 1,302 < (t_{tabel} = 1,782)$). Tidak terdapat perbandingan ketajaman warna *eyeshadow* menggunakan *eyeshadow* teknik *bold* dan *eyeshadow* teknik *cut crease* karena nilai ($t_{hitung} = 0,166 < (t_{tabel} = 1,782)$). Tidak terdapat perbandingan kehalusan hasil riasan menggunakan *eyeshadow* teknik *bold* dan *eyeshadow* teknik *cut crease* karena nilai ($t_{hitung} = 0,246 < (t_{tabel} = 1,782)$). Saran dalam penelitian ini melakukan rias wajah foto hitam putih pada bentuk mata kecil penggunaan *eyeshadow* teknik *cut crease* lebih disarankan untuk digunakan.

Kata Kunci : Perbandingan, *Eyeshadow* Teknik *Bold*, Teknik *Cut Crease*, Rias Foto Hitam Putih.

KATA PENGANTAR

Bismillah, puji syukur kita ucapkan kehadiran Allah SWT dan baginda Rasulullah SAW yang telah memberikan rahmat dan karunia-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Perbandingan Pengaplikasian *Eyeshadow* teknik *Bold* dan *Cut Crease* terhadap Hasil Rias Foto Hitam Putih”**

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, dan keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini, Saya ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Ibu Merita Yanita, S.Pd, M.Pd.T Selaku dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan saran bersifat membangun dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Hayatunnufus, M. Pd Selaku dosen penguji satu yang telah memberikan saran bersifat membangun dalam penulisan skripsi ini.
4. Ibu Mitra Lusiana, S.ST, M.Pd. T Selaku dosen penguji dua yang telah memberikan saran bersifat membangun dalam penulisan skripsi ini.
5. Seluruh staf pengajar dan teknisi pada Jurusan Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Kedua Orang Tua dan orang-orang yang selalu mendoakan disetiap langkah dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Teman-teman yang telah memberikan doa, dukungan dan masukan yang berguna untuk penulisan skripsi ini.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan dari semua pihak mendapatkan berkah dari Allah SWT. Akhir kata penulis mohon maaf apabila masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Padang, Agustus 2023

Penulis

DAFTAR ISI

COVER

ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8

BAB II LANDASAN TEORI

A. Deskripsi Teori	
1. Rias Wajah	9
2. Tata Rias Wajah Foto.....	10
3. Macam-macam Warna Kulit.....	14
4. Kosmetika Rias Mata	15
5. Macam-macam Bentuk Mata	18
6. Teknik Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i>	20
7. Teknik <i>Eyeshadow Bold</i>	21
8. Teknik <i>Eyeshadow Cut Crease</i>	22

9. Alat, Bahan, Lenan dan Kosmetika Rias Foto Hitam Putih.....	23
10. Indikator Penilaian	26
B. Kerangka Konseptual	28
C. Hipotesis Penelitian/Pertanyaan Penelitian.....	29

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	30
B. Desain Penelitian.....	30
C. Defenisi Operasional	32
D. Objek Penelitian	33
E. Populasi dan Sampel	33
F. Tempat dan Waktu Penelitian	34
G. Variabel Penelitian	35
H. Prosedur Penelitian.....	36
I. Jenis dan Sumber Data	41
J. Teknik Pengumpulan Data	42
K. Instrument Penelitian.....	43
L. Teknik Analisis Data.....	46

BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data Hasil Penelitian	
1. Deskriptif Rata-Rata, Mean, Standar Deviasi, Minimum, dan Maksimum Hasil Penelitian Perbandingan Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Bold</i> dan <i>Cut Crease</i> Terhadap Rias Foto Hitam Putih	50
2. Distribusi Frekuensi Bentuk Mata, Ketajaman Warna <i>Eyeshadow</i> dan Kehalusan Riasan pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Bold</i> (X1)	51
3. Distribusi Frekuensi Bentuk Mata, Ketajaman Warna <i>Eyeshadow</i> dan Kehalusan Riasan Menggunakan <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Cut Crease</i> (X2)	58

