

**HIASAN BORDIR PADA BUSANA PESTA
DENGAN INSPIRASI ULOS BATAK**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

NOVI ULIANA SAGALA
19077031/2019

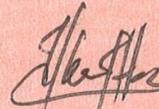
**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Hiasan Bordir Pada Busana Pesta Dengan Inspirasi Ulos Batak.
Nama : Novi Uliana Sagala
NIM/BP : 19077031/ 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Mei 2023
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Yusmerifa, M.Pd
NIP. 19610610 198503 2001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Hiasan Bordir Pada Busana Pesta Dengan Inspirasi Ulos Batak.
Nama : Novi Uliana Sagala
NIM/BP : 19077031 / 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Mei 2023

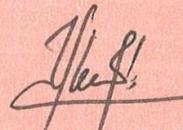
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



Puri Hujria Suci, M.Pd
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Dr. Yusmerita, M.Pd
NIP. 19610610 198503 2001

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP



Sri Zulfa Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
dengan judul :

Hiasan Bordir Pada Busana Pesta Dengan Inspirasi Ulos Batak

Nama : Novi Uliana Sagala
NIM/BP : 19077031/ 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

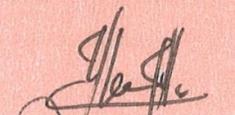
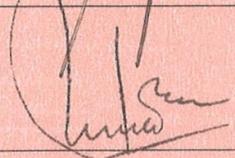
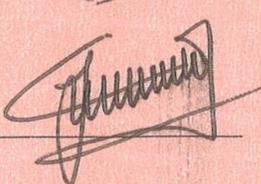
Padang, Mei 2023

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

- | | |
|---|------------|
| 1. <u>Dr. Yusmerita, M.Pd</u>
NIP. 19610610 198503 2001 | Pembimbing |
| 2. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u>
NIP. 19761117 200312 2002 | Penguji |
| 3. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u>
NIP. 19880614 201802 2001 | Penguji |

1. 
2. 
3. 

ABSTRAK

Novi Uliana sagala: 19077031/2019: Hiasan Bordir Pada Busana Pesta dengan Insiprasi Ulos Batak. Tugas akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga. Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2023.

Pada proyek akhir ini, penulis membuat Hiasan Bordir Pada Busana Pesta dengan Insiprasi Ulos Batak yang di pakai untuk kesempatan pesta. Tujuan pembuatan Hiasan Bordir Pada Busana Pesta ini adalah untuk menciptakan busana dengan Menggunakan motif ulos batak pada busana pesta dengan Hiasan bordir dan Payet yang mengandung nilai keindahan pada budaya batak diharapkan bisa berkembang sesuai perkembangan fesyen di masyarakat dan dapat melestarikan kebudayaan batak. Motif Ulos yang digunakan diambil dari ulos sadum yang memliki arti sukacita dan memiliki warna yang elegant.

Dalam merancang produk berupa Bordir Dan Payet Pada Busana Pesta ada beberapa hal yang harus diperhatikan yaitu desain produksi, desain struktur dan desain hiasan pada busana. Pembuatan desain menggunakan desain digital. Sedangkan untuk desain hiasan pembuatan desain diakuakn secara manual.

Tahapan proses dalam pembuatan busana pesta malam ini yaitu, dimulai dari pembuatan desain, analisa desain, pengambilan ukuran model, membuat pola dasar, membuat pecah pola sesuai dengan desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, membuat motif sesuai desain, memindahkan motif ke kain, membordir, menjahit, memasang payet pada motif, menambah hiasan payet dan penyelesaian. Proses pengerjaanya membutuhkan waktu yang lama, membutuhkan kesabaran, ketelitian, sehingga, hasilnya rapi dan bagus. Produk ini dihargai sebesar Rp. 1.200.000.- . Proyek akhir ini diharapkan bisa menjadi ide yang inovatif bagi pengembangan desain dan teknik menghias pada busana pesta.

Kata kunci: Busana Pesta, Bordir, Motif, Ulos.

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa kita ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga Laporan Proyek Akhir yang berjudul “*Hiasan Bordir Pada Busana Pesta dengan Inspirasi Ulos Batak*“ dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis tidak terlepas dari bimbingan, masukan, bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu:

1. Ibu Dr. Yusmerita, M.Pd selaku dosen pembimbing Proyek Akhir dan sebagai Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan informasi serta arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D., sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
3. Ibu Puji Hujria Suci, M.Pd selaku Ketua Program Studi D3 Tata Busana
4. Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M. Si., sebagai Kepala Departemen.
5. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga. FPP UNP.

