

**STUDI KOMBINASI WARNA PADA KEBAYA ENCIM BORDIR
KERANCANG DI SIMALANGGANG PAYAKUMBUH**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S1) Universitas Negeri Padang*



**RAHMIATI
NIM 17075206/2017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Studi Kombinasi Warna Pada Kebaya Encim Bordir Kerancang Di
Simalanggang Payakumbuh

Nama : Rahmiati

NIM : 17075206/ 2017

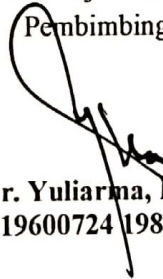
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 28 November 2022

Disetujui oleh :
Pembimbing,



Dr. Yuliarna, M.Ds
NIP. 19600724 198803 2002

Kepala Departemen



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Rahmiati
NIM : 17075206

Dinyatakan Lulus Setelah Mempertahankan Skripsi di Depan Tim Penguji
Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang
dengan Judul

**Studi Kombinasi Warna Pada Kebaya Encim Bordir Kerancang
di Simalanggang Payakumbuh**

Padang, Desember 2022

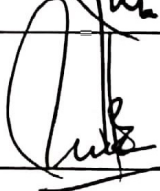
Tim Penguji

Tanda Tangan

1. Ketua : Dr. Yuliarma, M.Ds

1. 

2. Anggota : Sri Zulfia Novrita., S.Pd., M.Si

2. 

3. Anggota : Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T

3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : ikkfpunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmiati
NIM/TM : 17075206/2017
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul:

Studi Kombinasi Warna Pada Kebaya Encim Bordir Kerancang Di Simalanggang Payakumbuh

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd. M.Si
NIP.19761117 200312 2002

Saya yang menyatakan,

Rahmiati
NIM. 17075206

ABSTRAK

Rahmiati, 2022: “Studi Kombinasi Warna Pada Kebaya Encim Bordir Kerancang Di Simalanggang Payakumbuh. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga. Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga. Universitas Negeri Padang”.

Bordir di Indonesia terdapat diberbagai daerah, diantaranya terdapat di daerah Sumatera Barat yang dikenal dengan bordir kerancang halus yang khas dengan bordiran halus dengan lubang-lubang yang terbentuk dari jahitan benang bordir. Salah satu fungsi dari bordir kerancang yaitu untuk menghias busana dan mengembangkan kreativitas yang tertuang dalam berbagai bentuk gambar dan warna pada kain sebagai hiasan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kombinasi warna bordir kerancang pada produk kebaya encim meliputi jenis warna dan jenis kombinasi warna pada produk kebaya encim di Simalanggang Payakumbuh.

Metode penelitian yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif dengan sumber data primer dan sekunder, serta teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Teknik pemeriksaan keabsahan data dilakukan dengan triangulasi.

Hasil penelitian ditemukan, yaitu 1) Jenis warna yang digunakan pada produk kebaya encim di Simalanggang dengan 3 model kebaya memiliki jumlah warna yang berbeda-beda. Kebaya model 1 ditemukan 6 jenis warna, yaitu putih, merah, hijau muda, hijau tua, kuning dan pink. Pada kebaya model 2 ditemukan 8 jenis warna, yaitu biru muda, biru tua, pink muda, pink tua, hijau muda, peach dan orange. Dan pada kebaya model 3 ditemukan 9 jenis warna, yaitu biru tua, biru muda, hijau tua, hijau muda, kuning, pink muda, pink tua, merah dan coklat. 2) Kombinasi warna yang digunakan pada produk kebaya encim di Simalanggang menggunakan 4 jenis kombinasi warna, yaitu kombinasi warna netral, harmonis, polikromatik dan analog pada motif. Dan pada satu produk kebaya menggunakan warna polikromatik dengan jumlah warna yang berbeda-beda.

