

PEMBUATAN SARUNG BANTAL KURSI DENGAN TEKNIK MAKRAME

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi pada
program studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**



KHOFIFAH RIZKIAH LUBIS

20077028/2020

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

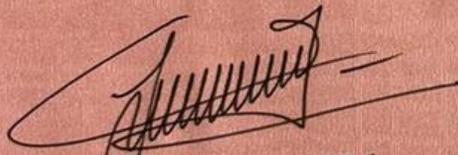
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Pembuatan Sarung Bantal Kursi Dengan Teknik Makrame
Nama : Khofifah Rizkiah Lubis
NIM/BP : 20077026 / 2020
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 29 Agustus 2023

Disetujui oleh

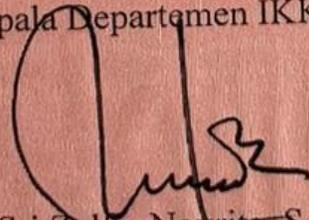
Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Puspaneli, S.Pd, M.Pd. T
NIP. 198805 23201912 2001

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP


Sri Zultra Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Pembuatan Sarung Bantal Dengan Teknik Makrame
Nama : Khofifah Rizkiah Lubis
NIM/BP : 20077026/ 2020
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 29 Agustus 2023
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Puspaneli, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 198805232019122001

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

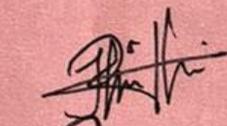
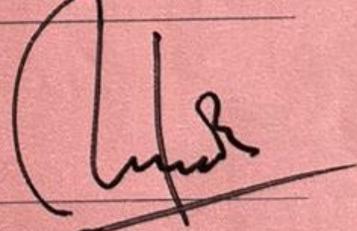
Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

dengan judul :

Pembuatan Sarung Bantal Kursi Dengan Teknik Makrame

Nama : Khofifah Rizkiah Lubis
NIM/BP : 20077026/ 2020
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 29 Agustus 2022

Nama	Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Puspaneli, S.Pd, M.Pd. T NIP. 198805232019122001	Pembimbing	1. 
2. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 197611172003122002	Penguji	2. 
3. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 19880614 201802 2001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfppunp@gmail.com
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Khofifah Rizkiah Lubis
NIM : 20077026
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Pembuatan Sarung Bantal Kursi Dengan Teknik Makrame.**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepala Jurusan IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan



Khofifah Rizkiah Lubis
NIM. 20077026

BIODATA PENULIS

Biodata Diri

Nama Lengkap : Khofifah Rizkiah Lubis
Tempat / Tanggal Lahir : Padangsidempuan / 30 April 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 6
Jumlah Saudara : 5
Nama Ayah : Ahmad Hasim Lubis
Nama Ibu : Siti Aminah
Alamat Tetap : Padangsidempuan

Data Pendidikan

SD : SD Muhammadiyah 1 Padangsidempuan
SMP : MTsN 1 Model Padangsidempuan
SMA : SMAN 2 Plus Sipirok
D-III : Universitas Negeri Padang

ABSTRAK

Khofifah Rizkiah Lubis : 20077026/2020 : “Pembuatan Sarung Bantal dengan Teknik Makrame”. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat sarung bantal kursi dengan teknik makrame. Bentuk desain makrame memang memiliki banyak kemungkinan yang dapat diwujudkan dan menjadi satu karya yang indah. Tujuan penulis pada proyek akhir dari pembuatan sarung bantal dengan teknik makrame adalah untuk mengembangkan ide kreatif dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Proses pembuatan sarung bantal dan taplak meja dengan teknik makrame ini memiliki beberapa tahap yang dimana dimulai dari pembuatan desain, fragmen makrame, hingga pembuatan hiasan makrame. Setelah itu di lanjut dengan pola sarung bantal, hingga hasil akhir sarung bantal. Setelah itu di lanjut dengan pembuatan taplak meja menggunakan teknik makrame dengan ukuran 70cm x 25cm dan 105cm x 30cm.

Hasil akhir dari pembuatan proyek akhir ini yaitu sarung bantal kursi dan taplak meja disajikan dengan warna merah maroon, menggunakan beberapa macam simpul seperti simpul kepala, simpul tunggal, simpul ganda dan simpul rantai. Harga jual untuk sarung bantal ini mencapai Rp.1.300.00,00, dengan total waktu pengerjaan kurang lebih 97 jam. Secara keseluruhan sarung bantal ini menggunakan bahan berkualitas.