B. Uji Prasyarat Analisis	
1. Uji Normalitas	65
2. Uji Homogenitas	65
3. Uji Hipotesis	66
C. Pembahasan Hasil Penelitian	
1. Deskriptif Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Bold</i> Terhadap Hasil Rias Foto Hitam Putih	67
2. Deskripsi Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Cut Crease</i> Terhadap Hasil Rias Foto Hitam Putih	70
3. Perbandingan Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Bold</i> dan <i>Cut Crease</i> Terhadap Hasil Rias Foto Hitam Putih	73
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	75
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar1. Rias Foto Hitam Putih.....	14
Gambar2. Pensil Alis	16
Gambar3. Maskara	17
Gambar4. <i>Eyeliners</i>	17
Gambar5. <i>Eyeshadow</i>	18
Gambar6. Mata Bulat.....	18
Gambar7. Mata Sipit.....	19
Gambar8. Mata Dalam.....	19
Gambar9. Mata Turun.....	19
Gambar10. Mata Kecil.....	20
Gambar11. Teknik <i>Eyeshadow Bold</i>	22
Gambar12. Teknik <i>Eyeshadow Cut Crease</i>	23
Gambar13. Alat,Bahan dan Kosmetika Rias Foto Hitam Putih.....	23
Gambar14. Kerangka Konseptual	29
Gambar15. Desain Penelitian.....	31
Gambar16. Tahap Perlakuan.....	40
Gambar17. Histogram Bentuk Mata pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Bold (X1)</i>	53
Gambar18. Bentuk mata pada pengaplikasian <i>eyeshadow</i> teknik <i>bold (X1)</i>	53
Gambar19. Histogram Ketajaman Warna <i>Eyeshadow</i> pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Bold (X1)</i>	55
Gambar20. Ketajaman Warna <i>Eyeshadow</i> pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Bold (X1)</i>	55
Gambar21. Histogram Kehalusan Riasan pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Bold (X1)</i>	57
Gambar22. Kehalusan Riasan pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Bold (X1)</i>	57
Gambar23. Histogram Bentuk Mata pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Cut</i> <i>Crease (X2)</i>	59

Gambar24. Bentuk Mata pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Cut Crease</i> (X2).....	60
Gambar25. Histogram Ketajaman Mata pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Eyeshadow Cut Crease</i> (X2).....	62
Gambar26. Ketajaman Warna <i>Eyeshadow</i> pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Eyeshadow Cut Crease</i> (X2).....	62
Gambar27. Histogram Kehalusan Hasil Riasan pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow Cut Crease</i> (X2)	64
Gambar28. Kehalusan Hasil Riasan pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Cut Crease</i> (X2).....	64

DAFTAR TABEL

Tabel. 1 Alat yang digunakan dalam rias foto hitam putih	23
Tabel. 2 Bahan yang digunakan dalam rias foto hitam putih.....	24
Tabel. 3 Lenan yang digunakan dalam rias foto hitam putih.....	24
Tabel. 4 Kosmetik yang digunakan dalam rias foto hitam putih	25
Tabel. 5 Alat untuk rias foto hitam putih	38
Tabel. 6 Bahan untuk rias foto hitam putih.....	39
Tabel. 7 Kosmetika untuk rias foto hitam putih.....	39
Tabel. 8 Skor bentuk mata pada pengaplikasian <i>eyeshadow</i>	45
Tabel. 9 Skor ketajaman warna <i>eyeshadow</i>	45
Tabel. 10 Skor kehalusan riasan.....	46
Tabel. 11 Deskriptif Hasil Penelitian Perbandingan Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Bold</i> (X1) Dan Teknik <i>Cut Crease</i> (X2)	50
Tabel. 12 Distribusi Frekuensi Bentuk Mata Pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Bold</i> (X1)	51
Tabel. 13. Distribusi Frekuensi Ketajaman Warna <i>Eyeshadow</i> pada Pengaplikasian <i>eyeshadow</i> Teknik <i>Bold</i> (X1).....	53
Tabel. 14 Distribusi Frekuensi Kehalusan Riasan pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Bold</i> (X1)	56
Tabel. 15 Distribusi Frekuensi Bentuk Mata Pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Cut Crease</i> (X2)	58
Tabel. 16 Distribusi Frekuensi Ketajaman Warna <i>Eyeshadow</i> pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Cut Crease</i> (X2).....	60
Tabel. 17 Distribusi Frekuensi Kehalusan Hasil Riasan pada Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i> Teknik <i>Cut Crease</i> (X2)	62
Tabel. 18 Uji Normalitas Pada Tiga Aspek	65
Tabel. 19 Uji Homogenitas pada Kedua Kelompok	65
Tabel. 20 Hasil Analisis Uji t-Independent.....	66

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Rias wajah merupakan seni yang bertujuan untuk mempercantik wajah dengan menonjolkan bagian yang indah dan menyamarkan atau menutupi kekurangan pada wajah dengan menggunakan kosmetik dan bantuan beberapa peralatan serta bahan yang dibutuhkan (Rostamailis dan Rahmiati, 2016:172).

