

**REPRESENTASI VISUAL BUDAYA KOLOMBIA PADA FILM
ANIMASI “ENCANTO”**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Desain Komunikasi Visual*



Oleh :

**INDAH PUTRI ANI
NIM : 19027014**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

PERSETUJUAN SKRIPSI
REPRESENTASI VISUAL BUDAYA KOLOMBIA PADA FILM
ANIMASI "ENCANTO"

Nama : Indah Putri Ani
NIM : 19027014
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

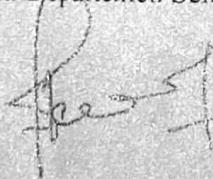
Padang, 09 Agustus 2023

Disetujui dan disahkan oleh,
Dosen Pembimbing



Dr. Jupriani, M.Sn.
NIP. 19631008.199003.2.003

Mengetahui
Kepala Departemen Seni Rupa



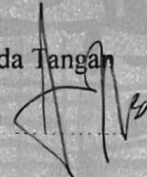
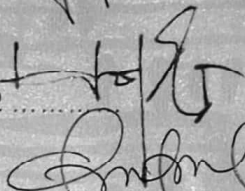
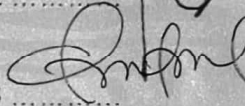
Eliva Pebriyeni, S.Pd, M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.001

HALAMAN PENGESAHAN

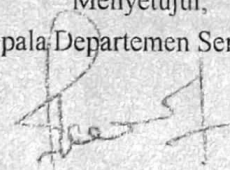
Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji
Skripsi
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Representasi Visual Budaya Kolombia Pada Film Animasi "Encanto"
Nama : Indah Putri Ani
NIM : 19027014
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 21 Agustus 2023

	Tim Penguji :		Tanda Tangan
	Nama/NIP		
1. Pembimbing	: <u>Dr. Jupriani, M.Sn.</u> NIP. 19631008.199003.2.003	: 1	
2. Penguji I	: <u>Ir. Drs. Heldi, M.Si., Ph.D.</u> NIP. 19610722.199103.1.001	: 2	
3. Penguji II	: <u>Dini Faisal S.Ds, M.Ds.</u> NIP. 19840909.201404.2.003	: 3	

Menyetujui,
Kepala Departemen Seni Rupa


Eliya Pebriveni, S.Pd, M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, *Skripsi/Karya Akhir dengan judul Representasi Visual Budaya Kolombia Pada Film Animasi "Encanto" adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 10 Agustus 2023

Saya yang menyatakan,



Indah Putri Ani
NIM. 19027014

ABSTRAK

Representasi Visual Budaya Kolombia Pada Film Animasi “Encanto”

Indah Putri Ani¹, Jupriani²

Program Studi Desain Komunikasi Visual

FBS Universitas Negeri Padang

Email: indahputriani091@gmail.com

Film “Encanto” memiliki rating yang tinggi dan memenangkan penghargaan Oscar, namun masih kurangnya pemahaman di kalangan remaja mengenai representasi visual budaya Kolombia dalam film “Encanto”. Keberagaman budaya yang direpresentasikan dalam film ini menjadikannya sebagai objek penelitian yang dapat menginspirasi dan memberikan wawasan baru mengenai budaya-budaya di seluruh dunia. Tujuan penelitian menganalisis representasi visual budaya Kolombia berdasarkan sistem tanda dan makna yang digunakan dalam film “Encanto” melalui tanda-tanda visual desain karakter, pakaian tradisional, aksesoris, dan arsitektur dalam film “Encanto”.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif interpretatif dengan pendekatan kualitatif. Analisis menggunakan konsep semiotika Charles Sander Pierce terdiri tiga jenis tanda, yaitu ikon, indeks, dan simbol.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tanda-tanda visual seperti desain karakter yang mencerminkan karakteristik fisik dan budaya Kolombia, pakaian tradisional yang penuh warna-warni, aksesoris yang mengandung simbolisme yang mendalam, dan arsitektur yang terinspirasi oleh kolonial, semuanya digunakan dengan sangat efektif untuk mengkomunikasikan pesan budaya kepada para penonton. Warna-warni cerah dan beragam dalam film ini menciptakan suasana Kolombia yang penuh semangat dan keragaman. Penggunaan aksesoris dan pakaian tradisional sebagai simbol budaya menggarisbawahi pentingnya elemen-elemen ini dalam identitas budaya Kolombia. Selain itu, arsitektur yang terlihat dalam film memberikan latar yang otentik dan memperkaya pengalaman visual penonton.