Kata Kunci : Makrame, Sarung bantal

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahrabbi'l'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Pembuatan Sarung Bantal dengan Teknik Makrame”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar – besarnya kepada :

1. Ibu Puspaneli, S.Pd., M.Pd. T sebagai dosen pembimbing sekaligus penasehat akademik terimakasih atas bimbingan, kritik dan saran, dan selalu meluangkan waktu disela kesibukan. Menjadi salah satu dari anak bimbingan ibu merupakan nikmat yang sampai saat ini selalu saya syukurkan. Terimakasih ibu, semoga jerih payah ibu terbayarkan dan selalu dilimpahkan kesehatan aamiin.
2. Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
3. Ibu Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai ketua prodi D3 Tata Busana FPP-UNP.

4. Ibu Prof. Dra. Asmar Yulastri, M.Pd, Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Para dosen penguji Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si dan Ibu Puji Hujria Suci, M.Pd yang telah meluangkan waktunya untuk menguji saya pada sidang akhir.
6. Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Rekan-rekan D3 Tata Busana 2020, serta rekan rekan kampus yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.
8. Teristimewa kepada kedua orang tua, Ayah H. Ahmad Hasim Lubis dan Ibu Hj. Siti Aminah yang selalu memberi dukungan, baik secara moral dan materi, memberi kasih sayang yang luar biasa dan mengiringi dengan do'a yang luar biasa yang tak akan pernah habis, menjadi tempat pulang ternyaman dalam segala situasi dan menjadi alasan terkuat penulis dalam menyelesaikan proyek akhir ini.
9. Untuk saudara kandung saya, Sangkot Fauziah Lubis, M. Kharis Lubis, Siti Hardiyanti Lubis, Risna Sari Lubis dan Mutia Sari Lubis yang telah memberi dukungan baik secara moral dan materi dalam meraih mimpi dan cita-cita saya.
10. Terkhusus kepada diri saya sendiri, terimakasih karena telah mau berjuang dan bertahan sampai saat ini hingga mampu berada di titik ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan

penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	3
C. Manfaat	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Lenan Rumah Tangga.....	6
B. Bantal Kursi	7
1. Pengertian Bantal Kursi	7
2. Pengertian Sarung Bantal Kursi	9
3. Ukuran.....	9
4. Warna	10
5. Bahan	13
6. Desain.....	13
7. Menghias	14

C. Makrame	15
1. Pengertian Makrame	15
2. Bahan Makrame.....	16
3. Teknik Makrame.....	17
BAB III RANCANGAN PRODUK	22
A. Desain Produksi.....	22
B. Desain Struktur	25
C. Desain Hiasan.....	27
D. Bahan	29
E. Warna	30
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Keselamatan Kerja.....	32
B. Pemeliharaan Produk.....	32
C. Langkah Kerja	33
1. Mendesain	33
2. Mempersiapkan Alat dan Bahan.....	33
3. Mengambil Ukuran Sarung Bantal Kursi.....	44
4. Pola dan Rancangan Bahan	45
5. Proses Membentuk Makrame	50
6. Proses Menjahit Bantal Kursi	55
7. Proses Membentuk Taplak Meja 70 cm x 25 cm	65
8. Proses Membentuk Taplak Meja 105 cm x 30 cm	71

D. Analisis Waktu, Biaya, dan Harga Jual	74
1. Rancangan Waktu.....	74
2. Rancangan Biaya	75
3. Rancangan Harga Jual.....	75
E. Pembahasan	76
BAB V PENUTUP.....	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84

DAFTAR TABEL

	Halaman
Table 1 Rancangan Waktu	74
Table 2 Rancangan Biaya.....	75

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Bahan Makrame	17
Gambar 2 Simpul Kepala	18
Gambar 3 Simpul Rantai.....	19
Gambar 4 Simpul Mati.....	20
Gambar 5 Simpul Tunggal	20
Gambar 6 Simpul Ganda.....	21
Gambar 7 Simpul Gordin	21
Gambar 8 Desain Sarung Bantal	22
Gambar 9 Desain Taplak Meja 70 cm x 25 cm.....	23
Gambar 10 Desain Taplak Meja 105 cm x 30 cm.....	24
Gambar 11 Struktur Bagian Depan.....	25
Gambar 12 Struktur Bagian Belakang	26
Gambar 13 Struktur Taplak Meja 70 cm x 25 cm.....	26
Gambar 14 Struktur Taplak Meja 105 cm x 30 cm	27
Gambar 15 Desain Hiasan Sarung Bantal.....	28
Gambar 16 Desain Hiasan Taplak Meja 70 cm x 25 cm	28
Gambar 17 Desain Hiasan Taplak Meja 105 cm x 30 cm	29
Gambar 18 Bahan Kain Silk.....	30
Gambar 19 Warna.....	31

