

**PERBANDINGAN HASIL PENGGUNAAN *EYEBROW POWDER*
DENGAN *EYEBROW PENCIL* TERHADAP HASIL KOREKSI ALIS
PADA TATA RIAS PENGANTIN KOTO GADANG**

SKRIPSI

*Diwajibkan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperolehgelar Sarjana
Sains Terapan (D4) Pada Jurusan Tata Rias Dan Kecantikan
Universita Negeri Padang*



Oleh:

**NURUL ANNISA
NIM. 19078062/2019**

**PROGRAM STUDI D4 PENDIDIKAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
DEPARTEMEN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

**PERBANDINGAN HASIL PENGGUNAAN EYEBROW POWDER
DENGAN EYEBROW PENCIL TERHADAP HASIL KOREKSI ALIS
PADA TATA RIAS PENGANTIN KOTO GADANG**

Nama : Nurul Annisa
NIM/ BP : 19078062/2019
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Departemen : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2023

Disetujui oleh :
Pembimbing



Merita Yanita, S.Pd. M.Pd.T

NIP. 197707162006042001

Mengetahui

**Kepala Departemen Tata Rias Dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**



Merita Yanita, S.Pd. M.Pd.T

NIP. 197707162006042001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI



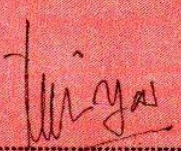
**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Departemen Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang**

**Judul : PERBANDINGAN HASIL PENGGUNAAN
EYEBROW POWDER DENGAN EYEBROW
PENCIL TERHADAP HASIL KOREKSI ALIS PADA
TATA RIAS PENGANTIN KOTO GADANG**

Nama : Nurul Annisa
NIM/ BP : 19078062/2019
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Departemen : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2023

Tim Penguji

- 1. Ketua Merita Yanita, S.Pd. M.Pd.T 1** 
- 2. Anggota Dr. Vivi Efrianova, S.ST, M. Pd. T 2** 
- 3. Anggota Tyas Asih Surya Mentari, S.Pd, MPd.T 3** 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
Jl. Prof Dr. Hamka Air Tawar Padang 25131 Telp. (0751) 7051186
e-mail: tatarias@fpp.unp.ac.id Website <http://trk.fpp.unp.ac.id>

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nurul Annisa
NIM/ BP : 19078062/ 2019
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Departemen : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul :

“Perbandingan Hasil Penggunaan Eyebrow Powder dengan Eyebrow Pencil Terhadap Hasil Koreksi Alis Pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang”

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di instansi UNP maupun dimasyarakat negara. Demikian pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepala Departemen Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

Saya yang menyatakan,

Merita Yanita, S.Pd. M.Pd.T
NIP. 197707162006042001



Nurul Annisa
NIM. 19078062

ABSTRAK

Nurul Annisa 2023. “Perbandingan Hasil Penggunaan *Eye brow Powder* dengan *Eye brow Pencil* Terhadap Hasil Koreksi Alis Pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang”. *Skripsi*, Jurusan Tata Rias Dan Kecantikan Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini dilatar belakangi dari permasalahan yaitu masih banyaknya pengantin menginginkan alis yang sesuai dengan karakter wajah, belum banyaknya mahasiswa menggunakan *eyebrow powder* dalam mengkoreksi bentuk alis yang sesuai dengan bentuk wajah, serta kurangnya pengetahuan dalam memilih jenis kosmetik untuk koreksi alis. tujuan penelian ini ialah 1) mengetahui hasil koreksi bentuk alis tipis menggunakan *eyebrow powder* terhadap tata Rias Pengantin Koto Gadang. 2)mengetahui hasil koreksi bentuk alis tipis menggunakan *eyebrow pencil* terhadap tata Rias Pengantin Koto Gadang. 3)mengetahui perbandingan hasil koreksi bentuk alis pada Rias Pengantin Koto Gadang menggunakan *eyebrow powder* dengan *eyebrow pencil*.

Penelitian ini menggunakan metode *pre-eksperimental* dengan menggunakan design *on-shoot case study*. Instrument yang digunakan dalam penelitian ini berbentuk panduan pengamatan pada perbandingan hasil penggunaan *eyebrow powder* dengan *eyebrow pencil* terhadap koreksi alis pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang dengan indikator yang dinilai yaitu, kerataan warna kosmetik alis, kerapian bentuk alis, ketahanan kosmetik alis serta kesukaan panelis. Populasi yang digunakan ialah wanita berusia 18 -25 tahun, memiliki alis tipis, serta menggunakan 6 sampel dan 7 observer (panelis). Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan uji prasyarat analisis dengan uji normalitas, uji homogenitas dan uji hipotesis (Uji T).

