

**BUNGA TERATAI SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS**

KARYA AKHIR

**Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



Oleh:

**SUCI RAHMAYANI
NIM: 19020066**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

KARYA AKHIR

BUNGA TERATAI SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

Nama : SUCI RAHMAYANI
NIM. : 19020066
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang 7 Agustus 2023

Disetujui untuk Ujian:

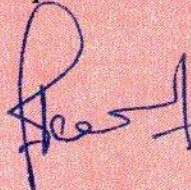
Dosen Pembimbing



Yofita Sandra, S.Pd, M.Pd
NIP. 19790712.200501.2.004

Mengetahui:

Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Bunga Teratai Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis
Nama : Suci Rahmayani
NIM. : 19020066
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 17 Agustus 2023

Tim Penguji:

Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan

Tanda Tangan

1. Ketua : Yofita Sandra, S.Pd, M.Pd
19790712.200501.2.004

: 1. 

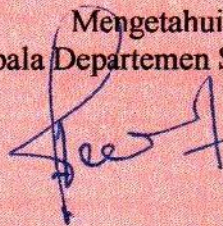
2. Anggota : Dr. Budiwirman, M.Pd.
19590417.198903.1.001

: 2. 

3. Anggota : Drs. Ariusmedi, M.Sn
19620602.198903.1.003

: 3. 

Mengetahui:
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, Karya Akhir dengan judul “Bunga Teratai Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 4 Agustus 2023

Saya yang menyatakan,



Suci Rahmayani
NIM.19020066

Persembahan

BISMILLAHIRRAHMANIRRAHIM

Dengan Rasa Syukur Yang Mendalam Kepada Allah Swt. Berkat Rahmat Dan Karunianya saya Mampu Sampai Pada Jenjang Ini. Ilmu Yang Didapat Selama Pendidikan Diharapkan Dapat Bermanfaat

Aamiin Ya Rabbalalamin.

Karya Akhir Ini Adalah Persembahan Kecil Saya Untuk Dua Orang Hebat Dalam Hidup Saya, Ayahanda (Kadri) Dan Ibunda (Heltin). Keduanya lah Yang Membuat Segalanya Menjadi Mungkin Sehingga Saya Bisa Sampai Pada Tahap Ini. Terimakasih Atas Segala Pengorbanan, Nasihat, Cinta Dan Doa Baik Yang Tidak Pernah Berhenti Yang Kalian Berikan Kepadaku. Kalian Adalah Sosok Terbaik, Dan Aku Sangat Beruntung Memiliki Ayah Dan Ibu Yang Senantiasa Menemani Langkah Ku Dijalan Hidupku. Semoga Semuanya Menjadi Ladang Pahala Bagi Ayah Dan Ibu.

*Tidak Terlupa Karya Akhir Ini Saya Persembahkan Kepada Almamater Saya
Program Studi Pendidikan Seni Rupa
Departemen Seni Rupa
Universitas Negeri Padang*

Teman-Teman Saya Dan Sahabat Yang Tercinta Terimakasih Atas Rasa Cinta Dan Semangatnya. Saya Beruntung Memiliki Teman Dan Sahabat Seperti Kalian. Semoga Kita Menjadi Orang Yang Sukses Dan Selalu Berteman Sampai Kapanpun. Aamiin Sehat Selalu Sahabatku.

ABSTRAK

Suci Rahmayani, 2023 : Bunga Teratai Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis.

Karya akhir bertujuan untuk memperkenalkan bentuk bunga teratai sebagai tanaman hias air ke dalam bentuk karya seni grafis dengan cara memvisualisasikan bentuk figur bunga, hewan, dan objek pendukung lainnya yang terdapat dalam bunga teratai.

Ada beberapa tahapan yang dilaksanakan sesuai dengan metode yang digunakan dalam penciptaan karya yaitu: persiapan merupakan pengamatan yang berhubungan dengan ide awal dari ketertarikan penulis, Elaborasi merupakan tahapan mendalami dan menampilkan keindahan bunga teratai yang ditinjau dari situs internet, kumpulan gambar dan survey kelapangan, Sintesis merupakan tahapan mulai merancang bagaimana karya yang akan dibuat sesuai dengan judul, Realisasi konsep merupakan tahapan proses berkarya dan penyelesaian merupakan tahap akhir dalam berkarya.