6. Teristimewa untuk kedua orang tua yang saya cintai Bapak (A. Sagala) dan Mamak (L.Silalahi), untuk beliau berdualah skripsi ini saya persembahkan. Terimakasih atas segala kasih sayang yang diberikan dalam membesarkan, membimbing saya dan atas dukungan serta doa yang tak henti-hentinya diberikan sepanjang perjalanan penulisan Tugas Akhir ini.
7. Kepada abang (Anto sagala) dan Adik (Kelin Sagala) saya, Terimakasih buat dukungan, doa dan semangat yang selalu diberikan kepada saya
8. Kepada Yang Terkasih Edo Marthin Naibaho, S.Pd yang selalu memotivasi dan menemani saya dari awal sampai selesai pembuatan tugas akhir. Laki-laki unik dari fakultas tetangga yang menemani dari masa kuliah semester 5 sampai saya menjadi Diploma. Terimakasih telah menemani keseharian ku dan menjadi Pendengar yang baik.
9. Kepada teman - teman seperjuangan Miftah, Nabela, dan Ulin yang telah membantu dan memberikan dorongan serta masukan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulis Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, April 2023

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	5
C. Manfaat Proyek Akhir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Pengertian Busana Pesta	7
1. Pengertian Busana Pesta	7
2. Syarat-Syarat Busana Pesta.....	7
B. Menghias Busana	24
1. Bordir	24
2. Payet.....	30
3. Motif Hias	33
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produk	42
B. Desain Struktur.....	46
C. Desain Hiasan.....	49
D. Bahan.....	50
E. Warna	51
BAB IV PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA	
A. Keselamatan Kerja	52
B. Proses Pembuatan Busana Pesta	52

1. Mempersiapkan alat dan bahan yang akan digunakan	53
2. Mengambil ukuran	53
3. Membuat Pola	55
4. Rancangan Bahan.....	70
5. Proses Menghias.....	72
6. Proses Menjahit.....	74
C. Waktu, Biaya Dan Harga	85
D. Pembahasan.....	87
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	89
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	92

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang dibutuhkan	84
2. Biaya produksi	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Bentuk natralis	13
2. Bentuk geometris	14
3. Bentuk dekoratif.....	14
4. Pola serak/tabur	16
5. Pola Pinggir berjalan.....	16
6. Pola pinggiran berdiri.....	17
7. Pola Pinggir bergantung.....	18
8. Pola pinggir memanjat	18
9. Pola pinggir simetris	19
10. Pola bebas	19
11. Pola mengisi bidang segi empat.....	20
12. Warna pada ulos sadum	23
13. Tusuk Loncat Pendek.....	26
14. Tusuk Sasak	27
15. Tusuk Granit	27
16. Tusuk Belah Kopi	27
17. Ulos Ragi Hidup	36
18. Ulos Sadum	36
19. Ulos Mangiring.....	37
20. Ulos Bintang maratur.....	37
21. Ulos Sibolang.....	38
22. Ulos Bintang maratur.....	39
23. Ulos Ragi Hotang	40
24. Ulos Suri-suri.....	40
25. Motif ulos 2	44
26. Motif ulos 3	44
27. Desain Tampak Depan	47
28. Desain Tampak Belakang	48
29. Desain Struktur tampak depan	49
30. Desain Struktur tampak belakang	49
31. Desain Struktur <i>Outter</i> tampak Depan	50
32. Desain Struktur <i>Outter</i> tampak Belakang	50
33. Desain Hiasan <i>Outter</i> (Motif Ulos Runcing)	56
34. Desain Hiasan Untaian (Motif Ulos Beriringan)	59
35. Pola dasar badan.....	60
36. Pola dasar lengan.....	62
37. Pola dasar rok.....	63
38. Pecah pola krah gaun	63