Gambar 20 Mesin Jahit	34
Gambar 21 Gunting Kain	34
Gambar 22 Gunting Kertas	35
Gambar 23 Meteran	36
Gambar 24 Rol Pola.....	36
Gambar 25 Kapur	37
Gambar 26 Skala 1:4.....	37
Gambar 27 Pendedel.....	38
Gambar 28 Jarum Tangan.....	38
Gambar 29 Karbon.....	39
Gambar 30 Penggaris.....	39
Gambar 31 Penghapus	40
Gambar 32 Pensil.....	40
Gambar 33 Peniti	41
Gambar 34 Stand Hanger	41
Gambar 35 Silk Bridal	42
Gambar 36 Furing.....	42
Gambar 37 Resleting.....	43
Gambar 38 Benang Makrame.....	43
Gambar 39 Benang Jahit	44
Gambar 40 Pola Depan Sarung Bantal	45
Gambar 41 Pola Belakang Sarung Bantal Atas.....	45

Gambar 42 Pola Belakang Sarung Bantal Bawah	46
Gambar 43 Pola Taplak Meja 70 cm x 25 cm.....	47
Gambar 44 Pola Taplak Meja 105 cm x 30 cm.....	48
Gambar 45 Rancangan Bahan	49
Gambar 46 Memotong Tali Makrame	50
Gambar 47 Menyusun Tali Makrame	51
Gambar 48 Membuat simpul kepala	51
Gambar 49 Membuat Simpul Tunggal	52
Gambar 50 Membuat Simpul Rantai	53
Gambar 51 Menggabungkan Dua Simpul.....	53
Gambar 52 Menghias Pinggiran Makrame	54
Gambar 53 Hasil Makrame	55
Gambar 54 Pola Depan Sarung Bantal Kursi.....	56
Gambar 55 Pola Belakang Bagian Atas.....	57
Gambar 56 Pola Belakang Bagian Bawah	57
Gambar 57 Memotong Kain Bagian Depan	58
Gambar 58 Memotong Kain Bagian Atas.....	58
Gambar 59 Memotong Bagian Bawah Belakang	59
Gambar 60 Memotong Bagian Depan Furing	59
Gambar 61 Memotong Bagian Belakang Furing.....	60
Gambar 62 Memotong Bagian Belakang Furing.....	60
Gambar 63 Menjahit Sisi	61

Gambar 64 Menyatukan Bahan Utama dan Furing	62
Gambar 65 Menjahit Resleting	62
Gambar 66 Menjahit Stik	63
Gambar 67 Menyatukan Makrame dengan Sarung Bantal	64
Gambar 68 Finishing.....	64
Gambar 69 Hasil Akhir	65
Gambar 70 Tali Taplak Meja 70 cm x 25 cm.....	66
Gambar 71 Simpul Kepala Taplak Meja 70 cm x 25 cm.....	66
Gambar 72 Simpul Tunggal Taplak Meja 70 cm x 25 cm.....	67
Gambar 73 Simpul Isi Taplak Meja 70 x 25 cm	67
Gambar 74 Simpul Ganda Taplak Meja 70 cm x 25 cm.....	68
Gambar 75 Memotong Simpul Kepala Taplak Meja 70 cm x 25 cm.....	68
Gambar 76 Memotong Tali Makrame 25 cm.....	69
Gambar 77 Simpul Gordin	69
Gambar 78 Mengurai Tali Makrame	70
Gambar 79 Hasil Akhir Taplak Meja 70 cm x 25 cm.....	70
Gambar 80 Memotong Tali Taplak Meja 105 cm x 30 cm.....	71
Gambar 81 Simpul Rantai Taplak Meja 105 cm x 30 cm.....	71
Gambar 82 Simpul Tunggal Taplak Meja 105 cm x 30 cm.....	72
Gambar 83 Membuat Jarak Taplak Meja 105 cm x 30 cm.....	72
Gambar 84 Simpul Rantai Taplak Meja 105 cm x 30 cm.....	73
Gambar 85 Hasil Akhir Taplak Meja 105 cm x 30 cm.....	74