Kata Kunci: Kombinasi Warna, Kebaya Encim, Bordir Kerancang.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Studi Kombinasi Warna Pada Kebaya Bordir Kerancang Encim Di Simalanggang Payakumbuh**” Skripsi ini merupakan salah satu syarat guna menyelesaikan pendidikan program S1 untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Konsentrasi Pendidikan Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam proses penyusunan hingga selesainya skripsi ini, penulis telah banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Ibu Dr. Yuliarma, M.Ds selaku Dosen Pembimbing sekaligus Dosen PA yang telah membimbing sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Ibu Dra. Adriani, M. Pd selaku penguji satu.
3. Ibu Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si selaku penguji dua.
4. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Univeristas Negeri Padang.
5. Ibu Sri Zulfi Novrita, S.Pd, M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Univeristas Negeri Padang.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Univeristas Negeri Padang.

Teristimewa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada orangtua tercinta yang penulis sayangi ayahanda Junaidi dan Ibunda Titisna atas semua rasa kasih sayang, kerja keras dan selalu mendoakan yang terbaik serta memberikan semangat yang tak terhingga sehingga penulis mampu dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk saudara yang penulis sayangi Fadhli Ramadhanu dan Fahmil Ikhsan yang telah membantu penulis selama penelitian. Terima kasih untuk doa dan semangat yang diberikan kepada penulis.

Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan yang telah memberikan semangat dan masukan selama penulisan skripsi ini kepada Refi Norita, Yeza Amalta, Almira Masha, Yulianda, Velly Oktaria, Danil Ananda dan Rachmad Kurniawan. Terima kasih kepada seluruh teman-teman Jurusan IKK Konsentrasi Tata Busana Angkatan'17 yang tidak bisa penulis tuliskan satu persatu atas semangat dan motivasinya selama pembuatan skripsi ini. **Dan yang terakhir tidak lupa penulis ucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada diri saya sendiri yang sudah berjuang, bertahan, memaafkan, menerima, mengikhlaskan dan tidak menyerah sampai saat sekarang ini.**

Penulis menyadari skripsi ini belum sempurna karena masih memiliki banyak kekurangan, baik dari isi, ataupun sistematika penulisannya. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun dalam penulisan skripsi ini akan menjadi proses dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini serta memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca.

Padang, Desember 2022

Rahmiati

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A.Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	6
C.Rumusan Masalah	7
D.Tujuan Penelitian.....	7
E.Manfaat Penelitian	7
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A.Kajian Teori.....	9
1. Studi	9
2. Jenis-jenis warna	9
3. Kombinasi Warna.....	11
4. Kebaya Encim	19
5. Bordir Kerancang	21
B.Kerangka Konseptual	25
BAB III METODOLOGI	
A.Jenis Penelitian.....	26
B.Lokasi Penelitian	27
C.Jenis Data dan Sumber Data.....	27
D.Informan Penelitian.....	29
E.Teknik Pengumpulan Data	30
F.Instrumen Penelitian	33
G.Teknik Analisis Data.....	35
H.Keabsahan Data.....	37
I. Prosedur Penelitian	39

BAB IV HASIL PENELITIAN

A.Temuan Umum.....	41
B.Temuan Khusus.....	44
C.Pembahasan.....	58

BAB V PENUTUP

A.Kesimpulan.....	67
B.Saran.....	67

DAFTAR PUSTAKA	69
-----------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1. Data Informan.....	30
Tabel 2. Kisi-kisi Instrumen Penelitian	34
Tabel 3. Kombinasi Warna Bordir Kerancang Pada Produk Kebaya encim.	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar		Halaman
Gambar 1	Keunggulan Produk bordir kerancang pada kebaya encime.....	5
Gambar 2	Contoh Kombinasi Nuans	13
Gambar 3	Contoh Kombinasi Harmonis	14
Gambar 4	Contoh Kombinasi Netral	15
Gambar 5	Contoh Kombinasi Polikromatis.....	16
Gambar 6	Contoh Kombinasi Monokromatis.....	17
Gambar 7	Contoh Kombinasi Analog	18
Gambar 8	Contoh Kombinasi Komplementer	19
Gambar 9	Kerangka Konseptual.....	25
Gambar 10	Peta Kelurahan Koto Tengah Simalanggang	42
Gambar 11	Kombinasi Warna Bordir Kerancang Kebaya Minangkabau Model 1	47
Gambar 12	Kombinasi Warna Bordir Kerancang Kebaya Minangkabau Model 2	48
Gambar 13	Kombinasi Warna Bordir Kerancang Kebaya Minangkabau Model 3	49
Gambar 14	Kombinasi Warna Bordir Kerancang Model 1	53
Gambar 15	Kombinasi Warna Bordir Kerancang Model 2	54
Gambar 16	Kombinasi Warna Bordir Kerancang Sarang Lawah Model 1 ...	56