Kesimpulannya, penelitian menunjukkan bahwa dalam desain komunikasi visual, representasi budaya memiliki peran penting dalam mengkomunikasikan pesan budaya secara efektif dan bermakna kepada penonton.

Kata Kunci: Representasi, Film Animasi, Budaya Kolombia, Semiotika

ABSTRACT

Representasi Visual Budaya Kolombia Pada Film Animasi “Encanto”

Indah Putri Ani¹, Jupriani²

Program Studi Desain Komunikasi Visual

FBS Universitas Negeri Padang

Email: indahputriani091@gmail.com

The movie “Encanto” has a high rating and won an Oscar award, but there is still a lack of understanding among teenagers about the visual representation of Colombian culture in the movie “Encanto”. The cultural diversity represented in this film makes it an object of research that can inspire and provide new insights into cultures around the world. The purpose of the research is to analyze the visual representation of Colombian culture based on the sign system and meaning used in the film “Encanto” through visual signs of character design, traditional clothing, accessories, and architecture in the film “Encanto”.

This research uses an interpretative descriptive method with a qualitative approach. The analysis uses Charles Sander Peirce's semiotic concept consisting of three types of signs, namely icons, indices, and symbols.

The results show that visual signs such as character designs that reflect Colombian physical and cultural characteristics, colorful traditional clothing, accessories that contain deep symbolism, and colonial-inspired architecture are all used very effectively to communicate cultural messages to the audience. The bright and diverse colors in the film create a Colombian atmosphere of vibrancy and diversity. The use of traditional accessories and clothing as cultural symbols underlines the importance of these elements in Colombia's cultural identity. In addition, the architecture seen in the movie provides an authentic setting and enriches the viewer's visual experience.

In conclusion, the research shows that in visual communication design, cultural representation has an important role in effectively and meaningfully communicating cultural messages to the audience.

Keywords: Representation, Animated Film, Colombian Culture, Semiotics

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT atas limpahan rahmat-Nya, melalui berkat, kasih, hidayah, dan karunia-Nya, peneliti berhasil menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Representasi Visual Budaya Kolombia dalam Film Animasi 'Encanto’”. Skripsi ini disusun sebagai upaya untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikasi di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa tercapainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini, kepada:

1. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn, selaku Kepala Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Dini Faisal, S.Ds., M.Ds, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang sekaligus Dosen Penguji II yang telah memberikan pandangan dan masukan yang sangat berarti dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Bapak Riri Trianda, S.Ds., M.Ds, selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti selama kuliah berlangsung.

4. Ibu Jupriani, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, memberikan pengarahannya, nasehat, semangat, dan dorongan dengan penuh kesabaran, sehingga peneliti berhasil menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Ir. Drs. Heldi, M.Si., Ph.D, selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan saran dan pandangan yang sangat berharga bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen serta Staf Pengajar Departemen Seni Rupa yang telah berbagi ilmu dalam proses perkuliahan dan sangat membantu dalam memperluas pemahaman peneliti.

Demikianlah kata pengantar ini peneliti sampaikan. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Semua masukan yang diberikan diharapkan bisa membantu untuk memperbaiki penulisan skripsi ini dan memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan. Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan.