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Produk sarung bantal kursi kini banyak dijumpai dipasaran, di toko-toko dan di pusat pembelanjaan. Sarung bantal adalah sebuah tempat yang digunakan untuk melindungi bantal dari debu dan kotoran. Sarung bantal kursi juga digunakan sebagai hiasan pada kursi dan untuk melengkapi kursi tamu dengan bantal dalam berbagai bentuk, warna dan ukuran (Juliana, 2017). Sarung bantal kursi yang beredar dipasaran saat ini hanya berbentuk kain polos maupun bermotif yang dibuat dengan menggunakan mesin jahit. Hal tersebut membuat produk sarung bantal kursi kurang bervariasi dan tidak ada pembaruan bahan ataupun teknik pada produk tersebut.

Sedikitnya produk sarung bantal makrame dipasaran membuat produk ini kurang populer. Teknik makrame belum begitu populer dikalangan masyarakat umum, karena dilihat dari proses pembuatan makrame yang terlihat rumit serta membutuhkan waktu lama dan harganya yang cukup mahal membuat produk dengan teknik ini tidak di produksi secara massal. Banyak masyarakat yang beranggapan bahwa sarung bantal makrame sulit untuk dibuat. Kerajinan dari teknik makrame ini dibuat dengan cara manual menggunakan tangan tanpa bantuan mesin khusus menjadikan proses pembuatannya memakan waktu lama (Dewi, dkk. 2021:114).

Pengenalan masyarakat akan istilah makrame dalam kehidupan sehari-hari masih minim (Harka, 2014 : 2). Begitu juga dengan teknik makrame yang dapat dijadikan sebagai produk pelengkap interior seperti sarung bantal sofa masih jarang ditemui. Oleh sebab itu, dalam perancangan ini ingin mengembangkan produk fungsional berupa sarung bantal makrame yang dapat di produksi secara cepat dan tidak rumit tetapi tidak mengurangi nilai estetis dengan cara membuat simpul yang tidak terlalu banyak dan motif yang tidak terlalu padat.

Pengembangan yang akan dilakukan adalah dengan mengganti bahan dan teknik pada pembuatan sarung bantal. Teknik yang akan digunakan pada perancangan ini adalah teknik makrame. Tujuan dari perancangan produk sarung bantal makrame ini adalah membuat produk sarung bantal makrame yang mudah dan cepat untuk di produksi. Serta sebagai efisiensi dalam pembuatan produk sarung bantal makrame. Untuk memperkenalkan teknik makrame pada masyarakat umum.

Bantal kursi adalah bantal yang melengkapi kehadiran kursi. Bantal kursi biasanya berbentuk persegi ukurannya tidak terlalu besar dan lebih banyak bermain pada aksesoris sarung bantal. Perannya dalam ruangan cukup penting, meski tidak semua ruangan menggunakannya. Namun, keberadaannya tetap harus diperhitungkan sebagai pemanis ruangan. Karena, bantal kursi bisa menjadi objek penting untuk menambah titik pandang dari ruangan. Pada umumnya orang menggunakan bantal kursi hanya sebagai

pelengkap dan penampilan saja. Padahal jika dilihat dari fungsinya, bantal kursi memiliki peranan yang cukup penting. Keberadaan bantal kursi akan terasa manfaatnya bila kursi yang digunakan kurang nyaman ketika diduduki, setidaknya dengan adanya bantal kursi akan menambah rasa nyaman.

Menurut Imelda Akmal, dkk (2007: 53), bantal kursi kini sudah mulai merambah di cafe sebagai furnitur dalam ruang duduk. Dalam penataannya harus disertai dengan ide-ide tertentu agar aksesoris yang diletakkan tidak hanya untuk memenuhi ruang saja, namun juga dijadikan *point of interest* dalam sebuah ruang. Seperti pada bantal kursi, biasanya bantal kursi digunakan untuk sandaran kursi, atau digunakan sebagai penambah daya tarik pada sebuah ruangan. Tetapi bantal kursi juga dapat dijadikan *point of interest* pada sebuah ruang (Sufty Nurahmartiyanti, Agustin Rozalena, 2010:54)