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bordir di Indonesia terdapat di berbagai daerah, diantaranya terdapat di daerah Sumatera Barat yang dikenal dengan bordir kerancang. Setiap daerah memiliki ciri khas seni tersendiri yang menggambarkan kekayaan budayanya. Salah satu kerajinan tangan yang menjadi budaya masyarakat yaitu Bordir Kerancang yang banyak diproduksi terutama pada hiasan produk kebaya encim di Simalanggang Payakumbuh.

Di Sumatera Barat istilah bordir jika hiasan busana yang dikerjakan dengan mesin disebut dengan bordir, namun jika dikerjakan dengan alat tangan disebut dengan sulaman (Yuliarma, 2016). Bordir sering diaplikasikan dalam berbagai produk pada busana hingga lenan rumah tangga. Hiasan bordir bisa dikatakan sebagai karya seni, karena keindahan dari komposisi benang pada kain yang tersusun dan membentuk pola tertentu (Fauzi,2016).

Bordir adalah suatu teknik untuk mengubah penampilan permukaan kain yang menitik beratkan pada keindahan dengan aneka stik bordir yang dikerjakan dengan mesin jahit bordir. Menurut Yuliarma (2016:12) “Bordir adalah suatu elemen untuk mengubah penampilan permukaan kain dengan aneka setik bordir, menggunakan benang bordir, dan dikerjakan dengan mesin”. Dan menurut Hasmia (2021) “Bordir adalah salah satu kerajinan ragam hias (untuk aksesoris berbagai busana dan lenan rumah tangga) yang menitik beratkan pada keindahan dan komposisi warna benang pada medium

berupa kain (berbagai jenis kain) dengan alat bantu seperangkat mesin bordir”. Dan menurut Nelmira (2014:1) “Bordir adalah seni menghias kain yang bertujuan untuk membuat kain menjadi lebih menarik, berkualitas dan lebih bervariasi dengan cara memberikan warna dan motif hias, baik menggunakan jahitan tangan maupun dengan menggunakan mesin jahit. Dapat disimpulkan dari pendapat diatas bahwa bordir adalah suatu teknik untuk mengubah penampilan permukaan kain yang menitik beratkan pada keindahan dengan aneka stik bordir yang dikerjakan dengan mesin jahit bordir.

Salah satu bordir yang berkembang di minangkabau adalah bordir kerancang yang diproduksi di daerah Simalanggang Payakumbuh. Bordir kerancang adalah teknik menyulam yang dikerjakan dengan alat mesin manual dengan cara melubangi kain. Bagian pinggir lubang kemudian ditutup dengan tusuk balut dan bagian lubang diisi dengan bermacam teknik kerancang, seperti kerancang kursi, serip ikan, empat persegi, rel, laba-laba, atau batu-batuan (Yuliarma, 2016:50). Bordir tumbuh dan berkembang dengan ciri khas dan keunikannya masing-masing pada tiap daerah dan terus dilestarikan serta dikembangkan oleh masyarakat itu sendiri.

