

**BUSANA CASUAL DENGAN DESAIN ASIMETRIS MENGGUNAKAN  
BAHAN TENUN TROSO JEPARA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan  
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

SUTRI NOVIA NINGSIH

NIM. 20077047 / 2020

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2023**

**HALAMAN PERESETUJUAN PROYEK AKHIR**

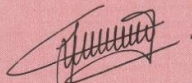
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Casual Dengan Desain Asimetris Menggunakan  
Bahan Tenun Troso Jepara  
Nama : Sutri Novia Ningsih  
Nim/Bp : 20077047/2020  
Program studi : DIII Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2023

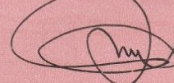
Disetujui oleh

Ketua Program Studi DIII  
Tata Busana



Puji Hujria Suci, M.Pd  
NIP. 19880614 201803 2001

Posen Pembimbing  
Proyek Akhir



Prof. Dr. Agusti Efi, MA  
NIP. 195708241981102001

Diketahui,  
Kepala Departemen IKK FPP UNP



Sri Zulvia Novria, S.Pd, M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002



HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

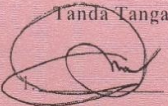
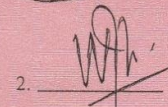
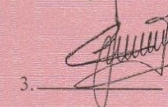
Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

dengan judul:

**Busana Casual Dengan Desain Asimetris Menggunakan Bahan Tenun Troso  
Jepara**

Nama : Sutri Novia Nigngsih  
Nim/Bp : 20077047/2020  
Program studi : DIII Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2023

Nama	Tim Penguji	Tanda Tangan
1. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u> NIP. 19570824 198110 2001	Pembimbing	
2. <u>Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Penguji	2. 
3. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 19880614 201803 2001	Penguji	3. 

### HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR


Judul : Busana Casual Dengan Desain Asimetris Menggunakan  
Bahan Tenun Troso Jepara  
Nama : Sutri Novia Ningsih  
Nim/Bp : 20077047/2020  
Program studi : DIII Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim pengiji program studi  
DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata  
dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2023

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Prof. Dr. Agusti Efi, MA  
NIP. 19570824 198110 2001





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfppunp@gmail.com  
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

#### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sutri Novia Ningsih  
NIM : 20077047  
Program Studi : DIII Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Busana Casual Wanita Dengan Desain Asimetris Menggunakan Bahan Tenun Troso Jepara** adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggungjawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si  
NIP. 19761117 200312 2002

Saya yang Menyatakan

Sutri Novia Ningsih  
NIM. 20077047



### **BIODATA**

Nama Lengkap : Sutri Novia Ningsih  
Tempat/Tanggal Lahir : Padang / 17 September 2000  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 7  
Jumlah Saudara : 6  
Nama Ayah : Badun (alm)  
Nama Ibu : Asnidar  
Alamat Tetap : Guo Jl. Lubuk Tempurung, Belimbing RT 01 / RW  
06 No. 52, Kelurahan Kuranji, Kecamatan Kuranji  
Nomor Handphone : 082383303058  
E-mail : [sutrial06@gmail.com](mailto:sutrial06@gmail.com)

Data Pendidikan

SD : SD Negeri 32 Kuranji  
SMP : SMP Negeri 32 Padang  
SMA : SMK Negeri 6 Padang

Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : “Busana Casual dengan Desaian Asimetris  
Meggunakan Bahan Tenun Troso Jepara”

## ABSTRAK

**Sutri Novia Ningsih : 20077047/2020: Busana Casual dengan Desain Asimetris menggunakan Tenun Troso Jepara. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2023.**

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat busana casual dengan desain asimetris menggunakan tenun troso yang dapat digunakan diberbagai kegiatan formal maupun tidak formal. Tujuan pembuatan busana casual dengan desain asimetris menggunakan tenun troso jepara ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dari variasi busana casual yang diharapkan dapat berkembang sesuai perkembangan masyarakat di dunia *fashion*. Menciptakan suatu karya yang baru, unik dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana casual ini berupa dua pengembangan busana yang menggunakan bahan tenun ikat troso. Tenun troso ini berwarna dongker, abu-abu, dan mustard. Pada busana casual ini juga menggunakan blus yang berwarna abu-abu dan kombinasi warna mustard. Rompi pada bahan tenun troso memiliki tengah belakang yaitu berupa resleting. Bahan yang dipakai ada 3 jenis yaitu tenun ikat troso, katun toyobo untuk blus, dan semiwool untuk bahan celana.