Hasil yang dicapai dalam penciptaan karya seni grafis yaitu berjudul “Awal Kehidupan, Perjalanan Hidup, Bayangan Diri, Persaingan, Ketahanan, Jalan Yang Kelam, Kemandirian, Kekuatan Dasar, Persamaan, Perjalanan Hidup, dan Puncak Keberhasilan”.

Kata kunci: *Bunga Teratai, Seni Grafis*

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, serta shalawat beriring salam penulis sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman peradaban yang berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia.

Karya akhir ini berjudul “Bunga Teratai Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis”. Atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Yofita Sandra, S.Pd., M.Pd. selaku Pembimbing, yang telah memberikan bimbingan, masukan dan motivasi yang sangat membantu dalam menyelesaikan karya akhir ini.
2. Bapak Dr. Budiwirman, M.Pd dan bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn selaku anggota penguji
3. Kedua Orang Tua yang selalu mendoakan, menyayangi dan memberikan motivasi dan didikan serta segalanya kepada penulis
4. Ibu Eliya Pebriani, S.Pd., M.Sn. selaku Ketua Jurusan, Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan Bapak Maltha Kharisma, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Departemen Seni Rupa FBS UNP
5. Ibu Nessya Fitryona, S.Pd., M.Sn. selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
6. Bapak, Ibu Dosen dan Staf Tata Usaha Departemen Seni Rupa

7. Kepada teman terbaik saya bernama Indah puspita Arum yang selalu ada untuk membantu dan menemani proses saya sampai akhir pembuatan karya akhir ini.
8. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan dukungan selama pembuatan karya akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan karya akhir ini masih belum sempurna. Untuk itu segala kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan laporan karya akhir ini kedepannya. Semoga laporan karya akhir ini bermanfaat bagi semua pihak. Amin

Padang, 17 Agustus 2023

Suci Rahmayani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH	iv
KATA PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Orisinalitas	3
D. Tujuan dan Manfaat	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	6
A. Kajian Sumber Penciptaan	6
1. Teratai	6
2. Klasifikasi Taksonomi Teratai	7
3. Ukuran Teratai	8
4. Jenis Teratai	8
5. Manfaat Teratai	16
B. Landasan Penciptaan	16
C. Karya Relevan	30
D. Konsep Perwujudan/Penggarapan	32
BAB III METODE/PROSES PENCIPTAAN	34
A. Metode	34
B. Proses Penciptaan	34