Padang, 9 Agustus 2023

Indah Putri Ani

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTARCT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Pertanyaan penelitian	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori.....	7
B. Penelitian Relevan.....	51
C. Kerangka Konseptual	54
BAB III METODE PENELITIAN	55
A. Metode Penelitian.....	56
B. Pendekatan Penelitian	56
C. Kehadiran Peneliti	57
D. Sumber Data.....	57
E. Teknik Pengumpulan Data.....	58

F. Analisis Data	59
G. Tahap-tahap Penelitian.....	61
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	63
A. Paparan Data dan Temuan Penelitian.....	63
B. Pembahasan.....	83
BAB V PENUTUP.....	118
A. Kesimpulan.....	118
B. Saran.....	119
DAFTAR KEPUSTAKAAN.....	120
LAMPIRAN.....	123

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Tanda Visual pada Karakter.....	83
Tabel 2. Analisis Tanda Visual pada Pakaian dan Aksesoris	90
Tabel 3. Analisis Tanda Visual pada Arsitektur	102
Tabel 4. Analisis Tanda Visual pada Ilustrasi Visual	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film Animasi “Encanto”	3
Gambar 2. Segitiga Makna Pierce.....	8
Gambar 3. Lembah <i>Valle de Cocora</i>	29
Gambar 4. Sungai <i>Cano Cristales</i>	29
Gambar 5. Jas Tahun 1990-an.....	31
Gambar 6. Pakaian Wanita Tolima	32
Gambar 7. Kemeja <i>Guayaberas</i>	34
Gambar 8. Tas <i>Mochila</i>	35
Gambar 9. Topi <i>Sombrero Vueltio</i>	35
Gambar 10. <i>Ruana</i>	37
Gambar 11. Sepatu <i>Alpargatas</i>	37
Gambar 12. Blus Sulaman Khas Andes	37
Gambar 13. Carnaval Barranquilla	39
Gambar 14. Festival Bunga Madellin	39
Gambar 15. Salsa gaya Cali	42
Gambar 16. <i>Ajiaco</i>	43
Gambar 17. <i>Bunuelos</i>	43
Gambar 18. <i>Arepas</i>	44
Gambar 19. Cartagena.....	48
Gambar 20. Barichara	49
Gambar 21. Kerangka Konseptual	54
Gambar 22. Poster Film Animasi “Encanto”	67
Gambar 23. Karakter Mirabel	70
Gambar 24. Karakter Alma	71
Gambar 25. Karakter Isabela.....	71
Gambar 26. Karakter Luisa	72
Gambar 27. Karakter Julieta	73
Gambar 28. Karakter Agustin	74
Gambar 29. Karakter Pepa	74
Gambar 30. Karakter Felix.....	75
Gambar 31. Karakter Dolores	76
Gambar 32. Karakter Camilo	77
Gambar 33. Karakter Antonio.....	77
Gambar 34. Karakter Bruno.....	78
Gambar 35. Visualisasi <i>Mochila</i>	79
Gambar 36. Visualisasi <i>Sombrero Vueltio</i>	79
Gambar 37. Visualisasi <i>Casita Madrigal</i>	80
Gambar 38. Visualisasi Jalanan Kota.....	80
Gambar 39. Visualisasi <i>Cano Cristales</i>	80
Gambar 40. Visualisasi <i>Bunuelos</i>	81

Gambar 41. Visualisasi <i>Arepas</i>	81
Gambar 42. Visualisasi <i>Ajiaco</i>	81
Gambar 43. Visualisasi Tarian Salsa gaya Cali	82
Gambar 44. Visualisasi Festival Bunga Madellin.....	82