Perkembangan seni bordir di setiap daerah secara turun temurun diwariskan sebagai ciri khas desain bordir itu sendiri. Masyarakat terus memodifikasinya sehingga muncul desain baru yang inovatif dan kreatif (Nelmira dkk, 2021). Sekarang ini akibat perkembangan teknologi dan zaman yang semakin modern, mode bordir mengalami perubahan, baik perubahan

desain, perubahan struktur desain dan perubahan kombinasi warna yang semakin bagus dan bervariasi. Pada saat ini Sentra Industri Bordir Kerancang di Payakumbuh mengalami kemajuan dan keunggulan yang diterapkan pada produk kebaya. Keunggulan dari bordir kerancang manual dengan kualitas sangat baik terlihat dari hasil yang lebih rekat, kuat, dan awet. Tidak hanya itu, kebaya bordir kerancang di Simalanggang juga memiliki keunggulan yang lebih menarik yaitu terletak pada kombinasi warnanya. Kombinasi warna pada kebaya bordir kerancang ini sangat indah karena menggunakan warna yang tidak monoton.

Berdasarkan hasil wawancara penulis dengan Ibu Erma, selaku Pimpinan Sulaman dan Bordir Kerancang Dewi Putri yang telah lama merintis usaha bordir kerancang pada tanggal 20 Mei 2021 mengatakan bahwa, kombinasi warna yang tidak monoton tersebut dapat dilihat pada produk kebaya dengan hiasan bordir kerancang dan suji. Keunggulan kombinasi warna yang digunakan sangat beragam dan mengikuti tren mode dikalangan usia muda hingga tua, sehingga pengaruh warna tersebut pada bordir kerancang produk kebaya terus mengalami perkembangan.

Sekarang ini akibat perkembangan teknologi dan zaman yang semakin modern, mode bordir mengalami perubahan, baik perubahan desain, perubahan struktur desain dan perubahan kombinasi warna yang semakin bagus dan bervariasi. Pada saat ini Sentra Industri Bordir Kerancang di Payakumbuh mengalami kemajuan dan keunggulan yang diterapkan pada produk kebaya. Keunggulan dari bordir kerancang manual dengan kualitas

sangat baik terlihat dari hasil yang lebih rekat, kuat, dan awet. Serta desain motif yang bervariasi sehingga tidak terfokuskan pada satu motif saja dan keunggulan lainnya terdapat pada kombinasi warna, jenis warna yang digunakan sangat bervariasi seperti kombinasi warna kontras, harmonis dan monokromatis. Keunggulan kombinasi warna tersebut dapat dilihat pada gambar dibawah ini:



Gambar 1. Keunggulan Produk bordir kerancang pada kebaya encim

Sumber: UMKM RANCAK (2021)

Berdasarkan wawancara penulis tanggal 13 September 2021 dengan Ibu Elfi Widya Arosa selaku Ketua UMKM sekaligus ketua Koperasi (UMKM RANCAK) di Kelurahan Koto Tengah Simalanggang menyebutkan bahwa Payakumbuh itu sudah terkenal dengan kualitas bordir kerancangnya sangat diminati oleh berbagai kalangan masyarakat karena keunikan dan keindahannya, bahkan produk bordir kerancang ini banyak dibeli oleh

pelancong yang datang ke Payakumbuh, baik wisatawan lokal maupun luar negeri karena produk bordir kerancang di Simalanggang ini sangat mengutamakan kualitas dan hasil yang memuaskan. Harga produk satuannya bervariasi mulai dari Rp.500.000-2.000.000. Keunggulan lain terletak pada desain motif, warna dan teknik hias. Untuk memproduksi satu helai kebaya lama waktu yang dibutuhkan sekitar 3 minggu sampai 1 bulan dan produk yang dihasilkan dapat berupa busana wanita, outer kebaya, kebaya anak, mukena, dan lain-lain. Tetapi yang lebih sering diproduksi dan dipasarkan ke Luar Negeri yaitu baju kebaya (Kebaya Encim).