39. Pecah pola badan depan gaun	64
40. Pecah pola badan belakang gaun.....	65
41. Pecah pola badan depan 1 <i>outer</i>	66
42. Pecah pola badan depan 2 <i>outer</i>	67
43. Pecah pola badan belakang <i>outer</i>	67
44. Pecah pola Lengan	68
45. Pecah pola Manset.....	69
46. Pola Rok ½ Lingkaran.....	69
47. Pola Untaian Gaun depan.....	70
48. Rancangan bahan Bridal untuk <i>outer</i>	71
49. Rancangan bahan Kawasaki untuk gaun.....	72
50. Motif Bordir	72
51. Pemindahan Motif ke kain	72
52. Tahap pembordiran	72
53. Bordir Motif Ulos.....	73
54. Bordir Motif Ulos yang di payet	73
55. Proses Pemotongan Bahan	74
56. Proses menjahit kupnat depan dan belakang.....	74
57. Proses Pengepresan	75
58. Menjahit leher	76
59. Menjahit Sisi	76
60. Menjahit bawah <i>outer</i>	77
61. Menjahit Bis pada <i>outer</i>	77
62. Proses Pemotongan Gaun.....	78
63. Proses menjahit kupnat	78
64. Proses menjahit sisi gaun	79
65. Proses menjahit bahu.....	79
66. Proses menjahit Untaian gaun.....	80
67. Menyatukan Untaian gaun	80
68. Menjahit Resleting Gaun.....	81
69. Penggabungan Bahan Utama Dengan Furing	81
70. Menjahit lipit pada lengan.....	82
71. Menjahit sengkeliit dan manset.....	82
72. Memasang Lengan	82
73. Menjahit kerah	83
74. Menjahit kecil furing rok	83
75. Menjahit Yure	83
76. Busana Pesta tampak depan	92
77. Busana Pesta tampak belakang	93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Hasil Busana Pesta Tampak Depan	92
2. Hasil Busana Pesta Tampak Belakang	93

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Busana merupakan kebutuhan yang selalu mengalami perkembangan dan selalu mengikuti trend mode. Busana yang bermacam-macam modeny dibuat dengan menggunakan pola busana. Menurut Roesbani (1984:1) “Busana adalah segala sesuatu yang di kenakan pada tubuh, baik dengan maksud melindungi tubuh maupun memperindah penampilan”. Sedangkan menurut Riyanto (2003:2) “Busana dalam arti umum adalah bahan tekstil atau bahan lainnya yang sudah dijahit atau tidak dijahit yang dipakai atau disampirkan untuk menutup tubuh seseorang”.

Busana merupakan segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi yang memakai busana tersebut (Ernawati, 2008:23). Namun pengertian busana dan pakaian merupakan hal yang berbeda. Busana merupakan segala sesuatu yang digunakan dari ujung rambut sampai ujung kaki. Sedangkan pakaian merupakan bagian dari busana yang tergolong pada busana pokok. Jadi pakaian merupakan busana pokok yang digunakan untuk menutupi bagian-bagian tubuh.

Busana pesta adalah busana yang digunakan pada kesempatan tertentu, dan pemakai berharap dapat mengekspresikan dirinya dengan busana tersebut. sebaik-baiknya adapun Hiasan yang serasi dan senada akan memperlihatkan susunan yang teratur dari bahan-bahan yang digunakan sehingga

menghasilkan busana yang terlihat lebih indah, yang termasuk dalam Hiasan busana yaitu renda, korsase, pita, manik-manik dan Motif yang kerap digunakan sebagai penghias dari suatu busana pesta.

Menurut (Ernawati, 2008:33). Busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri suatu pesta, dalam pemilihan busana pesta hendaklah dipertimbangkan terlebih dahulu kapan pesta itu diadakan, apakah pestanya pagi, siang, sore ataupun malam, karena perbedaan waktu juga mempengaruhi model, bahan dan warna yang akan ditampilkan. Berdasarkan beberapa pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dari segi bahan dan model memiliki kesan mewah sehingga pantas dipakai oleh wanita dan pria untuk acara pesta.

Menurut Takari (2009:12) “Ulos adalah kain tenun khas Batak berbentuk selendang, yang melambangkan ikatan kasih sayang antara orang tua dan anak- anaknya atau antara seseorang dan orang lain, seperti yang tercantum dalam filsafat Batak yang berbunyi *ijuk pengihot ni hodong*”. Pembuatan kain Ulos dengan alat tenun gedongan lungsi sinambung dengan berbagai teknik dalam membuat ragam rias, antara lain songket atau pakan tambah dan lungsi tambah, ikat lungsi, aplikasi manik-manik, serta pilin atau anyaman yang umumnya dipakai sebagai penyelesaian pada bagian akhir kain. Beberapa bagian dan ragam hias dari tenunan tradisional Batak sudah mengalami pengembangan dan peningkatan yang mempunyai daya tarik tersendiri, khususnya sebagai cenderamata. Pada proyek akhir ini penulis menggunakan motif Ulos Sadum dengan warna yang ceria sehingga cocok

untuk suasana sukacita. Ulos Sadum berupa selebar kain tenunan tangan dengan berbagai corak dengan teknik pakan tambah, dan ditambah dengan manik-manik pada bagian tengah tenunan. Alasan diangkat nya motif ulos sebagai hiasan bordir karena motif ulos masih sangat jarang digunakan dalam bentuk hiasan bordiran, biasanya motif ulos hanya di jadikan batik oleh karena itu penulis ingin Menciptakan desain busana dengan Menggunakan motif ulos batak pada busana pesta dan juga melestarikan kebudayaan batak dengan mengangkat motif ulos sebagai ciri khas busana pesta.