C. Kerangka Penciptaan.....	44
D. Jadwal Pelaksanaan	45
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA.....	46
A. Deskripsi Karya.....	46
B. Pembahasan Karya	47
BAB V PENUTUP	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Seniman.....	3
Gambar 2 Bunga Teratai	6
Gambar 3 <i>victoria amazonica</i>	8
Gambar 4 <i>Nuphar lutea</i>	9
Gambar 5 <i>Barclaya</i>	9
Gambar 6 <i>Euryale</i>	10
Gambar 7 <i>blue water lily</i>	11
Gambar 8 <i>Nymphaea rubra</i>	12
Gambar 9 <i>Nymphaea nouchali</i>	12
Gambar 10 <i>white water lily</i>	13
Gambar 11 <i>yellow water lily</i>	13
Gambar 12 <i>cape blue water lily</i>	14
Gambar 13 <i>Nymphaea pubescens</i>	14
Gambar 14 <i>Nymphaea thermarum</i>	15
Gambar 15 <i>Nymphaea tetragona</i>	15
Gambar 16. Proses Cetak <i>Relief</i>	26
Gambar 17 Proses Cetak <i>Intaglio</i>	27
Gambar 18 Proses Cetak Datar	28
Gambar 19 Proses Cetak Saring.....	29
Gambar 20 Seniman.....	30
Gambar 21 Seniman.....	31
Gambar 22 Cat Grafis	38
Gambar 23 Pisau Cukil	39
Gambar 24 roll brayer	39
Gambar 25 Kape	40
Gambar 26 Memindahkan Sketsa	40
Gambar 27 Proses Pencukilan.....	41
Gambar 28 Proses Pencetakan	41
Gambar 29 Proses Pengeringan/Penjemuran	42
Gambar 30 Proses Gliter	42
Gambar 31 <i>Finishing</i> Karya.....	43
Gambar 32 Kerangka Penciptaan.....	44
Gambar 33 Awal Kehidupan.....	47
Gambar 34 Perjalanan Hidup	49
Gambar 35 Bayangan Diri	51
Gambar 36 Persaingan	53
Gambar 37 Ketahanan.....	55
Gambar 38 Jalan Yang Kelam	57
Gambar 39 Kemandirian	59
Gambar 40 Kekuatan Dasar	61
Gambar 41 Persamaan.....	63
Gambar 42 Puncak Keberhasilan	65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Buku Tamu	71
Lampiran 2 Katalog.....	72
Lampiran 3 Suasana Pameran	72
Lampiran 4 Foto Bersama Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji	73

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Alam menyuguhkan keindahan yang tiada tara. Dalam dunia seni, alam menyajikan beragam sumber ide yang memiliki unsur keindahan di dalamnya yang dapat dilihat di dunia ini. Keindahan alam tersebut salah satunya tertuang dalam keragaman tumbuh-tumbuhan, salah satunya adalah bunga teratai.

Bunga teratai dengan nama lain *Nymphaea*, adalah nama *genus* untuk tanaman air dari suku *Nymphaeaceae*. Teratai diberi julukan *Nymphaea* dalam bahasa latin, dikarenakan teratai dibawa ke Yunani persembahkan *Nymphs*, Ratu Amelia (2021). Di Indonesia, teratai juga digunakan untuk menyebut tanaman dari *genus Nelumbo* (lotus). Pada zaman dulu, orang mencampur adukkan antara tanaman *genus Nelumbo* seperti seroja dengan *genus Nymphaea* (Teratai).

Bunga teratai merupakan salah satu kelompok keragaman tanaman hias air yang hidup di air tawar. Bunga teratai berasal dari bagian dunia beriklim sedang dan tropis. Bunga teratai memiliki daun bulat berlapis lilin di batang panjang yang berisi banyak ruang udara dan mengapung di habitat air tawar yang tenang. Tangkai muncul dari batang berdaging tebal yang merayap di bawah air yang terkubur di lumpur.

Bunga teratai yang mencolok terapung di atas permukaan air pada batang panjang, dengan kelopak mulai dari putih hingga kuning, merah muda, merah dan biru. Beberapa spesies bunga teratai juga beradaptasi dengan iklim sedang. Saat ini, tanaman teratai tersebar luas diseluruh dunia.

Keunikan dari bunga teratai mekar pada waktu yang berbeda-beda, tergantung pada jenisnya dan negara tempat bunga tersebut tumbuh. Di Indonesia, bunga teratai dapat mekar sepanjang tahun. Namun tidak untuk, negara empat musim seperti Amerika Serikat, bunga teratai biasanya mekar dari bulan Mei hingga September. Bulan Juli adalah waktu di mana bunga teratai mekar dengan baik. Bunga ini bisa mekar dan bertahan hingga empat hari sebelum akhirnya membusuk dan beberapa jenis bunga teratai hanya mekar dalam hitungan jam saja atau sekali dalam setahun.

Bunga teratai tidak hanya memiliki keindahan yang sangat menawan saat mekar di permukaan air, tetapi juga memiliki banyak manfaat untuk kehidupan dan sangat berperan penting dalam menjaga ekosistem air. Salah satunya adalah dapat dijadikan sebagai obat kanker, dari hasil observasi mengenai teratai bersama ketua RT yang membudidayakan bunga teratai.