Berdasarkan wawancara dengan Bapak Syukri Anda selaku sekretaris dari Dinas Perdagangan, Koperasi UKM pada tanggal 13 September 2021 bordir kerancang yang ada di Simalanggang berjumlah lebih kurang 12 Sentra Bordir/Sulaman dengan jumlah tenaga kerja 65 orang. Jumlah pengrajin di setiap tempat usaha mencakup 5-7 orang pengrajin yang umumnya bekerja sebagai ibu rumah tangga. Keterampilan sulaman dan bordir kerancang ini diwariskan secara turun temurun. Selain itu Payakumbuh juga terkenal sebagai daerah penghasil bordir yang berkualitas tinggi dan memiliki nilai estetika yang berbeda dengan daerah lain sehingga pada saat sekarang ini banyak produk bordir yang telah di ekspor ke Luar Negeri.

Hasil penelusuran peneliti dengan melakukan studi awal pada tanggal 13 September 2021 terhadap 5 orang pelaku usaha bordir kerancang di Koto Tangah Simalanggang yang telah cukup lama merintis usaha yaitu Usaha Sulaman dan bordir kerancang Dewi Putri, Salingkuang Sulam dan Bordir,

Rancani Bordir, Cahaya Bordir dan Sabilla Bordir. Menurut hasil wawancara awal yang peneliti lakukan didapatkan informasi bahwa jenis kerancang yang digunakan yaitu kerancang dengan menggunakan teknik bordir kerancang langsung.

Pada penelitian ini penulis ingin meneliti bordir kerancang karena ciri khas dari bordir kerancang di Kelurahan Koto Tengah Simalanggang Payakumbuh berbeda dengan produk bordir lainnya Di Sumatera Barat. Karna itu bordir di Simalanggang yang perlu dipublikasikan khususnya pada produk kebaya dengan memakai kombinasi warna yang indah sehingga banyak orang yang tertarik untuk membeli produk tersebut dan sudah banyak di ekspor ke Luar Negeri.

Berdasarkan penjelasan di atas, penulis tertarik mengkaji lebih lanjut mengenai kombinasi warna bordir kerancang pada produk kebaya di sentra industri bordir kerancang Kelurahan Koto Tengah Simalanggang yang akan penulis tuangkan dalam skripsi yang berjudul “Studi Kombinasi Warna Pada Kebaya Encim Bordir Kerancang Di Simalanggang Payakumbuh”.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka focus penelitian ini adalah :

1. Jenis warna yang digunakan pada bordir kerancang produk kebaya encim di Simalanggang.
2. Jenis kombinasi warna pada bordir kerancang produk kebaya encim di Simalanggang.

C. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah pada penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Apa saja jenis warna yang digunakan pada bordir kerancang produk kebaya encim di Simalanggang?
2. Apa saja jenis kombinasi warna pada bordir kerancang produk kebaya encim di Simalanggang?

D. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk :

1. Mendeskripsikan jenis warna pada bordir kerancang produk kebaya encim di Simalanggang.
2. Mendeskripsikan jenis kombinasi warna pada bordir kerancang produk kebaya encim di Simalanggang.

E. Manfaat Penelitian

Melalui penelitian ini diharapkan dapat memperoleh manfaat sebagai berikut :

1. Adapun manfaat teoritis penelitian ini adalah :

Secara teoritis, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dan menambah pengetahuan bagi peneliti dan pembaca. Secara khusus, penelitian ini diharapkan dapat memperkaya wawasan tentang kombinasi warna Bordir Kerancang. Oleh karena itu, penelitian ini berusaha mengkaji mengenai kombinasi warna bordir kerancang.

2. Manfaat Praktis penelitian ini adalah sebagai berikut :
 - a. Bagi peneliti dapat menambah pengetahuan tentang kombinasi warna bordir kerancang dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi.
 - b. Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga (IKK), sebagai bahan referensi untuk menambah wawasan dan ilmu pengetahuan tentang kombinasi warna bordir kerancang dan mengaplikasikannya pada produk kebaya.
 - c. Diharapkan pembaca bisa memahami tentang kombinasi warna bordir kerancang dan dapat melestarikannya.
 - d. Bagi generasi penerus nantinya agar dapat terus mengembangkan dan melestarikan bordir kerancang di Kelurahan Koto Tengah Simalanggang agar semakin berkembang sesuai dengan perkembangan zaman