Berdasarkan hasil penelitian penggunaan *eyebrow powder* yaitu pada indikator kerataan 4.43 sangat rata, kerapian 4.24 rapi, ketahanan 4.39 sangat tahan, kesukaan panelis 4.53 sangat suka. Sedangkan berdasarkan hasil penelitian penggunaan *eyebrow pencil* yaitu pada indikator kerataan 3.53 cukup rata, kerapian 3.48 cukup rapi, ketahanan 3.57 cukup tahan, kesukaan panelis 3.61 cukup suka. terdapat perbedaan hasil penggunaan *eyebrow powder* dengan *eyebrow pencil* terhadap koreksi alis pada Tata Rias Koto Gadang, pada indikator kerataan nilai $p=0.029$ (<0.05), kerapian nilai $p=0.044$ (<0.05), ketahanan nilai $p=0.013$ (<0.05), kesukaan panelis nilai $p=0.036$ (>0.05).

Kata Kunci : *Tata Rias Pengantin Koto Gadang, Eyebrow Powder, Eyebrow Pencil*

KATA PENGANTAR



Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, kasih sayang, dan rahmat-Nya. Shalawat beriring salam penulis hantarkan kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita dari alam jahiliyah menuju ke alam yang penuh dengan ilmu pengetahuan seperti yang kita rasakan saat ini. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul ***“Perbandingan Hasil Penggunaan Eyebrow Powder dengan Eyebrow Pencil Terhadap Hasil Koreksi Alis Pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang”***.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sains Terapan pada program Diploma Empat Pada Departement Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang. Selama penulisan skripsi penelitian ini, penulis mendapatkan banyak bimbingan, dukungan, bantuan dan motivasi dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Merita Yanita, S.Pd, M.Pd.T selaku Dosen Pembimbing dan Kepala Departemen Tata Rias dan Kecantikan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan semangat untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Vivi Efrianova, S.ST, M. Pd.T selaku dosen penguji satu yang telah memberikan saran perbaikan yang bersifat membangun sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Tyas Asih Surya Mentari, S.Pd, M.Pd selaku dosen penguji dua yang

telah memberikan saran perbaikan yang bersifat membangun sehingga penulis bias menyelesaikan skripsi ini.

4. Seluruh Staff pengajar dan teknisi pada Departemen Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Keluarga yang selalu memberikan doa, dukungan, dorongan dan motivasi kepada penulis.
6. Seluruh teman- teman Departemen Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2019 yang sedang berjuang untuk meraih gelar sarjana.

Selanjutnya penulis menyadari bahwa proposal penelitian yang penulis buat ini masih jauh dari sempurna hal ini karena terbatasnya pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan adanya saran dan masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga proposal penelitian ini bisa bermanfaat bagi para pembaca dan pihak- pihak khususnya dalam bidang Tata Rias dan Kecantikan.

Padang, Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR BAGAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	9
C. Batasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah.....	10
E. Tujuan Penelitian.....	11
F. Manfaat Penelitian.....	11
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Landasan Teori	13
1. Pengertian Alis	13
2. Bentuk- bentuk Alis	14
3. Patokan Pembentukan Alis secara Proporsional	20
4. Macam- Macam Kosmetika Alis.....	22
5. Tata Rias Tradisonal.....	28
6. Tata Rias Pengantin Koto Gadang	30
7. Alat dan Bahan Kosmetika Tata Rias Wajah Pengantin Koto Gadang	34
8. Penilaian penggunaan <i>Eyebrow Powder</i> dengan <i>Eyebrow Pencil</i> Terhadap koreksi Alis	41
B. Kerangka Konseptual	43
C. Hipotesis Penelitian	44

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode dan Desain Penelitian	45
B. Variabel Penelitian	46
C. Defenisi Operasional	47
D. Objek Penelitian	48
E. Populasi dan Sampel.....	48
F. Tempat dan Waktu Penelitian.....	50
G. Prosedur Penelitian	50
H. Jenis dan Sumber Data	56
I. Teknik Pengumpulan Data	56
J. Analisis Data.....	62

