

**BUSANA PESTA DENGAN TEKNIK HIASAN SULAMAN INKRUSTASI
DAN PAYET PADA KESEMPATAN PESTA MALAM**

PROYEK AKHIR

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



NOVA RIZKA
18077048/2018

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

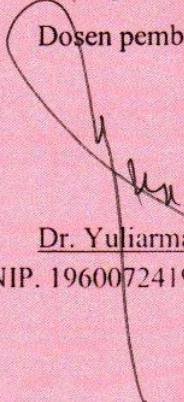
Judul : Busana Pesta Malam Dengan Teknik Hiasan
Sulaman Inkrustasi Dan Payet
Nama : Nova Rizka
NIM/BP : 18077048/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, juni 2022

Disetujui oleh

Dosen pembimbing


Dr. Yuliarma M, Ds

NIP. 196007241988032002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

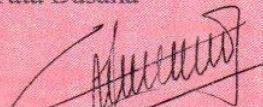
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Pesta Malam Dengan Teknik Hiasan
Sulaman Inkrustasi Dan Payet
Nama : Nova Rizka
NIM/BP : 18077048/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

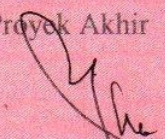
Padang, juni 2022

Disetujui oleh

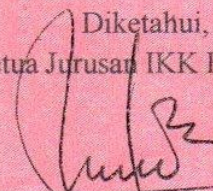
Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Puji Hujra Suci, M.Pd
NIP. 198806142018032001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Dr. Yuliana M.Ds
NIP. 196007241988032002

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Sri Zulfia Novita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul :

**Busana Pesta Malam Dengan Teknik Hiasan Sulaman
Inkrustasi Dan Payet**

Nama : Nova Rizka
NIM/BP : 18077048/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas :Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, juni 2022

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

1. Dr. Yuliarma M. Ds
NIP. 196007241988032002

Pembimbing

1. 

2. Dra. Adriani M.Pd
NIP. 196212311986022001

Penguji

2. 

3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 197611172003122002

Penguji

3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nova Rizka
NIM : 18077048
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Busana Pesta Malam Dengan Hiasan Sulaman Inkrustasi dan Payet**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepada Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan



Nova Rizka
NIM. 18077048

ABSTRAK

Nova Rizka, 18077048/2018 : Busana Pesta Malam dengan Hiasan Sulaman Inkrustasi Dan Payet, program studi D3 Tata Busana, Jurusan IlmuKesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Pada proyek akhir ini, penulis membuat busana pesta dengan teknik hiasan sulaman inkrustasi dan payet. Tujuan penulis membuat busana pesta dengan hiasan sulaman inkrustasi ini adalah untuk mengangkat motif hiasan yang mewah dan menggandung nilai keindahan pada busana yang dibuat. Proyek Akhir ini juga sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan IlmuKesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta yang dibuat pada proyek akhir ini adalah busana pesta malam, menggunakan siluet A. Lengan busana pesta ini menggunakan lengan suai, dan menggunakan krah board. Warna busana yang digunakan yaitu warna abu-abu dan biru elektrik, sedangkan bahan yang penulis gunakan yaitu merk yamaha dan dahlia untuk bahan utama dan bahan furing menggunakan bahan marisa. Pada bagian depan terdapat kombinasi pada layer yang menyatu dengan gaun pada bagian pinggang. Pada bagian belakang juga terdapat kombinasi pada layer yang menyatu dengan belt. Hiasan yang digunakan berupa sulaman inkrustasi dengan motif bunga sakura. Adapun tusuk yang digunakan adalah tusuk veston, tusuk batang dan kepala peniti. Hiasan sulaman diletakkan di kombinasi pada layer bagian depan dan juga pada bagian badan depan. Selain sulaman, busana ini juga menggunakan payet sebagai hiasan agar menambah keindahan pada busana pesta ini.

Proses pembuatan busana pesta ini dimulai dari pembuatan desain, mengambil ukuran model, membuat pola dasar, membuat pecah pola sesuai dengan desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, membuat motif pada pola, memindahkan motif pada bahan utama, menyulam diatas bahan utama, menjahit dan memayet. Waktu yang dibutuhkan untuk membuat busana pesta ini adalah urang lebih 7 hari dan harga jual untuk busana pesta ini adalah Rp 1.355.625

Kata kunci : Busana pesta, Sulaman Inkrustasi

KATA PENGANTAR

Asslamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillahrabbi'alaamiin puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul “ **Busana Pesta Malam dengan Hiasan Sulaman Inkrustasi Dan payet** ” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Dr. Yuliarma, M.Ds sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Ibu Dr. Yusmerita, M.Pd sebagai Dosen Penasehat Akademik
3. Ibu Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP.
4. Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
5. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd, P.hD sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.

