

**ANALISIS PENGGUNAAN *ISHI HYOUGEN* DALAM ANIME
BOCCHI THE ROCK! KARYA HAMAJI AKI**

SKRIPSI

*Ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar sarjana*



Oleh:

HASBI RAHMAN

NIM. 19180033

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INGGRIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

2023

**ANALISIS PENGGUNAAN *ISHI HYOUGEN* DALAM ANIME
BOCCHI THE ROCK! KARYA HAMAJI AKI**

SKRIPSI

*Ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar sarjana*



Oleh:

HASBI RAHMAN

NIM. 19180033

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INGGRIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2023


PERSETUJUAN SKRIPSI

ANALISIS PENGGUNAAN *ISHI HYOUGEN* DALAM ANIME
BOCCHI THE ROCK! KARYA HAMAJI AKI

Nama : Hasbi Rahman
NIM : 19180033
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

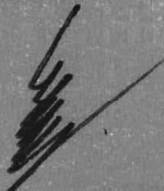
Padang, Agustus 2023

Disetujui oleh,
Pembimbing


Meira Anggia Putri, S.S., M.Pd
NIP. 198705132014042001

Mengetahui,
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Inggris

FBS-UNP


Desvalini Anwar, S.S., M.Hum., Ph.D
NIP. 197105251998022002

PENGESAHAN



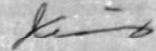
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Departemen Bahasa dan Sastra
Inggris Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang dengan judul

ANALISIS PENGGUNAAN *ISHI HYOUGEN* DALAM ANIME *BOCCHI THE ROCK!* KARVA HAMAJI AKI

Nama : Hasbi Rahman
NIM : 19180033
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Agustus 2023

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Ketua : Damai Yani, S.Hum, M.Hum	: 
2. Sekretaris : Prisyanti Suciaty, S. Hum. M.Pd	: 
3. Anggota : Meira Anggia Putri, S.S., M.Pd	: 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hasbi Rahman
NIM/TM : 19180033/2019
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul *Analisis Penggunaan Ishi Hyougen Dalam Anime Bocchi The Rock! Karya Hamaji Aki* adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh,

Ketua Jurusan

Desvalini Anwar, S.S, M.Hum, Ph.D.
NIP. 197105251998022002

Saya yang menyatakan,

Hasbi Rahman
NIM. 19180033

ABSTRAK

Rahman, Hasbi. 2023. “Analisis Penggunaan *Ishi Hyougen* dalam Anime *Bocchi The Rock!* Karya Hamaji Aki”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Departemen Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Ishi Hyougen adalah ungkapan yang digunakan untuk mengungkapkan kemauan atau maksud pembicara untuk melakukan suatu aktivitas. Akan tetapi masih banyak orang-orang, khususnya pemelajar bahasa Jepang di Indonesia yang belum terlalu mengerti akan pentingnya fungsi dan penggunaan *ishi hyougen* ketika berbicara dengan penutur yang menggunakan bahasa Jepang. Penelitian ini menggunakan teori Ogawa (1995) dan bertujuan mendeskripsikan penggunaan dan fungsi ungkapan kemauan dalam komunikasi ketika penutur ingin mengungkapkan keinginan atau kemauannya untuk melakukan sesuatu dalam anime *Bocchi The Rock!*. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode analisis deskriptif dan pengumpulan data menggunakan teknik simak, dilanjutkan dengan menggunakan teknik simak bebas libat cakap sampai menggunakan teknik terakhir yaitu teknik catat.

Data penelitian ini adalah tuturan yang mengandung *ishi hyougen*, dan sumber data yang digunakan adalah anime *Bocchi The Rock!*. Dari hasil penelitian, ditemukan sebanyak 21 data *ishi hyougen* yang terbagi ke dalam 5 fungsi yaitu : kalimat yang menyatakan bahwa si pembicara akan melakukan suatu hal, sekarang, ataupun nanti sebanyak 12 data, kepastian atau kemauan yang kuat si pembicara untuk melakukan suatu kegiatan setelah melakukan perencanaan sebanyak 5 data, keinginan yang tidak mungkin terjadi sebanyak 2 data, menunjukkan suatu kemauan melakukan kegiatan yang dianggap remeh sebanyak 1 data, dan menyatakan perkiraan tentang sesuatu yang baik yang akan didapatkan tetapi ternyata yang terjadi adalah sebaliknya sebanyak 1 data.

Kata kunci : *Ishi, hyougen, fungsi*

Abstract

Rahman, Hasbi. 2023. “Analysis of the Use of *ishi Hyougen* in Hamaji Aki’s *Bocchi The Rock! Anime*” Thesis. Japanese Language Education Study Program, English Department, Faculty of Languages and Arts, Padang State University.

Ishi hyougen is an expression used to express the desire or intention of the speaker to carry out an activity. However, there are still many people, especially Japanese language learners in Indonesia who don't really understand the importance of the function and use of *ishi hyougen* when speaking with speakers who use Japanese. This study uses Ogawa (1995) theory and aims to describe the use and function of the expression of will in communication when the speaker wants to express his desire or willingness to do something in the *Bocchi The Rock! Anime*. This type of research is qualitative research with descriptive analysis methods and data collection using listening techniques, followed by using free engagement speaking techniques until using the last technique, namely note taking techniques.

The data of this research are utterances that contain *ishi hyougen* and the data source used is *Bocchi The Rock!* anime. From the research results, it was found that there were 21 *ishi hyougen* data which were divided into 5 functions, namely : a sentence stating that the speaker will do something, now or later as many as 12 data, the speaker's certainty or strong will to carry out an activity after planning as much as 5 data, a desire that is impossible to happen as much as 2 data, shows a willingness to do activities that are considered trivial as many as 1 data, and state estimates about something good that will be obtained but in fact what happens is the opposite as much as 1 data.

Keyword : *ishi, hyougen, function*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penelitian ini bisa berjalan dengan lancar. Shalawat beserta salam tidak lupa peneliti curahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Berkat pertolongan-Nya peneliti bisa menyelesaikan skripsi penelitian ini dengan judul “Analisis Penggunaan *Ishi Hyougen* dalam anime *Bocchi The Rock!* karya Hamaji Aki”.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada :

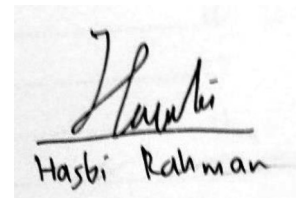
1. Ibu Meira Anggia Putri, SS., M.Pd., sebagai Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Jepang dan sekaligus sebagai pembimbing yang telah membimbing dan memberikan nasihat serta masukan dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Damai Yani, M.Hum sebagai dosen penguji I yang telah memberikan masukan serta nasihat dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Prisyanti Suciaty, S.Hum., M.Pd sebagai dosen penguji II yang telah memberikan masukan serta nasihat dalam penulisan skripsi ini.
4. Dosen-dosen Bahasa Jepang Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang.
5. Kedua orang tua tercinta serta keluarga peneliti yang selalu memberikan do'a, nasehat, bantuan, dorongan, serta motivasi.
6. Sahabat-sahabat seperjuangan Angkatan 19 (*saikyounosuke*) Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang
7. Kawan-kawan seperbimbingan dan seperjuangan yang selama ini

mengerjakan skripsi bersama yang selalu memberikan semangat, bantuan, dan motivasi.

8. Teman-teman Minna no Nihongo team, Ersi, Dhea, dan Dika. Terima kasih yang tulus atas momen berharga yang sudah kita jalani Bersama.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam perencanaan, pelaksanaan, penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat yang besar bagi pembaca.

Padang, Juli 2023



Handwritten signature of Hasbi Rahman, consisting of a stylized cursive script above a horizontal line, with the name 'Hasbi Rahman' printed below it.

Peneliti

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Definisi Istilah.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teori.....	9
1. Pragmatik	10
2. Situasi tutur	17
3. <i>Hyougen</i>	31
4. <i>Ishi Hyougen</i>	32
5. Fungsi <i>Ishi Hyougen</i>	35
6. Jenis dan Proses <i>Ishi Hyouen</i>	36
B. Penelitian Relevan.....	37
C. Kerangka Konseptual.....	41
BAB III METODE PENELITIAN	42
A. Desain Penelitian.....	42
B. Data dan Sumber Data	43
C. Instrumen Penelitian	44
D. Teknik Pengumpulan Data.....	44
E. Keabsahan Data.....	45
F. Teknik Analisis Data.....	46

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	48
A. Deskripsi Data.....	48
B. Analisis Data	49
C. Pembahasan.....	86
BAB V PENUTUP	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	96

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Inventaris Data	45
Tabel 2 Klasifikasi <i>Ishi Hyougen</i>	47
Tabel 3 Deskripsi Data	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka konseptual	41
------------------------------------	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Menurut Suwarna (2002:4) bahasa merupakan alat utama untuk berkomunikasi dalam kehidupan manusia, baik secara individu maupun kolektif sosial. Menurut Alwi (2002: 88) bahasa berarti sistem lambang bunyi yang arbitrer, yang digunakan oleh semua orang atau anggota masyarakat untuk bekerjasama, berinteraksi, dan mengidentifikasi diri dalam bentuk percakapan yang baik, tingkah laku yang baik, sopan santun yang baik. Berkat adanya bahasa, individu dapat saling berinteraksi karena pada hakikatnya manusia adalah makhluk sosial yang saling membantu.

Ketika berinteraksi, manusia akan menyampaikan maksud yang disampaikan lewat suatu tindakan, tindakan ini disebut tindak tutur. Tindak tutur merupakan pengujaran kalimat untuk menyatakan suatu maksud dari pembicara. Menurut Searle (dalam Nadar, 2009:12) tindak tutur dapat didefinisikan sebagai unit terkecil aktivitas berbicara yang dapat dikatakan memiliki fungsi, terutama fungsi komunikatif. Tindakan merupakan karakteristik tuturan dalam komunikasi. Dalam tindak tutur ini terjadi peristiwa tutur yang dilakukan penutur kepada mitra tutur dalam rangka menyampaikan komunikasi. Tuturan biasanya memiliki sebab dan akibat berdasarkan situasi. Menurut Rustono (1999:26) situasi tutur adalah situasi yang melahirkan tuturan. Hal tersebut berkaitan dengan adanya pendapat yang menyatakan tuturan merupakan akibat, sedangkan situasi merupakan

penyebab terjadinya tuturan.

Dalam berkomunikasi, manusia menggunakan bahasa dalam menyampaikan ungkapan yang timbul lewat perasaan. Perasaan ini biasanya disampaikan ketika seseorang berkomunikasi atau berinteraksi lewat ekspresi atau wajah, tetapi bisa disampaikan lewat isyarat tubuh, gambar, musik, dan lain sebagainya. Ketika manusia saling berinteraksi terdapat suatu ungkapan yang digunakan untuk menunjukkan maksud atau suatu hal yang ingin disampaikan pembicara kepada lawan bicara. Ungkapan disebut *hyougen* (表現) dalam bahasa Jepang.

Menurut Hidetoshi (2001:1982) *hyougen* adalah ungkapan pikiran dan perasaan dalam bentuk penyampaian melalui wajah, isyarat tubuh, bahasa gambar, musik atau dengan hal-hal yang dapat mengungkapkan pikiran atau perasaan tersebut. Pendapat ini sama dengan yang dikemukakan Kindaichi (1995:1842) *hyougen* adalah ungkapan perasaan, pikiran yang ditunjukkan dalam bentuk isyarat, bahasa, ukiran, gambar, musik, dan yang lain-lain yang dapat mengungkapkannya. Berdasarkan kedua pengertian di atas, dapat disimpulkan bahwa *hyougen* adalah ungkapan yang ingin ditunjukkan oleh diri sendiri kepada lawan bicara berdasarkan perasaan, dan pikiran pembicara. Ungkapan bisa disampaikan dalam bentuk isyarat, bahasa, ukiran, gambar, musik, video, dan lain-lain.

Berikut pengertian *hyougen* (表現) menurut Ono dalam *kakugo hyougen* (2003:13)

[表現]とは、自分の思考・感情を表すことです。表現の方法にはさまざまな様式があります。例えば、言葉や文字の言語で表現しようとする、舞踊で表現しようとする、絵画や彫刻で表現しようとする、

などの方法があります。

[Hyōugen] to wa, jibun no shikou kanjou o arawasu kotodesu. Hyōugen no houhou ni wa samazamana yōushiki ga arimasu. Tatoeba, kotoba ya moji no gengo de hyougen shiyōu to suru, buyōu de hyōugen shiyōu to suru, eiga ya chōukoku de hyōugen shiyōu to suru, nado no houhou ga arimasu.

“Ungkapan” adalah hal yang menyatakan pemikiran atau perasaan seseorang. Dalam metode ungkapan terdapat banyak jenis. Contohnya, mengungkapkan bahasa atau karakter bahasa, mengungkapkan tarian, mengungkapkan gambar atau patung, dan terdapat metode lainnya.

Menurut Ogawa (dalam Akbar 2014: 8) *hyougen* dibagi menjadi 37 jenis.

Salah satu *hyougen* tersebut adalah *ishi hyougen* (意志表現). Menurut Ogawa (1995) *ishi hyougen* adalah ungkapan yang digunakan untuk mengungkapkan kemauan atau maksud pembicara untuk melakukan suatu aktivitas. Ada maksud atau rencana tentang kegiatan yang akan dilakukan. Serta mempertimbangkan untuk melakukan, dan apa yang terjadi jika tidak dilakukan. Perasaan memilih, menimbang apa yang dilakukan sebelum melakukan tindakan.

Dalam menjalani aktivitas, seseorang sudah merencanakan dan mempertimbangkan apa yang akan ia lakukan melalui pikiran dan perasaannya. Hal yang akan dilakukan tentunya sudah dipertimbangkan apakah hal tersebut baik atau buruk serta resiko dan kegagalan yang akan diterimanya selama melakukan sesuatu. Sebelum melakukan sesuatu yang sudah dipertimbangkan tentu saja butuh perasaan, hasrat, dan keinginan yang kuat yang menjadi dasar atau stimulus untuk otak ketika mempertimbangkan hal yang akan dilakukan.

Ogawa (dalam Akbar, 2014) mengungkapkan ada lima fungsi *ishi hyougen*, yaitu kemauan dalam melakukan suatu hal, menunjukkan kepastian melakukan sesuatu, menyatakan keinginan yang tidak mungkin terjadi, menunjukkan suatu kemauan melakukan kegiatan yang dianggap remeh, serta menyatakan perkiraan

tentang sesuatu yang akan didapatkan, tetapi malah sebaliknya.

Berikut contoh kalimat yang mengandung *ishi hyougen*

いっしょに食事に行きましょう。

Isshoni shokuji ni ikimashou.

‘Mari kita pergi makan.’

(sumber: Elita, 2013:77)

Berdasarkan contoh *ishi hyougen* di atas, terdapat penggunaan *ishi hyougen* yaitu pada tuturan *ikimashou*. Tuturan tersebut merupakan bentuk *ishi hyougen* yang berfungsi mengungkapkan kemauan akan mengajak seseorang. Percakapan di atas menjelaskan bahwa penutur menunjukkan kemauan akan mengajak seseorang makan bersama.

Ishi hyougen biasanya banyak terdapat pada anime. Anime atau animasi Jepang adalah media tontonan Jepang yang digambar dengan tangan maupun teknologi komputer. Masyarakat Indonesia khususnya kalangan remaja sangat menggemari anime karena memiliki genre dan cerita yang bermacam-macam, serta karakter dan gaya bahasa yang sangat menarik. Dalam anime, banyak sekali interaksi linguistik, dan variasi bahasa yang beragam, namun anime biasanya ditayangkan dengan audio bahasa Jepang serta kosakata dan ragam bahasa yang sulit dimengerti oleh masyarakat Indonesia.

Dari penelitian *ishi hyougen* sebelumnya, Nasta (2021) meneliti *kanyuu hyougen* yang di dalamnya terdapat variasi *ishi hyougen* dalam anime *Kaguya Sama wa Kokurasetai*. Berdasarkan hasil penelitian Nasta (2021) menunjukkan bahwa dalam anime tersebut ditemukan bahwa *ishi hyougen* termasuk ke dalam variasi

kanyuu hyougen atau ungkapan ajakan yaitu *ishi hyougen* dengan pola perubahan verba *ikoukei* bentuk mengajak, *ishi hyougen* dengan pola *ikoukei* bentuk pertanyaan dan *hitei gimon no katachi* atau bentuk kalimat pertanyaan. Di dalam penelitian tersebut terdapat *ishi hyougen* bentuk mengajak sebanyak 27 data dan *ishi hyougen* bentuk pertanyaan sebanyak 5 data. Berbeda dengan penelitian sebelumnya, Akbar (2014) meneliti kesalahan penggunaan *ishi hyougen* pada mahasiswa sastra Jepang universitas Brawijaya. Hasilnya ditemukan 5 macam penggunaan *ishi hyougen* serta 13 jenis kesalahan penggunaan *kibou hyougen*.

Peneliti memilih *ishi hyougen* sebagai subjek penelitian karena penjelasan detail mengenai *ishi hyougen* dari penelitian sebelumnya hanya menemukan 3 fungsi. *Ishi hyougen* sendiri memiliki banyak jenis dan fungsi yang bisa diterapkan bagi penutur bahasa Jepang dalam pembelajaran dan komunikasi, serta *ishi hyougen* memiliki sedikit kemiripan dengan *kibou hyougen* atau ungkapan harapan. Kemiripan *ishi hyougen* dan *kibou hyougen* sendiri ini sebenarnya tidak terlalu menimbulkan masalah besar bagi penutur dan pembelajar bahasa Jepang, namun, jika pengertian, jenis, proses, dan fungsi *ishi hyougen* tidak dijelaskan dengan detail, maka akan menjadi masalah bagi penutur bahasa Jepang, khususnya pembelajar bahasa Jepang sehingga mereka akan kesulitan dalam berkomunikasi bahasa Jepang.

Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan lebih detail jenis, fungsi, dan penggunaan *ishi hyougen* berdasarkan masalah di atas dengan meneliti konteks suatu tuturan. Penelitian ini mengacu pada aspek pragmatik yang mempelajari bahasa sesuai dengan situasi atau konteks kehidupan masyarakat. *Ishi*

hyougen banyak terdapat pada anime. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan *Bocchi The Rock!* Karya Hamaji Aki sebagai sumber data. *Bocchi The Rock!* bercerita tentang seorang siswi SMA bernama Gotou Hitori yang memiliki masalah komunikasi dan *social anxiety* atau kecemasan sosial. Ia memiliki bakat bermain gitar dan berperan sebagai gitaris dalam sebuah band kecil bernama *kessoku band*.