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data dan Hasil Penelitian.....	65
1. Deskripsi Hasil Penelitian Perbandingan Hasil Penggunaan <i>Eyebrow Powder</i> Dengan <i>Eyebrow Pencil</i> Terhadap Hasil Koreksi Alis Pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang	66
2. Distribusi Frekuensi Hasil Tingkat Kerataan Warna Kosmetik Alis, Kerapian Bentuk Alis, Ketahanan Kosmetik Alis Dan Tingkat Kesukaan Panelis Pada Pengaplikasian <i>Eyebrow Powder (X1)</i> terhadap Tata Rias Pengantin Koto Gadang	67
3. Distribusi Frekuensi Hasil Tingkat Kerataan Warna Kosmetik Alis, Kerapian Bentuk Alis, Ketahanan Kosmetik Alis Dan Tingkat Kesukaan Panelis Terhadap Pengaplikasian <i>Eyebrow Pencil (X2)</i>	74
B. Uji Prasyarat Analisis.....	81
C. Pembahasan Hasil Penelitian	83

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	92

DAFTAR PUSTAKA	93
-----------------------------	----

LAMPIRAN	97
-----------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Alat yang digunakan untuk merias wajah Pengantin Koto Gadang	35
2. Bahan yang Digunakan untuk Merias Wajah Pengantin Koto Gadang.....	37
3. Lenan yang Digunakan Untuk Merias Wajah Pengantin Koto Gadang	38
4. Kosmetik yang Digunakan Unutuk Merias Wajah Pengantin Koto Gadang.....	39
5. Skor Penilaian Kerataan Warna Kosmetik <i>Eyebrow Powder</i> dengan <i>Eyebrow Pencil</i> terhadap Koreksi Alis.....	59
6. Skor Penilaian Kerapian Bentuk Alis Menggunakan <i>Eyebrow Powder</i> dengan <i>Eyebrow Pencil</i> terhadap Koreksi Alis.....	60
7. Skor Penilaian Ketahanan Kosmetik Alis Menggunakan <i>Eyebrow Powder</i> dengan <i>Eyebrow Pencil</i> terhadap Koreksi Alis	60
8. Skor penilaian kesukaan panelis menggunakan <i>eyebrow powder</i> dengan <i>eyebrow pencil</i> terhadap koreksi alis	61
9. Distribusi rata- rata tingkat kerataan warna kosmetik alis, kerapian bentuk alis, ketahanan kosmetik alis dan kesukaan panelis terhadap koreksi alis menggunakan <i>eyebrow powder</i> dengan <i>eyebrow pencil</i>	66
10. Distribusi frekuensi kerataan warna pada pengaplikasian penggunaan <i>Eyebrow Powder (X1)</i> terhadap Rias Pengantin Koto Gadang	67
11. Distribusi Frekuensi Hasil Tingkat Kerapian Bentuk Alis Menggunakan <i>Eyebrow Powder</i>	68
12. Distribusi frekuensi hasil tingkat ketahanan kosmetik alis menggunakan <i>Eyebrow Powder</i>	69
13. Distribusi Frekuensi Hasil Tingkat Kesukaan Panelis Menggunakan <i>Eyebrow Powder</i>	71
14. Distribusi frekuensi hasil tingkat kerataan warna kosmetik alis menggunakan <i>Eyebrow Pencil</i>	74
15. Distribusi frekuensi hasil tingkat kerapian bentuk alis menggunakan <i>Eyebrow Pencil</i>	75

16. Distribusi Frekuensi Hasil Tingkat Ketahanan Kosmetik Alis Menggunakan <i>Eyebrow Pencil</i> (X2).....	76
17. Distribusi Frekuensi Hasil Tingkat Kesukaan Panelis Menggunakan <i>Eyebrow Pencil</i>	78
18. Uji Normalitas Pada Empat Aspek	81
19. Uji Homogenitas Pada Empat Kelompok	81
20. Hasil Analisis Uji <i>t-Independent</i>	82