Hasil dari Proyek Akhir ini berupa busana casual yang dibuat dengan gaya santai dan menggunakan siluet A. Model A memiliki rompi full tenun troso, dengan belahan belakang resleting dan garis leher v serta memakai karet pinggang. Untuk blus terdapat dua sisi yang berbeda, sisi kanan lebih Panjang dari pada sisi kiri, serta model lengan yang berbeda yaitu sebelah kiri lengan lonceng dan kanan lengan suai. Model celana yaitu celana pantalon dengan karet pinggang. Proyek Akhir ini dijual dengan harga Empat Ratus Sembilan Puluh Tujuh Lima Ratus Ribu Rupiah satu Stelannya.

**Kata Kunci : Busana Casual, Asimetris, Tenun ikat Troso**



## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Casual dengan Desain Asimetris menggunakan Tenun Troso Jepara”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Ibu:

1. Prof. Dr. Agusti Efi, MA Sebagai dosen Penasehat Akademik sekaligus dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Ibu Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T dan Ibu Puji Hujria Suci, M.Pd Sebagai dosen penguji Proyek Akhir.
3. Ibu Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP.
4. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai ketua Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
5. Prof. Dra. Asmar Yulastri, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.

6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Kepada teman-teman seperjuangan Lusi, Dona, Nindy, dan Liza yang selalu memberikan dukungan penuh agar selesai tepat waktu.

Teristimewa Mama, Kak Yanti, Uda Man, Kak Yeni, Kak Leli, Uda Miki, Abang Rahmat dan Abang Aldi tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Juli 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan Proyek Akhir .....	3
C. Manfaat Proyek Akhir .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
A. Busana.....	5
1. Pengertian Busana .....	5
2. Tujuan Berbusana.....	6
3. Macam-macam dan Jenis-jenis Busana .....	7
B. Busana Casual .....	20
C. Desain .....	22
1. Desain Struktur.....	22
2. Desain hiasan .....	24
D. Prinsip Desain .....	25
E. Tenun .....	27
1. Pengertian Tenun.....	28
2. Tenun ikat Troso Jepara.....	29
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK .....</b>	<b>34</b>
A. Desain Produk .....	34
1. Model.....	34
2. Bahan .....	39
3. Warna .....	40
B. Desain Struktur .....	41
C. Desain Hiasan .....	47

<b>BAB IV PROSES KERJA DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>47</b>
A. Keselamatan Kerja .....	47
B. Proses Pembuatan Busana Casual .....	48
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan yang digunakan .....	48
2. Mengambil Ukuran .....	48
3. Membuat Pola .....	50
4. Rancangan Bahan .....	86
5. Memotong Bahan .....	91
6. Proses Menjahit Busana Casual .....	91
7. Hasil Jadi Busana Casual .....	93
C. Waktu, Biaya dan Harga .....	96
1. Waktu yang dibutuhkan .....	96
2. Biaya Produksi .....	97
3. Harga Jual .....	98
D. Pembahasan .....	99
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>95</b>
A. Kesimpulan .....	95
B. Saran .....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>97</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>99</b>



## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1. Busana Kerja .....	8
Gambar 2 Busana Sekolah .....	9
Gambar 3 Busana Casual .....	9
Gambar 4 Busana Pesta .....	10
Gambar 5 Macam-macam Kemeja dan Blus .....	12
Gambar 6 Macam-macam Rok dan Siluet Rok .....	14
Gambar 7 Macam-macam Gaun .....	15
Gambar 8 Macam-macam Celana dan Siluet.....	17
Gambar 9 Macam-macam Jas dan Setelan .....	18
Gambar 10 Macam-macam Rompi.....	19
Gambar 11 Macam-macam Jump Suite .....	20
Gambar 12 Model Busana Bagian Depan.....	36
Gambar 13 Model Busana Bagian Belakang .....	38
Gambar 14 Bahan Semi Woll pada Celana .....	39
Gambar 15 Bahan Tenun Troso Jepara .....	39
Gambar 16 Bahan Katun Toyobo.....	40
Gambar 17 Bahan Katun Toyobo Premium .....	40
Gambar 18 Desain Struktur Model A .....	41
Gambar 19 Desain Struktur Blouse .....	42
Gambar 20 Desain Struktur Rompi.....	43
Gambar 21 Desain Struktur Celana .....	43
Gambar 22 Desain Struktur Model B .....	44
Gambar 23 Desain Struktur Blouse Belakang .....	45
Gambar 24 Desain Struktur Blouse Model B .....	45
Gambar 25 Desain Struktur Celana Model B .....	46
Gambar 26 Desain Hiasan Busana Kain Tenun Troso Jepara.....	47
Gambar 27 Pola Dasar Muka dan Belakang .....	51
Gambar 28 Pola Dasar Lengan .....	55
Gambar 29 Pola Dasar Rok Muka dan Belakang .....	57

Gambar 30 Pecah Pola Muka Blus Model A .....	59
Gambar 31 Pecah Pola Belakang Blus Model A.....	61
Gambar 32 Pola Lengan Suai Blus Model A .....	63
Gambar 33 Pola Lengan Lonceng Blus Model A .....	63
Gambar 34 Pola Celana Muka dan Belakang .....	65
Gambar 35 Pecah Pola Lapisan Celana Model A .....	66
Gambar 36 Pola Celana Belakang .....	68
Gambar 37 Pecah Pola Rompi Muka.....	70
Gambar 38 Pecah Pola Rompi Bagian Belakang.....	71
Gambar 39 Pola Lipitan Rompi .....	72
Gambar 40 Pecah Pola Lipitan Rompi.....	72
Gambar 41 Pola Lengan Rompi.....	73
Gambar 42 Pola Blus Model B .....	75
Gambar 43 Pecah Pola Blus Bagian Muka Model B.....	76
Gambar 44 Pecah Pola Blus Baagian Belakang Model B .....	77
Gambar 45 Pola Lapisan Blus bagian Muka.....	78
Gambar 46 Pecah Pola Lengan Balon.....	80
Gambar 47 Pecah Pola Lapisan Celana Model B .....	81
Gambar 48 Pola Kerah Sanghai .....	83
Gambar 49 Pola Obi Belt Muka Belakang.....	84
Gambar 50 Rancangan Bahan Blus Model A .....	87
Gambar 51 Rancangan Bahan Celana.....	89
Gambar 52 Rancangan Bahan Blus Model B .....	89
Gambar 53 Rancangan Bahan Blus Bagian Kanan Model A.....	89
Gambar 54 Rancangan Bahan Tenun Troso.....	90
Gambar 55 Busana Casual Model A tampak Depan.....	93
Gambar 56 Busana Casual Model A Tampak Belakang .....	94
Gambar 57 Busana Casual Model B Tampak Depan.....	95

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
tabel. 1 waktu yang dibutuhkan .....	96
tabel. 2 biaya produksi .....	97

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Busana merupakan kebutuhan primer manusia, disamping kebutuhan pangan dan papan. Dengan berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi, kegiatan dan aktifitas seseorang semakin banyak, sehingga dibutuhkan berbagai jenis busana yang dipakai sesuai dengan kegiatan tersebut. Kondisi tersebut sejalan dengan semakin berkembangnya kesadaran masyarakat akan dunia *fashion* yang sudah mengarah pada pemenuhan gaya hidup dalam berbusana. Busana tidak hanya berfungsi sebagai penutup atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakainya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutupi kekurangan yang memakainya.