6. Kepada seluruh Staf pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
7. Teristimewa kepada Mama, Papa, kakak dan adik-adik, serta rekan-rekan yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun material sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
8. Kepada teman-teman Nabila, nurul, nadya, linda, dan teman-teman kos yang selalu memberikan dukungan penuh agar selalu semangat dalam menyelesaikan proyek akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan proyek akhir ini masih banyak kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritikan dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Juli 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	4
C. Manfaat Proyek Akhir.....	4
BAB II KAJIAN TEORI PUSTAKA	
A. Busana Pesta.....	6
B. Sulaman	26
C. Inspirasi Motif Hiasan	31
D. Payet	31
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produk	36
B. Desain Struktur.....	40
C. Desain Hiasan.....	43
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Proses Pembuatan Busana	45
B. Waktu, Biaya Dan Harga.....	71
C. Teknik Pemeliharaan Busana	74
D. Pembahasan	75
BAB V PENUTUP	
A. kesimplan.....	76
B. Saram	77
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1. Bentuk Ragam hias Naturalis.....	13
Gambar 2. Bentuk ragam hias geometris.....	14
Gambar 3. Bentuk ragam hias dekoratif.....	14
Gambar 4. Pola serak.....	15
Gambar 5. Pola pinggiran berjalan.....	17
Gambar 6. Pola pinggir berdiri.....	16
Gambar 7. Pola Bergantung.....	17
Gambar 8. Pinggiran memanjat.....	18
Gambar 9. Pola Simetris.....	18
Gambar 10. Pola menghias bidang.....	19
Gambar 11. Pola bebas.....	20
Gambar 12. Payet pasir.....	32
Gambar 13. Payet tebu atau patahan.....	33
Gambar 14. Payet bambu.....	33
Gambar 15. Payet padi.....	33
Gambar 16. Payet permata.....	34
Gambar 17. Desain produk tampak depan.....	36
Gambar 18. Desain produk tampak belakang.....	37
Gambar 19. Desain struktur tampak depan.....	40
Gambar 20. Desain struktur tampak belakang.....	41
Gambar 21. Desain hiasan baju dan layer	43
Gambar 22. Desain hiasan bunga sakura.....	44
Gambar 23. Lingkar badan.....	50
Gambar 24. Lingkar pinggang.....	50
Gambar 25. Lingkar panggul.....	51
Gambar 26. Lebar muka.....	51
Gambar 27. Panjang punggung.....	52
Gambar 28. Panjang bahu	53
Gambar 29. Pola dasar badan skala 1:6.....	54
Gambar 30. Pola dasar lengan skala 1:6.....	56

Gambar 31. Rancang bahan dahliana.....	57
Gambar 32. Pecah pola badan.....	58
Gambar 33. Pecah pola lengan.....	59
Gambar 34. Manset.....	59
Gambar 35. Pecah pola layer.....	60
Gambar 36. Rancangan bahan Yamaha.....	61
Gambar 37. Rancangan bahan dahliana.....	62
Gambar 38. Rancangan bahan vuring.....	63
Gambar 39. Memindahkan motif.....	64
Gambar 40. Membuat tusuk veston.....	65
Gambar 41. Menguting motif.....	65
Gambar 42. Membuat hiasan kepala peniti.....	66
Gambar 43. Memayet.....	66
Gambar 44. Memotong bahan.....	67
Gambar 45. Menjahit kupnat.....	68
Gambar 46. Menyambung bahu.....	69
Gambar 47. Menyatukan badan.....	69
Gambar 48. Menjahit lengan.....	70
Gambar 49. Menjahit vuring.....	70
Gambar 50. Menjahit resleting.....	71
Gambar 51. Finishing.....	71
Gambar 52. Foto tampak depan	79
Gambar 53. Foto tam pak belakang.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1. waktu yang dibutuhkan.....	69
Tabel 2. Biaya produksi	70

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu kebutuhan pokok selain kebutuhan makanan dan tempat tinggal. Busana tidak hanya berfungsi sebagai pelindung tubuh, tetapi busana juga dapat menyampaikan pesan kepada orang yang melihat. Dalam berbusana kita juga perlu menyesuaikan dengan bentuk tubuh, warna kulit, kepribadian dan jenis kelamin. Menurut Ernawati (2008:27) “Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi sipemakai”. Yang meliputi : baju, celana, rok, kemeja, sarung dan yang bersifat pokok lainnya, sedangkan yang bersifat pelengkap (*millineries*) yaitu : tas, topi, sepatu, selendang, kerudung, ikat pinggang, sarung tangan, payung, dan lain-lain. Selanjutnya yang bersifat menambah keindahan (*accessoris*) meliputi : pita rambut, kacamata, jam tangan, anting, kalung, gelang tangan, cincin, bros, mahkota dan lainnya.

Busana dikelompokkan sesuai dengan kegunaan yaitu busana santai, busana kerja, busana pesta dan sebagainya. Perkembangan busana ini dapat dilihat dari model, warna, corak dan hiasan yang di gunakan. Khususnya pada busana pesta, penampilannya terlihat lebih mewah baik dari segi modelnya, coraknya dan dari segi hiasannya.