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
1. Kerangka Konseptual.....	44
2. Rancangan Desain Penelitian	46
3. Proses Pelaksanaan Pengaplikasian Eyebrow Powder dan Eyebrow Pencil terhadap Koreksi Alis pada Tata Rias Wajah Pengantin Koto Gadang.....	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Koreksi Alis Menurun.....	16
2. Koreksi Alis Melengkung	16
3. Koreksi Bentuk Alis Lurus	17
4. Koreksi Bentuk Alis Terlalu Berdekatan.....	17
5. Koreksi Bentuk Alis Tebal/ Lebat	18
6. Koreksi Bentuk Alis Tebal/ Lebat	18
7. Alis Natural Tipis.....	19
8. Alis Tebal.....	19
9. Alis Kecil	20
10. Alis Tipis dan melebar	20
11. Pembentukan Alis	21
12. Eyebrow Pencil	24
13. <i>Eyebrow Powder</i>	25
14. <i>Eyabrow Cream</i>	26
15. <i>Eyabrow Tint</i>	27
16. <i>Mascara</i> Alis.....	28
17. Pengantin Koto Gadang	33
18. Diagram Batang Persentase Kerataan Warna Pada Pengaplikasian Eyebrow Powder (X1) Terhadap Tata Rias Pengantin Koto Gadang.....	68
19. Diagram Batang Persentase Kerapian Bentuk Alis Pada Pengaplikasian Eyebrow Powder (X1) Terhadap Tata Rias Pengantin Koto Gadang.....	69
20. Diagram Batang Persentase Ketahanan Kosmetik Pada Pengaplikasian Eyebrow Powder (X1) Terhadap Tata Rias Pengantin Koto Gadang.....	70
21. Diagram Batang Persentase Kesukaan Panelis Pada Pengaplikasian <i>Eyebrow Powder</i> (X1) Terhadap Tata Rias Pengantin Koto Gadang.....	72
22. Diagram Batang Persentase Kerataan Warna Pada Pengaplikasian Eyebrow Pencil (X2) Pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang	75

23. Diagram Batang Persentase Kerapian Bentuk Alis Pada Pengaplikasian Eyebrow Pencil (X2) Pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang	76
24. Diagram Batang Persentase Ketahanan Kosmetik Pada Pengaplikasian Eyebrow Pencil (X2) Pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang	77
25. Diagram Batang Persentase Kesukaan Panelis Pada Pengaplikasian Eyebrow Pencil (X2) Pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang	79

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kecantikan adalah anugerah terindah bagi wanita. Begitu berharganya kecantikan sehingga banyak kaum wanita yang sangat terobsesi untuk mendapatkannya. Setiap wanita pastinya menginginkan dirinya cantik, mulai dari ujung rambut sampai dengan kaki. Terutama wajah, karena wajah adalah *center of interest* atau bagian tubuh yang pertama akan dilihat oleh orang lain untuk menentukan penilaian atas penampilan seseorang, karena itu pasti setiap orang menginginkan wajah yang cantik dan tidak memiliki kekurangan. Menurut Rostamailis, dkk (2016: 37) menyatakan “Kecantikan adalah bagaimana wanita tersebut mampu memadukan dua dimensi : dimensi lahir dan dimensi batin. Memang secara prinsip wanita sudah memiliki modal kecantikan, tetapi yang terpenting adalah bagaimana para wanita mampu menindak lanjuti kondisi yang sudah ada, baik fisik maupun batin”.

Setiap wanita pasti ingin tampil cantik dan sempurna dengan melakukan perawatan dan riasan. Agar wanita tampil percaya diri dapat ditunjang dengan rias wajah. Menurut Hayatunufus (2017:5) “Tata rias wajah merupakan seni yang memiliki tujuan untuk mempercantik wajah dan menonjolkan bagian bagian yang sudah indah dan menyamarkan atau menutupi kekkurangan pada wajah agar terkesan ideal.” Rahmiati, dkk (2013: 142) menyatakan “Rias wajah merupakan seni yang bertujuan untuk memperoleh kecantikan wajah dengan menonjolkan bagian – bagian yang

sempurna dan menyamarkan kekurangan pada wajah dengan menggunakan kosmetika”. Hal ini didukung oleh pernyataan bahwa koreksi wajah merupakan kunci kesempurnaan riasan sehingga wajah terlihat cantik dan anggun sehingga dapat tampil dengan mempesona (Efrianova:2022). Sedangkan Andiyanto (2003:12) menyatakan “Rias wajah adalah upaya untuk merubah menjadi lebih cantik dengan koreksi”.

Tata rias sangat berpengaruh penting dalam penampilan, rias wajah terbagi dalam beberapa macam seperti, rias wajah sehari-hari, rias wajah pengantin, rias wajah fantasi, rias wajah panggung, rias wajah cikatri, rias wajah geriatri dan rias yang paling banyak digunakan pada masa sekarang yaitu rias pengantin.