Menurut Goet Poespa (2005:7) bordir adalah suatu elemen untuk mengubah penampilan kain dengan aneka setik bordir, baik yang dibuat dengan menggunakan tangan atau mesin. Jika setik ragam hias dibuat dengan menggunakan tangan, maka keterampilan itu disebut “sulam”. Sedangkan bila dilakukan dengan menggunakan mesin maka disebut “bordir”. Jenis tusukan yang digunakan dalam pembuatan proyek akhir ini adalah tusuk suji cair kosong.

Menurut Angendari et al (2014:27) Payet adalah hiasan berkilap, berbentuk bulat kecil yang dilekatkan pada baju, sepatu, topi, dsb.tujuan dari memasang payet adalah untuk memberikan kesan yang indah dan menarik, sehingga menjadi pusat perhatian bagi orang yang melihatnya, dan produknya pun terlihat mewah. Payet juga memiliki fungsi untuk memperindah busana agar terlihat lebih timbul, berkilau, mewah, dan elegan. Tujuan dari pemasangan Payet juga bisa memberikan kesan yang indah dan menarik, sehingga menjadi pusat perhatian bagi orang yang melihatnya, dan produk dari busana yang diberikan akan terlihat mewah.

Bahan yang penulis gunakan pada proyek akhir ini adalah bahan satin bridal pada bagian *Outer* dan pada bagian *Long Dress* menggunakan Bahan Kawasaki Silk. karena bahan tersebut merupakan salah satu jenis kain yang memiliki permukaan yang mengkilap dan tidak begitu licin. Kain Satin Bridal ini dikenal sebagai salah satu jenis kain satin yang tidak terlalu tipis, dan glossy. Di sisi lain kain ini juga bisa memberikan kesan glamor, mewah, dan lebih feminim. Saat menyentuh kulit, permukaan satin terasa halus dan lembut sehingga nyaman saat dikenakan. Kemudian pada bagian lengan menggunakan lengan balon. Warna yang penulis pilih adalah warna Hitam untuk bagian *outer* dan warna Merah Maroon untuk bagian long dress nya karena warna ini memberikan kesan elegan dan anggun cocok dipakai bagi yang berkulit sawo matang karena warna Hitam termasuk warna netral.

Motif ulos batak pada busana pesta wanita yang dibuat adalah menggunakan motif Ulos Sadum. Busana pesta yang akan dibuat menggunakan siluet A, Busana ini terdiri dari 2 bagian yaitu *long dress* dan *Outer*. Menggunakan lengan model puff yang memiliki banyak lipatan sehingga menciptakan efek menggelembung seperti balon.

Oleh karena itu penulis mengangkat judul proyek akhir dengan judul **“Hiasan Bordir pada Busana Pesta dengan Inspirasi Ulos Batak”**.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah untuk

1. Menciptakan desain busana dengan Menggunakan motif ulos batak pada busana pesta dengan Hiasan bordir dan Payet yang mengandung nilai keindahan pada budaya batak.
2. Melestarikan kebudayaan Batak dengan mengangkat Motif Ulos batak sebagai ciri khas pada pembuatan Busana Pesta
3. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program study D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
4. Menciptakan ide baru dan kreatif yang dituangkan dalam suatu produk busana
5. Untuk menciptakan produk berupa Busana dengan penerapan motif ulos batak pada busana pesta dengan Hiasan bordir dan Payet sebagai dasar dalam menerapkan ilmu yang sudah dipelajari.

C. Manfaat Proyek Akhir

Penulisan proyek akhir ini diharapkan dapat memberikan manfaat, diantaranya adalah:

1. Sebagai landasan dalam penerapan ilmu yang telah dipelajari mahasiswa IKK, khususnya program study DIII tata busana.
2. Dapat menambahkan wawasan bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam hal menciptakan suatu produk yang mempunyai unsur kebudayaan menjadi produk yang lebih modern namun tidak mengilangkan nilai-nilai kebudayaan yang terkandung didalamnya.

3. Memberikan motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan kemampuan kreativitas, keterampilan dalam mengias busana, dan dapat menjadi sebagai ide baru dalam teknik menghias.
4. Melatih kegigihan dalam kesabaran dalam proses pembuatan busana Pesta, Melestarikan kebudayaan Batak dengan mengangkat Motif Ulos batak sebagai ciri khas busana Pesta.