Tata rias wajah merupakan salah satu ilmu yang mempelajari seni merias wajah untuk menampilkan kecantikan diri sendiri atau orang lain menggunakan kosmetika yang dapat menutupi atau menyamarkan kekurangan yang ada pada wajah, serta dapat menonjolkan kelebihan yang ada pada wajah sehingga tercapai kecantikan yang sempurna (Rangkuti, I. M & Wahidah, S. 2017:40). Menurut Kusantati (2008:452) “tata rias bertujuan untuk mempercantik diri bantuan kosmetik”

Tata rias wajah ada beberapa macam yaitu Tata rias wajah sehari-hari, Tata rias wajah Panggung, Tata rias wajah Karakter, Tata rias wajah Pengantin dan Tata rias wajah Foto. Menurut (Kholifah, 2015:33) Tata rias wajah foto merupakan salah satu jenis tata rias yang digunakan untuk mendukung bidang fotografi dalam menghasilkan tampilan wajah lebih sempurna dengan menggunakan kamera sebagai alat mengambil gambar. Sedangkan menurut (Kusantanti, 2018:452) Tata rias wajah foto adalah suatu tata rias wajah yang dilakukan dengan menggunakan teknik kamuflase dan

diaplikasikan garis-garis riasan yang tegas serta membaaur dengan menambah warna-warna riasan yang tajam sehingga menghasilkan riasan yang berkesan *glamour*.

Tata rias wajah foto dibagi menjadi dua kelompok besar yaitu Tata Rias Wajah untuk Foto Bewarna dan Foto Hitam Putih. Tata rias foto hitam putih adalah rias wajah yang digunakan dalam bidang fotografi yang bertujuan menyamarkan bagian wajah yang kurang sempurna dan menonjolkan bagian wajah yang sempurna dengan bantuan *Shading* (gelap) dan *Tint* (terang) dengan penekanan efek-efek tertentu pada bagian mata, hidung, bibir dan alis sehingga tercipta suatu dimensi yang jelas pada wajah model pada saat di foto. Misalnya, bentuk hidung yang kecil dapat ditambah *shading* sehingga memberi kesan mancung. Fotografi hitam putih biasanya digunakan pada foto Majalah, *Pra Wedding* dan juga foto *Vintage*.

Pada rias wajah foto hitam putih kosmetik yang digunakan tidak terlalu mengkilat, alas bedak satu tingkat lebih gelap dari kulit wajah, warna-warna yang digunakan warna gelap seperti hitam, coklat dan khaki dengan riasan yang harus teliti dan hati-hati karena lensa kamera dapat menangkap obyek dengan detail. Pada foto hitam putih yang ada adalah bayangan dan cahaya. Kualitas warna pada fotografi hitam putih tidak sedemikian penting, karena warna sifatnya relative menurut skala warna abu-abu (Apsari. 2003:4).

Kholifah (2015:33) dengan judul “ Pengaruh Penggunaan Shading dan Sudut Pengambilan Gambar terhadap Foto Hitam Putih pada Bentuk Wajah Persegi” mengatakan Penekanan pada rias foto hitam putih adalah

menghilangkan kesan “datar” pada wajah, dengan memberi warna gelap dan terang sehingga tercipta suatu dimensi yang jelas pada model yang akan difoto. Dalam merias wajah foto hitam putih diperlukan penekanan efek-efek tertentu pada mata, hidung, bibir dan alis agar hasil riasan dan garis-garis wajah pada saat difoto terlihat jelas.