Rias wajah pengantin adalah riasan yang bertujuan untuk mempercantik wajah pengantin dengan menonjolkan bagian yang indah dan menutupi kekurangan pada wajah dengan menggunakan kosmetika. Menurut Rifki, (2009:19) menjelaskan bahwa “Tata rias pengantin merupakan karya seni budaya yang berkembang dalam sebuah kelompok masyarakat dan keberadaannya selalu dicoba untuk dilestarikan sebagai karya seni, tata rias pengantin mengalami perkembangan sesuai dengan perkembangan lingkungan hidup manusia itu sendiri”. Sedangkan menurut (Efrianova, 2018:179) “Keindahan memelai wanita bisa diwujudkan dengan memakai riasan. Riasan dilakukan untuk memperbaiki area wajah yang tidak sempurna seperti alis, mata, hidung, bibir dan dagu agar terlihat lebih seimbang”. Tata Rias Pengantin Indonesia terdiri atas ratusan suku, Indonesia memiliki

kekayaan tak ternilai. Adat dan istiadat yang ada di setiap suku merupakan warisan turun temurun yang patut dijaga kelestariannya. (Santoso, 2010:1).

Pada dasarnya merias diri harus disesuaikan dengan waktu dan kesempatan, sama halnya menurut Andiyanto (2003) tata rias pengantin ada 2 macam, tata rias pengantin tradisional dan tata rias pengantin modern. Salah satu yang menarik minat peneliti yaitu rias wajah pengantin tradisional Minang Koto Gadang. Koto Gadang sendiri adalah sebuah nagari yang berada di Kecamatan IV Koto Kabupaten Agam. Tradisi tata rias pengantin di Indonesia sangat banyak jumlahnya, disetiap upacara adat perkawinan tidak terlepas dari perlengkapan dan pakaian pengantin. Tata Rias Pengantin Koto Gadang identik dengan kain segi empat yang dikenakan di kepala atau yang dikenal dengan sebutan tingkuluak tilakuang. Tingkuluak berarti penutup kepala dan Talakuang adalah mukena yang dikenakan untuk sholat. Tata Rias Pengantin Koto Gadang sangat banyak diminati pada saat sekarang ini dikarenakan baju yang terkesan sopan dan mempunyai banyak makna. Seperti saat sekarang ini banyak orang memakai pakaian Koto Gadang untuk acara pernikahannya. Yang dimana sangat menarik peneliti untuk melakukan riasan menggunakan pakaian Koto Gadang.

Pada Tata rias Pengantin terdapat rias wajah korektif yang bertujuan untuk mengoreksi bagian-bagian wajah. Menurut Hakim dalam Hendriani, (2017) “Tata rias korektif merupakan prinsip untuk merubah muka yang dianggap kurang sempurna dengan sedemikian rupa untuk membuat penampilan lebih baik”. Sedangkan menurut Kusantati (2008:430) “Tata rias

koreksi wajah diperlukan atas dasar prinsip dasar bahwa bentuk muka yang kurang sempurna dapat diubah sedemikian rupa, sehingga penampilannya menjadi lebih baik”. Pada rias pengantin terdapat bagian yang sangat penting dan menjadi pusat tujuan seseorang melihat riasan yaitu pada bagian alis. Alis merupakan bagian wajah utama yang menjadi pusat perhatian jika seseorang melihat atau melakukan komunikasi. Kholisah (2019:15) menyatakan “Alis sangat penting kedudukannya dalam bagian wajah, baik sebagai ekspresi wajah maupun bingkai wajah. Menurut Andiyanto (dalam Rahmawati 2019:8) menyatakan “Alis menjadi hal utama yang dikoreksi dalam *make over* riasan mata karena setiap goresan dan bentuknya menjadi penentu dalam kesan mata keseluruhan”. Sedangkan menurut Gusnaldi (2010:11) menyatakan “Sepasang alis yang sempurna tidak hanya menjadi pembingkai wajah, akan tetapi alis dapat menjadi penegas karakter mata dan alis dapat membuat mata menjadi lebih semakin menarik dan menjadi kunci harmonisasi wajah seseorang.”