BAB I

PENDAHULUAN

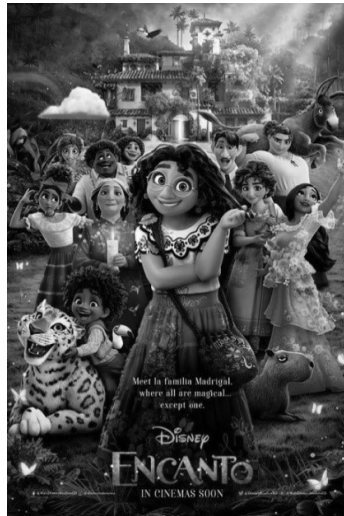
A. Latar Belakang

Di tengah pesatnya perkembangan teknologi, film menjadi salah satu pilihan hiburan yang diminati oleh masyarakat di seluruh dunia. Film memiliki keunikan dalam menyampaikan pesan-pesan kreatif dari para pembuat film kepada khalayak luas. Sebagaimana yang telah dikemukakan oleh Alfathoni dan Manesah (2020:1), film sebagai media *audio visual* yang terdiri dari potongan gambar yang membentuk sebuah kesatuan utuh. Selain itu, film juga memiliki kemampuan yang kuat dalam menangkap realita sosial budaya. Dalam hal ini, film mampu menngkomunikasikan pesan-pesan yang terdapat di dalamnya melalui elemen *visual* yang efektif. Dengan kata lain, film mampu merepresentasikan kembali realitas sekitar sehingga dan menjadi pilihan yang efektif dalam menyampaikan pesan kepada penonton.

Terdapat berbagai jenis film yang dapat ditemui, termasuk animasi. Salah satu daya tarik utama dari film animasi adalah kemampuannya dalam menciptakan dunia imajinatif yang memikat. Namun, di balik pesonanya, film animasi juga mampu menampilkan kembali realitas sekitar dengan cara yang menarik melalui penggunaan tanda-tanda visual seperti gambar, simbol, atau elemen visual lainnya. Hal ini memungkinkan pesan yang ingin disampaikan dalam film animasi lebih mudah dipahami oleh penonton.

Walt Disney Animation Studios, sebagai salah satu studio animasi terbesar di dunia, telah berhasil menciptakan beberapa film animasi yang

menghibur dan menginspirasi penonton dari berbagai kalangan di seluruh dunia. Seiring berjalannya waktu, Disney Animation telah mengalami perubahan dalam hal pengangkatan aspek budaya dalam film animasinya. Pada awalnya, film animasi Disney Animation lebih fokus pada cerita dan tokoh fiksi yang universal dan tidak terkait dengan budaya tertentu. Namun, sejak beberapa tahun terakhir Disney Animation mulai mengangkat beberapa aspek budaya dari negara lain.



**Gambar 1. Poster Film Animasi “Encanto”
Sumber: Disney Movies (2021)**

“Encanto” adalah film animasi dari Disney Animation yang terinspirasi oleh budaya Amerika Latin, khususnya. Dalam film ini, beragam tradisi, tarian, kostum, dan musik Kolombia menjadi elemen utama dalam cerita. Film ini bercerita tentang kehidupan keluarga Madrigal yang memiliki kekuatan magis dan tinggal di sebuah desa tersembunyi di Kolombia. Selain itu, film ini juga disajikan dengan visual penuh warna yang menjadi ciri khas masyarakat Kolombia. Misalnya, rumah-rumah dicat dengan warna-warni, dan pakaian para tokohnya dibuat penuh warna dengan aksen renda dan gaya

flowy, serta dipenuhi motif rajutan dengan gambar bunga. Musik juga merupakan bagian penting dari film ini, dengan lagu-lagu yang menggambarkan suasana hati dan emosi dalam cerita.

Menurut CNN Indonesia, film “Encanto” mendapatkan rating tinggi sebesar 94% di situs agregator Rotten Tomatoes, menunjukkan bahwa banyak penonton dan kritikus film yang menyukai film ini. Hal ini membuktikan bahwa film “Encanto” cukup sukses dalam hal kualitas dan penggemar. Kritikus film Maya Phillips dari New York Times menilai bahwa “Encanto” menyajikan budaya Latin yang luar biasa dalam semua dimensi. Sementara itu, kritikus film Mark Kennedy dari Associated Press memuji soundtrack dari film “Encanto” yang dianggap sebagai bagian yang paling istimewa dari film tersebut. Film “Encanto” juga meraih penghargaan Oscar 2022 dalam kategori “Best Animated Feature” mengalahkan beberapa film animasi lain yang juga dinominasikan (<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20211124233336-220-725722/encanto-hujan-pujian-berkat-cerita-berbudaya-kolombia> diakses pada 03 Februari 2023).