Mata merupakan salah satu bagian terpenting dalam merias wajah. Menurut Gusnaldi (2010:1) bagi seorang ahli *make up*, mata merupakan kanvas dimana kreatifitasnya dapat digunakan secara total untuk menciptakan karya nyata mengagumkan yang dapat mengubah penampilan seseorang. Bentuk mata yang dimiliki setiap manusia pada dasarnya beragam dan berbeda-beda (Wulandari, D. (2018:25). Dari beberapa macam bentuk mata yang mendapat perhatian untuk dikoreksi, agar menyerupai bentuk mata ideal salah satunya adalah bentuk mata kecil. Mata kecil merupakan bentuk mata yang sulit untuk dikoreksi karena memerlukan teknik tertentu untuk merubah mata tersebut menjadi kelihatan lebih besar dan ideal. Mata kecil memiliki ciri-ciri kelopak mata yang tidak terlalu besar.

Berdasarkan wawancara penulis pada tanggal 30 September 2022 dengan 4 orang mahasiswa Jurusan Tata Rias dan Kecantikan pada Mata Kuliah Tata Rias Foto/Tv/Film dan Karakter bahwa masih banyak mahasiswa kesulitan dalam merias mata pada rias foto hitam putih terutama pada bentuk mata kecil karena mahasiswa tidak menerapkan teknik pengaplikasian *eyeshadow* secara benar dan tepat sehingga tidak terdapat perubahan pada kesan bentuk mata dan hasil riasan yang tidak rata.

Dalam merias mata, terdapat kosmetika rias mata yang bertujuan untuk memperindah tampilan mata. Salah satu kosmetika yang digunakan pada bagian mata adalah *Eyeshadow*. Menurut (Afifah, Atasya Faadhilah. 2021:14) *Eyeshadow* adalah kosmetika yang digunakan pada kelopak mata dan dibawah alis. Selain kosmetika mata terdapat juga teknik pengaplikasian eyeshadow yang digunakan untuk mengkoreksi dan memperindah penampilan mata. Wulandari, D. (2018:26) Mengatakan untuk keindahan mata tampil maksimal diperlukan teknik pengaplikasian eyeshadow. Salah satu teknik pengaplikasian eyeshadow adalah pengaplikasian Teknik *Eyeshadow Bold* dan Teknik *Eyeshadow Cut Crease*.

Berdasarkan wawancara yang penulis lakukan pada tanggal 1 Oktober 2020 pada saat Praktek Lapangan Industri (PLI) pada Adith Tritama *Make Up Artist* mengatakan Teknik *Eyeshadow Bold* adalah teknik riasan yang memberikan kesan berani dan cerah dengan sudut mata terlihat lebih tajam sehingga mata terlihat lebih hidup dengan menggunakan warna-warna gelap seperti coklat, hitam dan merah maron. Salisa, Wera (2019:65) mengatakan *Eyeshadow Bold* merupakan riasan mata yang digunakan untuk menambah ketajaman mata sehingga mata menjadi fokus utama bagi penglihatan.

Teknik *Eyeshadow Cut Crease* adalah teknik pengaplikasian *eyeshadow* menggunakan warna terang dengan tujuan untuk mempertegas lipatan kelopak mata dan memberikan kesan mata yang lebih besar. Sejalan dengan pendapat Siti Marlina yang biasa disebut MpoX Lina *MUA* pada penelitian (Putri, Agra Herfa Sari:2021) dengan judul” Hasil Koreksi mata sipit dengan

Teknik Cut Crease dan Teknik Jahit Bulu Mata untuk Pengantin Barat” mengatakan bahwa pengaplikasian *eyeshadow* dengan teknik *cut crease* adalah teknik riasan mata yang bertujuan untuk memberikan kesan mata yang lebih besar dan lebih tegas. Engla. Subra Seprima (2020:5) dengan judul “Pengaruh Hasil Pengaplikasian Teknik Smokey Eyes dengan Teknik Cut Crease Untuk Mata Sipit Pada Tata Rias Pengantin Padang” mengatakan teknik *cut crease* juga sangat cantik dan cocok digunakan untuk mata kecil dengan mempertegas lipatan mata sehingga memberikan dimensi dan efek mata yang lebih besar

Kedua teknik tersebut banyak digunakan perias-perias ahli di bidang tata rias seperti Adith Tritama *Make UP Artist* dan Khadijahazzahra_*makeup*. Kedua teknik ini sama-sama memberikan kesan mata yang tajam dan jelas dengan menggunakan warna-warna gelap dan terang Seperti coklat, hitam dan merah maron, akan tetapi memiliki teknik pengaplikasian yang berbeda.