Pada dasarnya setiap pengantin menginginkan alis yang sesuai dengan keinginan mereka dan terkesan cocok dengan riasan. Karena alis yang bagus dan sesuai akan menggambarkan suatu riasan yang menarik. Alis dapat mengubah bentuk seseorang. Untuk itu alis harus tampak ideal agar kesan yang dihasilkan pada rias wajah tampak lebih sempurna dan terkesan cocok dengan bentuk wajah orang yang akan dirias. Pembentukan alis yang tepat sangat berpengaruh dalam suatu riasan karena alis dapat menjadi penentu untuk tampilan riasan yang menarik dan sempurna. Pada zaman sekarang

banyak trend alis berkembang di dunia kecantikan. Alis memiliki berbagai macam bentuk antara lain alis melengkung, alis lurus, alis tebal/lebat, alis tipis, alis terlalu berdekatan, alis terlalu berjauhan dan alis menurun yang perlu dilakukan dalam tahap pembentukan dan koreksi agar alis dapat terlihat lebih profesional dengan menggunakan kosmetika yang sesuai dan tepat. Koreksi alis yang tepat dilakukan sesuai dengan bentuk alis. Salah satunya bentuk alis tipis, bentuk alis tipis adalah bentuk alis yang memiliki ciri-ciri pada pangkal alis yang renggang dan bulu alis terlihat lebih jarang dan sedikit. Dan pada alis tipis tidaklah mudah dalam pembentukannya karena harus memilih kosmetik eyebrow yang dapat mengisi kekosongan pada bagian alis. Menurut Rostamailis, dkk (2016:179)

“Pembentukan alis/ pensil alis (eyebrow) bertujuan memperbaiki dan mempertegas bentuk mata, sehingga mata tampak lebih indah. Garislah garis tersebut dengan lembut, mirip dengan aslinya. Pilihlah pensil alis bubuk karena hasilnya akan lebih alami, tidak luntur atau mengkilap dipakai pada siang hari. Bila ingin mempertebal alis yang tipis gunakan pensil alis yang sewarna atau sedikit lebih muda daripada alis mata”.

Pesatnya perkembangan zaman membuat dunia kecantikan semakin berkembang dan maju banyak berbagai macam kosmetika alis yang digunakan penata rias dalam pembuatan alis salah satu kosmetika dalam pembentukan alis yaitu kosmetika *eyebrow*. Menurut Rahmawati (2019:7) menyatakan bahwa “Terdapat banyak kosmetika pembentukan alis masing-masing memiliki material dan kegunaan yang berbeda-beda.” *Eyebrow* merupakan kosmetika yang digunakan untuk mempertegas dan membentuk alis. Kosmetika *eyebrow* memiliki berbagai macam jenis yaitu *eyebrow pencil*, *eyebrow powder*, *eyebrow cream*, *eyebrow gel*, *eyebrow mascara*, *eyebrow*

matic, *eyebrow chalk*. *Eyebrow pencil* adalah kosmetik yang digunakan untuk membingkai dan membentuk alis. *Eyebrow pensil* ini memiliki bentuk seperti pensil serta memiliki tekstur yang lembut dan padat yang sangat mudah dalam pengaplikasiannya. *Eyebrow Powder* salah satu kosmetika yang digunakan dalam pembentukan alis yang mempunyai bentuk bubuk seperti *eyeshadow powder* atau *eyeshadow* padat. Jenis kosmetik ini menggunakan kuas untuk mengaplikasiannya dan menghasilkan sentuhan akhir yang lebih natural dan indah.

Berdasarkan hasil penelitian Rahmawati (2019:67)

“Hasil jadi koreksi bentuk alis tatarias wajah pesta yang menggunakan *eyebrow gel* lebih baik daripada hasil jadi koreksi bentuk alis pada rias wajah pesta menggunakan *eyebrow pencil*. Dilihat dari aspek ketepatan bentuk alis, kerataan *eyebrow*, kerapian bentuk alis, kesesuaian bentuk alis dan tingkat kesukaan observer”. Berdasarkan penelitian Ningsih (2020:136) menyatakan “ Hasil pembentukan alis tipis dalam Rias pengantin barat dengan menggunakan *eyebrow cream* sangat rapi, sangat rata sehingga banyak disukai dibandingkan dengan penerapan kosmetika *eyebrow gel*.”

Eyebrow gel dikemas dengan bentuk tube dan bentuknya seperti gel, warna yang dikeluarkan dalam *eyebrow gel* ini sedikit lebih tajam dan pekat serta *eyebrow gel* ini lebih tahan lama (*waterproof*), *eyebrow gel* cocok digunakan untuk alis tipis atau bulu rambut alis yang jarang-jarang untuk mengisi kekosongan alis serta dapat digunakan oleh rambut alis yang berantakan karena tekstur *gel* pada alis dapat mengikat rambut-rambut alis agar terlihat lebih indah sehingga lebih menonjol dan tegas. Sedangkan *Eyebrow tint* atau dikenal dengan *eyebrow tatto*, *eyebrow* ini memiliki bentuk cair dan berfungsi untuk membuat *tatto* alis (Cultbeauty, 2016).