Berdasarkan ulasan di atas tentang bunga teratai yang hidup di air yang berlumpur dan kotor tetapi keindahan bunganya membuat lingkungannya terlihat indah, keunikan dan keindahan bentuk bunga teratai sangat menarik sebagai inspirasi penulis untuk memvisualisasikan bunga teratai dalam bentuk karya seni grafis. Semua itu divisualisasikan ke dalam bentuk karya seni grafis teknik *relief print (linoleum cut)* dan *stencil print*. Pemilihan teknik *relief print* bahan *linoleum* dikarenakan karet lino lebih mudah dicukil dan lebih mudah dibersihkan ketika penyelesaian cetakan dibandingkan menggunakan *hardboard* dan bahan lainnya dan teknik *stencil print* digunakan untuk mempermudah dalam bagian kecil pada karya dan sedikit berbeda karena di dalam karya ini cat digantikan dengan glitter untuk lebih memperindah karya

dan sedikit berbeda dari karya lain yang menggunakan teknik stencil print, dan ketertarikan memilih seni grafis karena seni grafis merupakan karya yang berhubungan dengan cetak mencetak, dimana karyanya dapat dibuat hingga 100 cetakan dan semua hasil cetakan ini tetap dianggap orisinal atau asli.

Penciptaan karya akhir ini selain terkait dengan mata kuliah paket pilihan dan keinginan penulis untuk mendalami teknik *relief print (linoleum cut)* dan *stencil print*, juga menjadi tambahan ilmu dan wawasan mengenai bunga teratai. Penulis ingin membuat karya akhir dengan judul “**Bunga Teratai Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis**”.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang penciptaan diatas, penulis mencoba memvisualisasikan keindahan bunga teratai dalam karya seni grafis melalui teknik *relief print (linoleum cut)* dan *stencil print*, yaitu dengan cara menjadikan bunga teratai sebagai objek dalam pembuatan karya akhir ini.

C. Orisinalitas



gambar 1. seniman
Ratna Wulandari
Wanita Menjunjung Teratai
2015, Lukisan cat minyak diatas kanvas
Diakses 12 januari 2023
Sumber Foto: Ratna Wulandari

Karya acuan pada laporan ini adalah karya dari Ratna Wulandari, salah seorang mahasiswa seni rupa di Universitas Negeri Surakarta. Dalam karya Ratna Wulandari ini menceritakan bunga teratai tentang kesan tersendiri dalam mendapatkan pelajaran hidup ketika mengikuti suatu organisasi bela diri yang berlambangkan bunga teratai, dari organisasi ini Ratna mulai memahami makna yang terkandung dari bunga teratai dan kekagumannya makna organisasi tersebut menjadi inspirasi Ratna Wulandari untuk menjadikan bunga teratai sebagai ide penciptaan karyanya.

Persamaan karya Ratna Wulandari dengan penulis terletak pada tema yang diambil yaitu bunga teratai. Sedangkan perbedaan karya terletak pada teknik dan tampilan visual yang di hadirkan, Ratna Wulandari menampilkan karyanya dengan karya seni lukis sedangkan penulis menggunakan karya seni grafis teknik *relief print (linoleum cut)* dan *stencil print*.

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan :

Memvisualisasikan bunga teratai sebagai sumber inspirasi berkarya seni grafis.

2. Manfaat :

- a. Melalui karya seni grafis ini dapat dijadikan referensi dan sumber pengetahuan untuk diri sendiri maupun masyarakat tentang bunga teratai akan manfaat dan keunikannya.
- b. Bagi penulis bermanfaat sebagai ekspresi diri, meningkatkan kemampuan bereksperimen dari segi visual dan teknik seni grafis dan

juga sebagai studi pembelajaran dalam proses akademik dan berkesenian.

- c. Bagi perupa, agar menjadi bahan inspirasi dan dapat menambah ide-ide baru untuk mengembangkan dan menghasilkan karya seni grafis sesuai perkembangan zaman