Menurut Ernawati (2008:33) “Busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri suatu pesta. Dalam pemilihan bahan busana

hendaknya dipertimbangkan kapan pesta itu diadakan apakah pagi, siang, sore ataupun malam”. Sedangkan Menurut Chodiyah dan Wisri A. Mamdy (1982) “Busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta, biasanya menggunakan bahan yang berkualitas tinggi dengan hiasan dan perlengkapan yang bagus dan lengkap sehingga kelihatan istimewa. Dari beberapa pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta pagi, pesta siang dan pesta malam, dengan pemilihan bahan yang mewah dan harus disesuaikan kapan pesta itu diadakan.

Untuk membuat busana atau pakaian terlihat cantik dan indah maka ditambah dengan hiasan Yang cocok dengan busana tersebut. Hiasan pada pakaian harus menampilkan kesan indah, mewah serta berkelas. Untuk membuat busana pesta lebih indah, ditambah dengan hiasan payet. Banyak teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana, seperti dengan sulaman, lekapan bordir, payet, manik-manik, dan aplikasi. Dari berbagai macam teknik hiasan, penulis menggunakan hiasan sulaman pada busana pesta mala mini.

Menurut Yuliarma (2016:4) istilah bordir identic dengan menyulam karena kata “bordir” diambil dari istilah bahasa inggris *embroidery* (imbroide) yang artinya sulaman. Winarsih (2014) mengemukakan teknik sulam merupakan teknik menghias yang dikerjakan dengan tangan yang lebih dikenal dengan sebutan menyulam Sedangkan menurut Suhersono (2005:6) “pengerjaan hiasan border sangat sederhana, pada awalnya pembuatan hiasan

dengan teknik sulam (bordir) hanya dikerjakan dengan tangan menggunakan alat berupa jarum dan benang sebagai bahannya, kemudian munculah istilah sulam”. Sedangkan menurut Ernawati (2008:403) sulaman yaitu teknik membuat ragam hias pada permukaan kain dengan menggunakan benang. Adapun benang tersebut disusun secara dekoratif pada permukaan kain dengan cara menusukkan benang menggunakan berbagai macam tusuk hias. Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa sulaman adalah teknik menghias kain dengan menggunakan benang pada kain sebagai bahannya dan menggunakan berbagai macam tusuk hias.

Ragam hias yang digunakan pada pembuatan busana pesta ini menggunakan motif hiasan naturalis. Bahan yang digunakan adalah bahan yamaha. Bahan yamaha adalah salah satu bahan yang dapat disulam yang memiliki tekstur halus, jatuh dan berkilau. Bahan Yamaha termasuk bahan yang bermutu dan memenuhi syarat untuk dijadikan busana pesta. Busana pesta dibuat dengan perncanaan dimulai dari mendesain dengan menerapkan unsur dan prinsip desain, menentukan hiasan yang unik dan bervariasi, serta memilih bahan harus dengan pertimbangan yang benar agar sempurna untuk disebut sebagai busana pesta. Sulaman inkrustasi yang dibuat dengan memakai tusuk veston, tusuk batang dan tusuk kepala peniti diharapkan dapat memberikan keindahan dan keunikan pada busana pesta ini.

Dengan perkembangan busana yang semakin cepat dan pesat pada proyek akhir ini penulis mengambil judul “*Busana Pesta Malam Dengan Hiasan Inkrustasi Dan payet* ”. Alasan penulis mengangkat judul ini adalah

karena ingin menciptakan ide baru dalam menghias busana dengan sulaman inkrustasi dan payet pada busana pesta malam.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Menciptakan hasil karya yang menarik serta mengandung nilai keindahan dan nilai guna dengan menggunakan hiasan Sulaman Inkrustasi Dan Kepala Peniti pada kesempatan pesta malam.
2. Menciptakan sebuah karya inovatif yang dapat dijual di dalam masyarakat
3. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat untuk mahasiswa

- a. Sebagai pengembangan dan penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa IKK, khususnya bagi mahasiswa Program Studi D3 Tata Busana
- b. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana dan dapat dijadikan sebagai ide baru dalam menghias kain atau busana
- c. Untuk menambah bahan baca bagi mahasiswa di Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

2. Manfaat untuk penulis

- a. Proyek akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang menghias busana. Terutama dalam hal menghias busana dengan sulaman inkrustasi dan kepala peniti.
- b. Dapat memberi dorongan pada mahasiswa Program Studi Tata Busana untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana, dan dapat dijadikan sebagai ide baru dalam teknik menghias busana

3. Manfaat untuk masyarakat

- a. Menjadi referensi suatu pakaian yang mempunyai nilai guna yang tinggi
- b. Dapat menciptakan peluang usaha bagi industry kecil rumah tangga

4. Manfaat untuk Jurusan

- a. Hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan sulaman.
- b. Sebagai *literature* pada penelitian selanjutnya.