Berdasarkan pengalaman setelah melaksanakan PLI pada tanggal 06 Agustus 2022- 06 Januari 2023 di Titia *Gallery* Bukittinggi yang merupakan salah satu penata rias pengantin dan pelaminan serta pimpinan salah satu Tim *Make up* pada *gallery* yang memiliki Anggota *Make up* sebanyak 11 orang. Selama PLI penulis mendapat salah satu ilmu merias wajah yaitu tentang cara pembuatan alis dan mengoreksi alis dengan menggunakan dua cara yaitu dengan menggunakan *eyebrow pencil* dan *eyebrow powder* yang dipadukan dengan spidol alis pada rias pengantin yang dilakukan supervisor dan tim titia dan dengan trend kosmetika dekoratif yang digunakan oleh para penata rias pada zaman sekarang ini.

Berdasarkan wawancara yang penulis lakukan pada saat PLI kepada salah satu tim Titia Gallery yaitu Risa Vonda pada tanggal 14 Oktober 2022 untuk melakukan rias wajah terutama saat melakukan rias wajah pengantin ia lebih memilih untuk menggunakan *eyebrow powder* untuk menggambar alis dikarenakan *eyebrow powder* menghasilkan alis yang terkesan lebih natural dan *flawless* serta lebih mudah untuk dikoreksi. Sedangkan menurut Tuti Susanti dan Liza Efza yang merupakan tim Titia Gallery juga beliau lebih menguasai dan memilih *eyebrow pencil* untuk membingkai dan mengoreksi alis dikarenakan proses kerja membentuk alis dengan *eyebrow pencil* yang cepat dan sesuai dengan bentuk yang diinginkan. Menurut *Owner* Titia Gallery sendiri yaitu Ibu Septia Violita beliau suka membentuk alis dengan *eyebrow pencil* dan pada saat privat make up pun beliau mengajarkan penulis membentuk alis menggunakan *eyebrow pencil* yang dikarenakan mudah

dalam pengaplikasiannya dan warna yang dihasilkan tampak lebih nyata dan sesuai dengan *make up*.

Dari pengalaman pribadi penulis saat melakukan praktker rias wajah belum pernah menggunakan kosmetik *eyebrow powder* dan hanya menggunakan pensil alis, berdasarkan hasil pengamatan penulis dan wawancara pada mahasiswa kecantikan angkatan 2019 pada mata kuliah tata rias wajah, penulis melihat belum banyak mahasiswa menggunakan *eyebrow powder* dan belum mengetahui cara penggunaan *eyebrow powder* dengan cara yang baik atau yang sesuai dengan bentuk alis, serta masih kurangnya pengetahuan pembentukan terhadap koreksi alis dan masih banyak bentuk alis yang terkesan kurang simetris, kaku, kuang rapi dan tidak sesuai dengan bentuk wajah. Jadi menarik minat penulis untuk meneliti hasil perbandingan penggunaan *eyebrow powder* dengan *eyebrow pencil* terhadap koreksi alis pada rias wajah pengantin Koto Gadang.

Maka dengan itu penulis tertarik untuk membandingkan penggunaan *eyebrow powder* dengan *eyebrow pencil* terhadap hasil koreksi alis pada rias pengantin. Selain itu berdasarkan hasil *survey* dengan Nikmatul Isna pada tanggal 18 Desember 2022 beliau seorang pakar perias pengantin di kota Bukittinggi yang ahli dalam membentuk alis menggunakan *eyebrow powder* dan *eyebrow pencil* mengatakan bahwa pada rias pengantin beliau lebih menggunakan *eyebrow powder* dikarenakan hasil yang didapatkan sesuai dengan yang diinginkan dan alis terlihat lebih rapi dan mempersingkat waktu dalam merias pengantin akan tetapi beliau juga mengatakan untuk membuat bingkai alis lebih bagus menggunakan *eyebrow pencil*.