Sarung bantal kursi adalah pelengkap dari adanya bantal kursi, berguna untuk memberika kesan indah pada bantal kursi, sebab pada dasarnya bantal kursi disajikan dengan bentukan yang polos hanya sebuah busa yang di lapi dengan kain, maka dari itu diberilah inovasi sarung bantal kursi sebagai pelengkap dari adanya bantal kursi, fungsi lainnya adalah sebagi pelindung bantal kursi dari debu, ada berbagai macam jenis sarung bantal kursi, mulai dari sarung bantal kursi dengan teknik anyaman, sarung bantal kursi dengan desain gambar, sarung bantal kursi dengan teknik sulaman, sarung bantal kursi dengan teknik makrame, dan masih banyak jenis sarung bantal kursi

lainnya yang ada di pasaran. Pada Proyek Akhir ini penulis mengangkat tema “sarung bantal dengan teknik makrame” yang dimana ini adalah tema yang penulis sajikan guna untuk memberikan informasi kepada para pembaca tentang sarung bantal dengan teknik makrame, tema ini juga bisa disajikan sebagai referensi ataupun modul pembelajaran tentang teknik makrame bagi mahasiswa tata busana.

Makrame merupakan salah satu keterampilan yang sudah lama ada, terbuat dari bahan yang menyerupai benang atau tali, dikerjakan dengan jalan menggabungkan serta mengkomposisikan beberapa simpul secara berulang. Dapat disimpulkan bahwa makrame adalah produk yang dibuat dari pengulangan simpul-simpul yang disusun membentuk bidang-bidang 2 ataupun 3 dimensi dari bahan-bahan yang berbentuk tali atau benang.

Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang ini, penulis mengangkat judul **“Pembuatan Sarung Bantal Kursi dengan Teknik Makrame”**.

B. Tujuan

Adapun tujuan dari Proyek Akhir ini adalah:

1. Menciptakan kreasi baru sarung bantal kursi dengan menggunakan teknik makrame sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang telah dipelajari selama studi perkuliahan selama kurang lebih tiga tahun.
2. Dengan mengaplikasikan lekapan teknik makrame dapat meningkatkan nilai jual pada sarung bantal kursi tersebut.

3. Memperkenalkan teknik makrame dengan kreasi baru yang disajikan dalam bentuk sarung bantal kursi.
4. Menciptakan sarung bantal kursi untuk berbagai kalangan ibu rumah tangga atau para milenial yang semakin hari semakin tinggi pula tingkat kreatif yang diberikan oleh para milenial
5. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat dalam dunia fashion.
6. Sebagai syarat menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat

Adapun Manfaat dari Proyek Akhir ini adalah:

1. Manfaat Bagi Mahasiswa

- a. Menuangkan kreatifitas, dan menambah wawasan serta pengetahuan menghasilkan suatu karya baru dan berguna untuk berwirausaha. Terutama kemampuan dalam menggunakan teknik makrame.
- b. Masukan bagi mahasiswa Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikai, kreatif dan inovatif.

- c. Bagi mahasiswa Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah asset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan yang dapat digunakan di kemudian hari.
- d. Meningkatkan kreativitas mahasiswa untuk menciptakan sebuah produk yang memiliki nilai fungsional maupun estetika.

2. Manfaat Bagi Penulis

- a. Meningkatkan ide dan kreativitas penulis dalam menghasilkan produk lenan rumah tangga khususnya sarung bantal kursi yang memiliki nilai tinggi dan diminati masyarakat.
- b. Menambah pengetahuan dan keterampilan penulis dalam menciptakan suatu produk.
- c. Menambah wawasan tentang pembuatan sarung bantal kursi dengan teknik makrame.
- d. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tatabusana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

3. Manfaat Bagi Masyarakat

- a. Menambah pengetahuan masyarakat tentang tata cara pembuatan sarung bantal kursi dengan teknik makrame.
- b. Menciptakan peluang usaha bagi industri rumah tangga dengan memanfaatkan benang makrame.

- c. Menciptakan ide baru untuk para umkm dalam memilih produk untuk penjualan hasil karya tangan.

4. Manfaat Bagi Jurusan

- a. Menambah modul bahan ajar untuk pembelajaran teknik makrame bagi jurusan.
- b. Sebagai salah satu contoh ataupun fererensi proyek akhir bagi mahasiswa tata busana.
- c. Menambah ide baru untuk mahasiswa dan jurusan dalam penciptaan karya tangan.