Berdasarkan uraian di atas dan pendapat yang dikemukakan oleh beberapa sumber memberikan inspirasi kepada peneliti untuk melakukan penelitian Perbandingan pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* dan *cut crease* terhadap hasil rias foto hitam putih. Hal ini dilakukan berdasarkan pengalaman pribadi peneliti disemester IV tahun 2018 pada saat mengikuti praktek mata kuliah Tata Rias Foto/Tv/Film dan Karakter masih banyak terdapat mahasiswa tidak menerapkan macam-macam teknik pengaplikasian *eyeshadow* karena mahasiswa kurang memahami teknik-teknik pengaplikasian *eyeshadow* dan hanya menerapkan teknik pengaplikasian

eyeshadow highlight sehingga hasil riasan *eyeshadow* tidak tampak saat difoto.

Berdasarkan latar belakang di atas maka peneliti akan melakukan penelitian dengan judul “**Perbandingan Pengaplikasian *Eyeshadow* Teknik *Bold* dan *Cut Crease* terhadap Hasil Rias Foto Hitam Putih**”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan, maka dapat disimpulkan identifikasi masalah sebagai berikut:

1. Mahasiswa kesulitan dalam merias wajah foto hitam putih pada rias mata terutama pada bentuk mata kecil .
2. Kurangnya pengetahuan mahasiswa tentang teknik pengaplikasian *eyeshadow* yang tepat dan benar.
3. Mahasiswa tidak menerapkan pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* dan *cut crease* pada rias foto hitam putih.
4. Penelitian tentang perbandingan pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* dan *cut crease* terhadap hasil rias foto hitam putih belum banyak dilakukan.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah yang telah dikemukakan, maka batasan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Pengaplikasian *eyeshadow* teknik *Bold* terhadap hasil rias foto hitam putih pada bentuk mata kecil.

2. Pengaplikasian *eyeshadow* teknik *Cut Crease* terhadap hasil rias foto hitam putih pada bentuk mata kecil.
3. Perbandingan pengaplikasian *eyeshadow* teknik *Bold* dan *Cut Crease* terhadap hasil rias foto hitam putih pada bentuk mata kecil.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah dan batasan masalah di atas maka rumusan masalah penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimanakah pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* terhadap hasil rias foto hitam putih pada bentuk mata kecil?
2. Bagaimanakah pengaplikasian *eyeshadow* teknik *cut crease* terhadap hasil rias foto hitam putih pada bentuk mata kecil?
3. Bagaimanakah perbandingan pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* dan *cut crease* terhadap hasil rias foto hitam putih pada bentuk mata kecil?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka penelitian ini bertujuan untuk:

1. Menganalisis pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* terhadap hasil rias foto hitam putih pada bentuk mata kecil.
2. Menganalisis pengaplikasian *eyeshadow* teknik *cut crease* terhadap hasil rias foto hitam putih pada bentuk mata kecil.
3. Menganalisis perbandingan pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* dan *cut crease* terhadap hasil rias foto hitam putih pada bentuk mata kecil

F. Manfaat Penelitian

Penelitian perbandingan pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* dan *cut crease* terhadap hasil rias foto hitam putih memiliki manfaat:

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis yaitu dapat menambah ilmu pengetahuan dan wawasan penulis dalam mengetahui perbandingan pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* dan *cut crease* terhadap hasil rias foto hitam putih.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis penelitian ini dapat bermanfaat sebagai berikut:

a. Bagi Prodi Tata Rias dan Kecantikan

Penelitian ini menjadi pengalaman, sebagai masukan sekaligus sebagai pengetahuan dan acuan terhadap bagaimana perbandingan pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* dan *cut crease* terhadap hasil rias foto hitam putih.

b. Bagi Mahasiswa

Menambah wawasan ilmu pengetahuan, serta mengetahui secara tepat dan benar kosmetika dan teknik yang digunakan untuk rias foto hitam putih serta dapat mengetahui perbandingan pengaplikasian *eyeshadow* teknik *bold* dan teknik *cut crease* terhadap hasil rias foto hitam putih.