Seiring dengan berkembangnya dunia informasi dan teknologi, gaya berbusana menjadi media untuk menunjukkan eksistensi seseorang dalam lingkungannya. Dengan mengikuti gaya busana tertentu, seseorang bisa menunjukkan jati dirinya. Hal ini menunjukkan bahwa saat ini gaya berbusana sudah menjadi bagian dari gaya hidup seseorang. Pemilihan busana yang tepat pada kesempatan dan kepribadian pemakainya menjadikan penampilan Wanita lebih mengesankan. Berbagai bentuk dan fungsi busana berkembang di tengah masyarakat termasuk busana casual.

Busana casual merupakan busana yang sederhana, praktis, longgar dan nyaman dipakai. Busana ini biasanya digunakan sehari-hari dan dalam



suasana santai atau tidak formal, namun disesuaikan dengan kegiatan yang sedang dilakukan, misalnya dirumah, kuliah, belanja, jalan-jalan, dll. Busana ini lebih menekankan pada kenyamanan dan ekspresi pribadi si pemakai. Modelnya bisa perpaduan rok dan blus, celana Panjang/pendek, rompi, atau dress. Bahan yang digunakan biasanya dari bahan yang kuat, menyerap keringat, dan nyaman dipakai misalnya jeans, kaos, katun dan kain tradisional.

Kain tradisional adalah kain lokal yang dibuat secara tradisional dan digunakan untuk kepentingan adat istiadat. Setiap corak memiliki ciri khas masing-masing. Dalam setiap suku mempunyai cara masing-masing dalam membuat kain. Ragam kain di Indonesia antara lain Batik, Songket, Tenun Ikat dan sebagainya. Perancang mode banyak juga yang menggunakan kain-kain tenun tradisional yang kadangkala kain tenun yang sudah berupa hasil tenunan mas produk salah satunya adalah kain tenun troso. Dalam hal ini penulis menggunakan kain tenun ikat troso jepara pada proyek akhir ini.

Tenun ikat troso adalah kriya tenun jepara tepatnya dari desa troso. Tenun ikat troso berupa kain yang ditunen dari helaian benang pakan atau benang lungsin yang sebelumnya diikat dan dicelupkan pada zat pewarna alami, serta alat tenun yang dipakai adalah alat tenun bukan mesin. Bahan tenun troso jepara dijadikan sebagai sumber ide karena motifnya yang indah, mas produk, serta popularitas tenun troso yang kini tengah naik. Motif tenun troso sendiri didominasi oleh motif geometris hingga karakter flora dan fauna, seolah menggambarkan atmosfer pedesaan. Motif tenun ini terinspirasi dengan motif

kain khas Indonesia timur seperti NTT dan NTB. Tenun troso ini khas dari Desa Troso Kabupaten Jepara, Jawa Tengah.

Untuk pemilihan model busana, busana casual lebih memiliki banyak model yang bisa disesuaikan dengan selera dan kepribadian si pemakai. Desain yang menarik, simple dan memberikan kesan elegan untuk si pemakai. Busana casual biasanya bisa diambil dari berbagai macam inspirasi, yang sudah sesuai kriteria si pemakai. Busana casual yang tidak transparan, dan tidak pres *body*.

Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang ini, penulis mengangkat judul :  
“ Busana Casual dengan Desain Asimetris menggunakan Bahan Tenun Troso Jepara”.

#### **B. Tujuan Proyek Akhir**

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana berupa busana casual dengan tenun troso jepara.
2. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang diharapkan dapat berkembang sesuai perkembangan masyarakat di dunia *fashion*.
3. Menciptakan model busana casual yang tidak membentuk postur tubuh dan tetap menggunakan bahan khas dari Indonesia, Jawa Tengah.
4. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

### **C. Manfaat Proyek Akhir**

1. Bagi penulis Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana casual dengan tenun troso jepara.
2. Masukan bagi mahasiswa Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
3. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana casual dengan tenun troso jepara sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.