Menurut Rahmawati (2019) pada proses dalam pembentukan alis dilakukan penilaian terhadap kerataan warna, ketahanan kosmetika serta kerapian bentuk alis dan kesukaan panelis. Dari uraian diatas maka penulis akan melakukan tentang “**Perbandingan Hasil Penggunaan *Eye brow Powder* Dengan *Eye brow Pencil* Terhadap Hasil Koreksi Alis Pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang**”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan diatas, maka masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Masih banyaknya pengantin yang menginginkan alis sesuai dengan keinginan saat melakukan Tata Rias Wajah Pengantin Koto Gadang
2. Masih banyaknya pengantin menginginkan alis yang terkesan cocok dengan karakter wajah pada saat melakukan Tata Rias Pengantin Koto Gadang.
3. Belum ada penelitian tentang perbandingan hasil penggunaan *eyebrow powder* dengan *eyebrow pensil* terhadap hasil koreksi alis pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang.
4. Belum banyaknya mahasiswa yang menggunakan kosmetik *eyebrow powder* untuk mengoreksi dan membentuk alis pada saat merias wajah Pengantin.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah diuraikan di atas, maka terdapat batasan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Pengaplikasian *eyebrow powder* dilihat dari kerataan warna, kerapian bentuk alis, ketahanan warna serta kesukaan panelis terhadap koreksi alis tipis pada Tata Rias Wajah Pengantin Koto Gadang.
2. Pengaplikasian *eyebrow pencil* dilihat dari kerataan warna, kerapian bentuk alis, ketahanan kosmetik serta kesukaan panelis terhadap koreksi alis tipis pada Tata Rias Wajah Pengantin Koto Gadang.
3. Perbandingan *eyebrow powder* dengan *eyebrow pencil* terhadap koreksi alis tipis pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang dengan memperhatikan kerataan warna, kerapian bentuk alis, ketahanan kosmetik serta kesukaan panelis.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang telah diuraikan diatas, maka terdapat rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana hasil pengaplikasian *eyebrow powder* terhadap koreksi alis tipis pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang dilihat dari kerataan warna, kerapian bentuk alis dan ketahaan kosmetik alis serta kesukan panelis.
2. Bagaimana hasil pengaplikasian *eyebrow pencil* terhadap koreksi alis tipis pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang dilihat dari kerataan warna, kerapian bentuk alis dan ketahanan kosmetik alis serta kesukaan panelis.
3. Bagaimana hasil perbandingan pengaplikasian *eyebrow powder* dengan *eyebrow pencil* terhadap koreksi alis tipis Pada Tata Rias Wajah Pengantin Koto Gadang dilihat dari kerataan warna, kerapian bentuk alis dan ketahanan kosmetik alis serta kesukaan panelis.

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan di atas, maka tujuan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mengetahui hasil koreksi bentuk alis tipis pada Tata Rias Wajah Pengantin Koto Gadang menggunakan *eyebrow powder*.
2. Mengetahui hasil koreksi bentuk alis tipis pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang menggunakan *eyebrow pencil*.
3. Mengetahui perbandingan hasil koreksi bentuk alis tipis pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang antara *eyebrow powder* dengan *eyebrow pencil*.

F. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan di atas, hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi berbagai pihak sebagai berikut:

1. Secara Teoritis

Secara teoritis hasil penelitian ini dapat bermanfaat yaitu:

- a. Bagi Prodi Tata Rias dan Kecantikan

Penelitian ini menjadi pengalaman, sebagai masukan sekaligus pengetahuan dan acuan terhadap ilmu koreksi alis tipis menggunakan *eyebrow powder* dengan *eyebrow pencil* pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang.

- b. Bagi Mahasiswa

Menambah wawasan ilmu pengetahuan serta mengetahui secara tepat kosmetika yang tepat yang digunakan untuk pembentukan alis, dengan mengetahui cara yang tepat untuk mengoreksi alis sesuai

dengan bentuk alis dengan menggunakan *eyebrow powder* dengan *eyebrow pencil* pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang.

c. Bagi Penulis

Dapat menambah ilmu pengetahuan dan wawasan penulis dalam mengetahui hasil koreksi alis menggunakan *eyebrow powder* dengan *eyebrow pencil* pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis penelitian ini dapat bermanfaat sebagai berikut:

a. Bagi Penata Rias

Hasil penelitian ini dapat bermanfaat untuk menambah pengetahuan dalam perbandingan hasil penggunaan *eyebrow powder* dengan *eyebrow pencil* terhadap koreksi alis tipis pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang.

b. Bagi masyarakat

Hasil penelitian ini dapat bermanfaat untuk mengetahui perbandingan hasil koreksi alis menggunakan kosmetika *eyebrow powder* dengan *eyebrow pensil* pada Tata Rias Pengantin Koto Gadang serta mengetahui macam-macam kosmetika yang digunakan dalam pemebentukan alis.