Meskipun film “Encanto” mendapatkan rating yang tinggi dan penghargaan Oscar, namun masih kurangnya pemahaman di kalangan remaja mengenai bagaimana budaya Kolombia direpresentasikan secara visual dalam film ini. Oleh karena itu, diperlukan penelitian yang lebih mendalam untuk mengungkap makna budaya, pesan, dan simbolisme yang terkandung dalam elemen-elemen visual film ini. Selain itu, film ini juga memunculkan keunikan dan nilai-nilai budaya baru yang patut dikenali oleh para remaja.

Keberagaman budaya yang direpresentasikan dalam film ini menjadikannya sebagai objek penelitian yang dapat menginspirasi dan memberikan wawasan baru mengenai budaya-budaya di seluruh dunia. Penelitian ini diarahkan untuk melakukan pengkajian tanda dan makna budaya Kolombia pada film “Encanto” untuk mendapatkan pemahaman yang lebih mendalam mengenai bagaimana representasi visual tersebut merefleksikan budaya Kolombia melalui tanda visual yang mencakup desain karakter, pakaian tradisional dan aksesoris yang dikenakan oleh karakter, serta arsitektur yang tampak dalam film “Encanto” dengan menggunakan kerangka semiotika Charles Sanders Peirce.

Teori semiotika Peirce yang dikenal dengan konsep tiga jenis tanda, yaitu ikon, indeks, dan simbol, akan membantu peneliti untuk merinci dan mengkategorikan tanda-tanda yang ada dalam film ini secara lebih sistematis dan mendalam. Dengan pendekatan semiotika Peirce, penelitian ini akan mengungkap makna budaya, pesan, dan simbolisme yang terkandung dalam elemen-elemen visual film, serta bagaimana elemen-elemen tersebut berkontribusi pada keseluruhan cerita dan pesan yang ingin disampaikan kepada pemirsa. Berdasarkan uraian latar belakang di atas, peneliti mengangkat judul karya ilmiah skripsi yaitu **Representasi Visual Budaya Kolombia Pada Film Animasi “Encanto”**.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, maka penelitian ini berfokus pada sistem tanda dan makna penggambaran budaya Kolombia yang

terkandung dalam tanda visual yang mencakup desain karakter, pakaian tradisional dan aksesoris yang dikenakan oleh karakter, serta arsitektur yang tampak dalam film “Encanto” yang akan diuraikan dengan menggunakan konsep semiotika Charles Sanders Peirce yang membagi tanda menjadi tiga jenis, yaitu ikon, indeks, dan simbol.

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan fokus yang telah dipaparkan, maka pertanyaan penelitian ini yaitu: Bagaimana representatif sistem tanda dan makna penggambaran budaya Kolombia yang terkandung dalam tanda visual yang mencakup desain karakter, pakaian tradisional dan aksesoris yang dikenakan oleh karakter, serta arsitektur dalam film “Encanto” yang merepresentasikan budaya Kolombia.

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan fokus penelitian yang telah diuraikan, maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis representasi visual berdasarkan sistem tanda dan makna digunakan dalam film “Encanto” untuk merepresentasikan budaya Kolombia melalui tanda visual yang mencakup desain karakter, pakaian tradisional dan aksesoris yang dikenakan oleh karakter, serta arsitektur yang tampak dalam film “Encanto”.

E. Manfaat penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Teoritis

Penelitian ini dapat memberikan wawasan dan pengetahuan terkait budaya masyarakat Kolombia yang lebih mendalam melalui penerapan

tanda visual dalam film animasi yang mencakup desain karakter, pakaian tradisional dan aksesoris yang dikenakan oleh karakter, serta arsitektur yang ditampilkan. Selain itu, penelitian ini juga memberikan kontribusi terhadap pengembangan teori semiotika Charles Sanders Peirce, terutama dalam konteks analisis tanda-tanda budaya dalam sebuah karya seni.

2. Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumber referensi bagi mahasiswa Desain Komunikasi Visual untuk mempertimbangkan cara merepresentasikan budaya dalam karya seni, terutama dalam konteks film animasi. Selain itu, penelitian ini juga dapat menjadi rujukan bagi peneliti selanjutnya yang tertarik untuk menganalisis sebuah film menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce.