

**ALAT MAKE UP SEBAGAI OBJEK DALAM KARYA SENI LUKIS
KONTEMPORER**

KARYA AKHIR

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa*



Oleh :

HANIFA HAFSHAH

19020003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

KARYA AKHIR

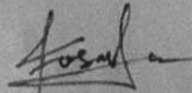
**ALAT MAKE UP SEBAGAI OBJEK DALAM KARYA SENI LUKIS
KONTEMPORER**

Nama : Hanifa Hafshah
NIM : 19020003
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 26 Juni 2023

Disetujui untuk Ujian:

Dosen Pembimbing:

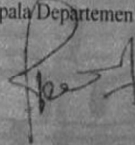


Ferdian Ondira Asa, S. Pd., M. Sn.

NIP: 19860304.201903.1.017

Mengetahui

Kepala Departemen Seni Rupa:



Eliya Pebriyeni, S.Pd. M.Sn

NIP: 19830201.200912.2.001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Alat *Make Up* sebagai Objek dalam Karya Seni Lukis
Kontemporer
Nama : Hanifa Hafshah
NIM : 19020003
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

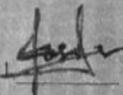
Padang, 13 Juli 2023

Tim Penguji

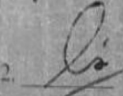
Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan

Tanda Tangan

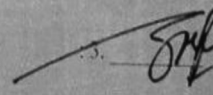
1. Ketua : Ferdian Ondira Asa, S. Pd., M. Sn
19860304.201903.1.017

: 1. 

2. Anggota : Dra. Lisa Widiarti, M.Sn
19640912.199702.2.001

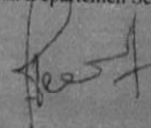
: 2. 

3. Anggota : Drs. Syafei, M.Ag
19600816.198803.1.004

: 3. 

Mengetahui

Kepala Departemen Seni Rupa:



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn

NIP: 19830201.200912.2.001

SURAT PERNYATAAN

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, *Skripsi/Karya Akhir** dengan judul **Alat Make Up sebagai Objek dalam Karya Seni Lukis Kontemporer** adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 26 Juni 2023

Saya yang menyatakan,



M. HANIFA HAFSHAH
NIM. 19020003

Hanifa Hafshah

NIM. 19020003

ABSTRAK

Hanifa Hafshah, 2023 : Alat *Make Up* sebagai Objek dalam Karya Seni Lukis Kontemporer

Tujuan penciptaan karya ini adalah sebagai untuk menyampaikan pesan dengan memvisualisasikan perilaku negatif berupa rasa tidak percaya diri wanita dengan objek alat *make up* yang dimetaforkan dalam karya seni lukis kontemporer.

Metode penciptaan karya menggunakan konsorsium seni melalui lima tahapan yaitu, tahap persiapan (melakukan pengamatan dan eksplorasi), tahap elaborasi (mencari dan mengumpulkan referensi), tahap sintesis (penerapan ide/gagasan pokok), realisasi konsep (membuat karya), dan tahap penyelesaian (perupa laporan dan pameran karya akhir).

Sehingga terwujudnya sepuluh karya yang penulis buat dengan tema tentang perasaan tidak percaya diri, karya-karya yang dihasilkan berupa 9 karya dengan ukuran 120x100 cm serta 1 karya dengan ukuran 150x100 cm, dengan judul lipatan, Keinginan, Paksaan, Apakah aku sudah berbeda?, logika, Kenyataan, Pengganggu, penyamaran, Mencoba, dan Obsesi.

Kata Kunci : Alat *Make up*, Seni, Lukis, Kontemporer

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis memohon atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya akhir dengan judul “Alat *Make Up* sebagai Objek dalam Karya Seni Lukis Kontemporer” atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak penulis mengucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn selaku Kepala Departemen Seni Rupa sekaligus ketua prodi pendidikan seni rupa dan Bapak Maltha Kharisma, S.Pd, M.Pd selaku sekretaris Departemen Seni Rupa FBS UNP
2. Bapak Ferdian Ondira Asa, S.Pd, M.Sn selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, masukan dan motivasi yang sangat membantu dalam menyelesaikan karya akhir ini.
3. Ibu Dra. Lisa Widiarti, M.Sn selaku Penguji Tugas Akhir Program Studi Pendidikan Seni Rupa
4. Bapak Drs, Syafei, M.Ag selaku Penguji Tugas Akhir Program Studi Pendidikan Seni Rupa
5. Bapak, Ibu dosen dan staf Tata Usaha Departemen Seni Rupa
6. Bapak (Subardeni), Ibu (Jusmaniar), Kakak (Nursanti dan Ayu Putri Hasanah), Ponakan (Muhamad Aidil) yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan karya akhir ini
7. Rezki Pratama, Atiqah Suci Ramadhanti dan Ervina Syafutri yang selalu menemani, memotivasi, memberikan dukungan dan semangat

selama pembuatan karya akhir ini

8. Egi, Herman, Dewi, Dini, Yofri, Heru, Adhan dan Robin yang selalu membantu dan memberikan semangat selama pembuatan karya akhir ini.
9. Teman seperjuangan sekalian yang kerap memberikan semangat selama pembuatan karya akhir ini
10. Anabul twinkky, latte, elbi, simba, dkk yang kerap memberikan semangat penulis selama pembuatan karya akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Karya Akhir ini masih belum sempurna. Untuk itu segala kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan karya akhir ini kedepannya, semoga karya akhir ini bermanfaat bagi semua pihak, aamiin.

Padang, Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
C. Orisinalitas.....	4
D. Tujuan dan Manfaat.....	7
BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	9
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	9
1. Alat <i>Make Up</i>	9
2. <i>Make up</i>	10
3. Jenis Alat <i>Make Up</i>	11
4. Bahan kosmetik.....	18
5. Ekspresi Diri.....	19
6. Tidak Percaya Diri (<i>Insecure</i>).....	21
B. Landasan Penciptaan.....	23
1. Pengertian Seni.....	23
2. Unsur-unsur Seni Rupa.....	24
3. Prinsip-prinsip seni rupa.....	26
4. Seni lukis.....	29
5. Seni Lukis Kontemporer.....	30
6. Simbol.....	31
C. Karya Relevan.....	32
D. Konsep Perwujudan/ Penggarapan.....	34

BAB III METODE/PROSES PENCIPTAAN.....	36
A. Metode	36
B. Proses Penciptaan	36
C. Kerangka Konseptual.....	46
D. Jadwal Pelaksanaan	47
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA.....	48
A. Deskripsi Karya	48
B. Pembahasan Karya	49
1. Karya 1	49
2. Karya 2	52
3. Karya 3	55
4. Karya 4	58
5. Karya 5	61
6. Karya 6	64
7. Karya 7	67
8. Karya 8	70
9. Karya 9	73
10.Karya 10.....	76
BAB V PENUTUP	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran-Saran	78
DAFTAR PUSTAKA.....	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: <i>Black and White Squares</i>	5
Gambar 2: <i>Still Crazy After All These Years</i>	6
Gambar 3: Kuas <i>Make Up</i>	12
Gambar 4: <i>Face Powder Brush</i>	13
Gambar 5: <i>Spoolie Brush</i>	13
Gambar 6: Penjepit Bulu Mata	14
Gambar 7: <i>Eyeliners</i>	15
Gambar 8: <i>Sponge</i>	16
Gambar 9 Spons	16
Gambar 10: Kuas <i>Highlighter</i>	17
Gambar 11 Pencukur Alis	17
Gambar 12 Menjual karya Mustolik	33
Gambar 13. Sketsa 1	39
Gambar 14. Sketsa 2	39
Gambar 15. Sketsa 3	39
Gambar 16. Sketsa 4	40
Gambar 17. Sketsa 5	40
Gambar 18. Sketsa 6	40
Gambar 19. Sketsa 7	41
Gambar 20. Sketsa 8	41
Gambar 21. Sketsa 9	41
Gambar 22. Sketsa 10	42
Gambar 23. Cat	42
Gambar 24. Kuas	43
Gambar 25. Palet	43
Gambar 26. Kanvas	44
Gambar 27. Lipatan	49
Gambar 28. Keinginan	52
Gambar 29. Paksaan	55
Gambar 30. Apakah aku sudah berbeda?	58
Gambar 31. Logika	61
Gambar 32. Kenyataan	64
Gambar 33. Pengganggu	67
Gambar 34. Penyamaran	70
Gambar 35. Mencoba	73
Gambar 36. Obsesi	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Kerangka Konseptual	46
Tabel 2: Jadwal Pelaksanaan	47

DAFTAR LAMPIRAN

1. Katalog.....	83
2. Lembaran/Bukti Konsultasi Pembimbing.....	88
3. Riwayat hidup (CV).....	89
4. Buku Tamu.....	90
5. Dokumentasi.....	91

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Kehidupan manusia saat ini tidak bisa terlepas dari penampilan, karena sebagai makhluk sosial penampilan menjadi suatu hal yang penting. Penampilan biasanya selalu berkaitan dengan ciri khas seseorang, karena orang tersebut dapat dikenali dari *style* berpakaian, tingkah laku dan gaya hidup yang berkaitan dengan kepribadian seseorang. Tentunya semua orang berusaha untuk menampilkan dirinya sebaik mungkin di dalam kehidupan bersosialnya.

Sebagaimana halnya manusia, wanita juga ingin berpenampilan menarik. Wanita menginginkan penampilan fisik yang sempurna untuk menunjukkan ciri khas dari dirinya, demi hal itu wanita berusaha membuat dirinya terlihat cantik, memiliki kulit yang halus, memiliki tubuh yang ideal, serta menggunakan gaya berpakaian yang menjadikan dirinya tampak sempurna. Namun nyatanya kebanyakan wanita selalu merasakan adanya kekurangan, dari kekurangan itulah menimbulkan rasa *insecure* (tidak percaya diri).

Insecure merupakan perasaan tidak percaya diri karena melihat kelebihan-kelebihan yang dimiliki orang lain, hal ini juga bisa disebabkan karena adanya perasaan tidak aman atau tidak cukup dengan apa yang dimiliki oleh seseorang baik itu pria maupun wanita. Penulis sebagai wanita juga sering merasakan tidak percaya diri atau *insecure*. Bentuk-

bentuk *insecure* dapat berupa fisik, materi, kemampuan, pencapaian hidup, dan sebagainya. Ciri-ciri seseorang merasa *insecure* yakni sering membandingkan diri sendiri dengan orang lain, meremehkan diri sendiri, berbicara negatif, pesimis, tidak punya kendali, dan sulit menerima pujian. Oleh karena itu, untuk menutupi rasa *insecure* atau kekurangan pada dirinya, wanita membutuhkan *make up*.

Make up merupakan seni merias diri pada wajah dengan mengubah dan memperbaiki penampilan dengan bantuan alat dan bahan kosmetik yang ditujukan untuk kecantikan dan menutupi kekurangan agar wajah terlihat ideal. *Make up* tidak hanya digunakan pada wajah saja, tapi bisa juga digunakan pada bagian tubuh tertentu. Alat *make up* yang digunakan pada bagian wajah antara lain pensil alis untuk merapikan alis, spons untuk meratakan bedak, kuas *make up* untuk merapikan riasan, penjepit bulu mata untuk melentikkan bulu mata, pencukur alis untuk merapikan dan mencukur alis dan seterusnya.

Penggunaan alat *make up* selain sebagai identitas diri pengguna juga digunakan untuk menutupi rasa *insecure* fisik. Hal ini merujuk pada bagaimana pengguna berusaha menampilkan dirinya sebaik mungkin sesuai dengan apa yang diinginkan. makna penggunaan *make up* bagi wanita untuk menunjang penampilan dan kecantikan. Fenomena gaya hidup seorang wanita yang menginginkan suatu jati diri baru dengan cara mempercantik diri mereka dengan berbagai cara untuk menunjukkan identitas dilakukan salah satu caranya adalah dengan menggunakan *make*

up. Make up saat ini menjadi suatu hal yang umum digunakan oleh masyarakat tidak hanya golongan perempuan, melainkan laki-laki juga menggunakan *make up* sebagai media ekspresi diri.

Alat *make up* bagi penulis karena memberi kemudahan dalam mengaplikasikan *make up* pada wajah dan memiliki bentuk yang unik dan menarik. Pemaknaan alat *make up* menurut penulis sebagai simbol pengungkapan untuk menghilangkan rasa *insecure* dan untuk menutupi kekurangan diri, penulis juga menggunakan alat *make up* sebagai penyaluran bentuk-bentuk perasaan *insecure* dalam kehidupan penulis. Penulis ingin memvisualisasikan alat *make up* sebagai penyaluran mengenai apa yang penulis alami terkait ketidakpercayaan diri dalam kehidupan sehari-hari

Berdasarkan fungsi dan bentuknya, penulis terinspirasi untuk menciptakan karya seni mengenai ketidakpercayaan diri (*insecure*) wanita dengan alat *make up* sebagai simbol penciptaan karya seni lukis kontemporer dengan judul “**Alat Make Up sebagai Objek dalam Karya Seni Lukis Kontemporer**”.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang yang penulis ungkapkan diatas, maka dapat dirumuskan ide penciptaan ini dengan : Bagaimana memvisualisasikan alat *make up* dalam karya seni lukis kontemporer?

C. Orisinalitas

Adapun landasan atau acuan penulis dalam berkarya dengan melihat beberapa karya seniman karya dari seniman kontemporer asal amerika serikat yaitu Sam Orche, sam menggambarkan lukisan yang mengarah kedalam emosi tersendiri dalam lukisannya bahwa dalam karyanya menceritakan pengalaman hidupnya. Karya Sam Orche menginspirasi penulis karena Sam Orche lebih mengungkapkan emosi dan ekspresi dirinya dalam berkarya serta penggambaran lukisannya yang sangat menarik sehingga penulis terinspirasi dengan karyanya sebagai acuan belajar dalam menciptakan karya. Persamaan karya penulis dengan seniman Sam orche sama-sama membahas permasalahan wanita. Perbedaan dari karya penulis yaitu pada objek karya yang akan ditampilkan Sam Orche cenderung pada objek manusia dan bunga sedangkan penulis objek alat *make up*.



Gambar 1: Black and White Squares

Judul: "Black and White Squares"

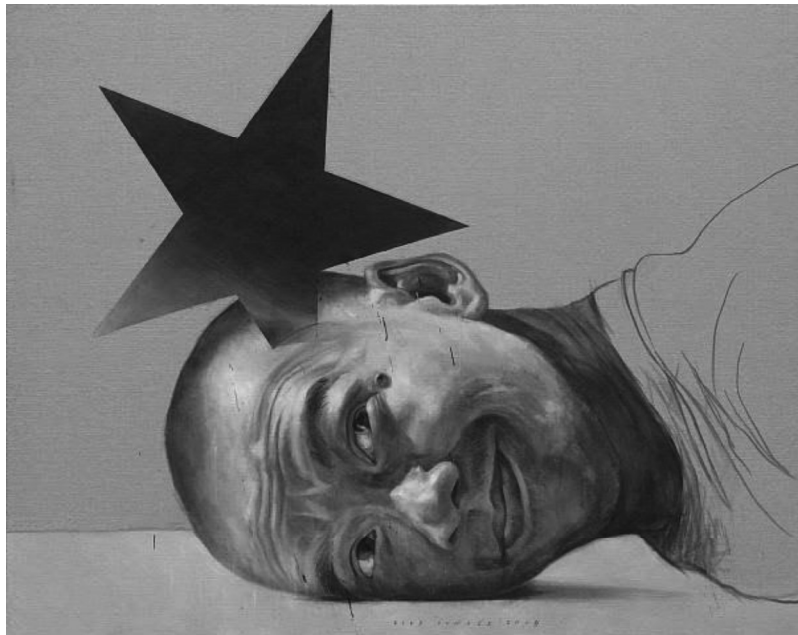
Seniman: Sam Orche

Tahun: 2015

Sumber: <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/art/ekspresi-harapan-akan-equality-dan-world-peace-disalurkan-melalui-karya-lukisan-kontemporer-dicampur-aspek-afro-futurism/>

Kemudian, karya acuan lain yaitu karya dari seniman Indonesia yaitu Agus Suwage dalam karyanya yang berjudul "*Still Crazy After All these years*" dalam karyanya Agus Suwage melihat dari permasalahan lingkungan sekitar yaitu masalah sosial serta identitas diri, dalam lukisan ini Agus lebih memotretkan persoalan dalam realitas sosial yang menuangkannya ke dalam kanvas dengan memvisualisasikan dirinya sendiri melalui tubuhnya Agus menggambarkan berbagai persoalan dalam realitas sosial. Lukisan ini lebih memvisualkan tentang dirinya,

bagaimana dia bisa mengekspresikan dirinya dengan realita dalam kehidupan. Persamaan karya penulis sama-sama membahas persoalan diri sendiri. Perbedaan karya penulis terletak pada objek yang akan ditampilkan Agus Suwage cenderung pada objek manusia sedangkan penulis memakai alat *make up*.



Gambar 2: Still Crazy After All These Years

Judul: "Still Crazy After All These Years"

Seniman : Agus Suwage

Tahun: 2009

Medium: cat minyak diatas kanvas

Sumber: <https://wegallery.wordpress.com/2009/08/09/agus-suwage/amp/>

Acuan 2 karya seniman ini memiliki kesamaan bahwa penggarapan karya dilakukan dengan melihat kondisi sosial, lingkungan serta ungkapan ekspresi emosi diri sendiri, sehingga penulis tertarik dalam penciptaan ide dari acuan karya tersebut. Perbedaan karya akhir ini dengan karya acuan terletak pada objek karya, dalam karya penulis ada

memfokuskan objek alat *make up* dan objek pendukung seperti benda lain yang mungkin bisa diciptakan pada karya penulis.

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan penciptaan

Berdasarkan latar belakang di atas penulis rumuskan tujuan penciptaan karya sebagai berikut: memvisualisasikan alat *make up* dalam mengungkapkan rasa tidak percaya diri wanita pada seni lukis ke dalam karya seni lukis kontemporer.

2. Manfaat

a. Manfaat untuk dirinya

- 1) Sebagai media untuk mengungkapkan isi hati, emosional, rasa simpatik diri terhadap berkarya seni
- 2) Sebagai media belajar untuk bisa mengasah kemampuan dalam berkarya
- 3) Meningkatkan pengetahuan, wawasan dan keterampilan serta kreativitas dalam karya seni lukis.

b. Manfaat untuk masyarakat

- 1) Untuk meningkatkan apresiasi terhadap karya seni lukis
- 2) Memotivasi dan menginformasikan pengaruh alat *make up* dalam menyampaikan ungkapan perasaan atau ekspresi diri.

c. Manfaat untuk pengembangan dunia ilmu atau dunia akademik

- 1) Agar mengembangkan kreativitas dalam berkarya seni

- 2) Menjadikan pedoman referensi bagi mahasiswa seni rupa dalam berkarya seni