Anime ini diteliti karena dalam anime ini memiliki banyak *ishi hyougen* yang digunakan, dimana tokoh utamanya memiliki kemauan untuk mencapai impiannya serta kemauannya dalam mengatasi komunikasi dan kecemasan sosialnya. Anime ini memiliki rating yang tinggi dan sangat populer serta memiliki cerita yang unik dan genre komedi yang diminati banyak orang yang tentunya akan mudah dipahami oleh pemelajar bahasa Jepang. Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, maka pentingnya dilakukan penelitian dengan judul “Analisis Penggunaan *Ishi Hyougen* Dalam Anime *Bocchi The Rock!* Karya Hamaji Aki”. Peneliti berharap, hasil penelitian ini dapat membantu pemelajar, peneliti, maupun pembaca dalam memahami variasi, fungsi, dan penggunaan *ishi hyougen* agar komunikasi dengan menggunakan bahasa Jepang menjadi lebih baik sehingga bisa diterapkan dalam komunikasi dengan penutur bahasa Jepang.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan sebelumnya, peneliti merasa penting untuk membatasi ruang lingkup penelitian agar lebih fokus terhadap topik penelitian. Dalam penelitian ini berfokus kepada *ishi hyougen*, yaitu ungkapan kemauan dalam melakukan suatu kegiatan.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan fokus penelitian yang dipaparkan di atas, maka rumusan masalah yang akan diteliti adalah bagaimana fungsi *ishi hyougen* yang terdapat dalam anime *Bocchi The Rock!*

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan peneliti dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan fungsi dan penggunaan *ishi hyougen* yang terdapat dalam anime *Bocchi The Rock!*.

E. Manfaat Penelitian

a) Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan, sumber literatur, dan referensi tentang *ishi hyougen* atau ungkapan kemauan dalam bahasa Jepang beserta fungsi, dan penggunaannya dalam anime *Bocchi The Rock!*.

b) Manfaat Praktis

1. Bagi Peneliti

Hasil Penelitian ini dapat dijadikan sebagai pengalaman dan menambah pengetahuan serta sebagai bahan dalam praktik oleh peneliti bahasa Jepang mengenai fungsi dan penggunaan *ishi hyougen* dalam bahasa Jepang.

2. Bagi Pengajar

Hasil Penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan ajar yang diperlukan oleh pengajar bahasa Jepang dan dapat mengetahui penggunaan *ishi hyougen* yang benar terutama dalam fungsi dan penggunaan *ishi hyougen* dalam mata kuliah *Bunpo* dan *Kaiwa*.

3. Bagi Pemelajar

Pemelajar diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan bacaan dan memahami penggunaan *ishi hyougen* yang benar sehingga dapat mengaplikasikannya dalam komunikasi bahasa Jepang.

F. Definisi Istilah

1. *Hyougen* : Ungkapan perasaan, pikiran yang ditunjukkan dalam bentuk isyarat, bahasa, ukiran, gambar, musik, dan yang lain-lain yang dapat mengungkapkannya.
2. *Ishi hyougen* : Ungkapan yang digunakan untuk mengungkapkan kemauan atau maksud pembicara untuk melakukan suatu aktivitas.
3. Anime : Animasi asal Jepang yang digambar dengan tangan maupun menggunakan teknologi komputer yang menampilkan tokoh-tokoh dalam berbagai lokasi dan cerita, yang ditunjukkan kepada beragam jenis penonton (id.wikipedia.org/wiki/anime)
4. *Bocchi The Rock!* : Anime yang menceritakan seorang perempuan remaja berusia 16 tahun bernama Gotou Hitori yang memiliki masalah komunikasi dan kecemasan sosial. Ia memiliki bakat bermain gitar dan merupakan anggota dari sebuah grup band kecil bernama *Kessoku Band* yang beranggotakan 4 orang yaitu Ijichi Nijika sebagai drummer, Yamada Ryou sebagai bassist, dan Kita Ikuyo sebagai vokalis dan gitaris.