

PROYEK AKHIR

SARUNG BANTAL KURSI DENGAN LEKAPAN BUNGA MACRAME

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan Studi pada
Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh :

HAFIZAH DWI HUSNI

20077020

PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA

DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA

FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

2023

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Sarung Bantal Kursi dengan Lekapan Bunga *Macrame*

Nama : Hafizah Dwi Husni

NIM / BP : 20077020 / 2020

Program Studi : Diploma III Tata Busana

Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2023

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing



Dr. Weni Nelhira, S.Pd, M.Pd.T

NIP : 19790727 200312 2002

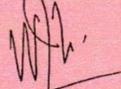
HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR
LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Sarung Bantal Kursi dengan Lekapan Bunga *Macrame*
Nama : Hafizah Dwi Husni
NIM / BP : 20077020 / 2020
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2023

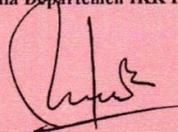
Disetujui oleh

Dosen Pembimbing Proyek Akhir



Dr. Weni Nelmita, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

Kepala Departemen IKK FPP UNP



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Ketua Prodi D3 Tata Busana



Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 19880614 201803 2001

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan proyek akhir di depan Tim Penguji

Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

Universitas Negeri Padang

Dengan Judul :

Sarung Bantal Kursi dengan Lelapan Bunga *Macrame*

Nama : Hafizah Dwi Husni

NIM / BP : 20077020 / 2020

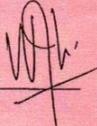
Program Studi : Diploma III Tata Busana

Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2023

Tim Penguji	Nama	Tanda Tangan
-------------	------	--------------

Dosen Pembimbing :	<u>Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd, T</u> NIP. 19790727 200312 2002	1. 
--------------------	---	--

Penguji 1	: <u>Prof. Dr. Agusti Efi, Ma</u> NIP. 19570824 198110 2001	2. 
-----------	--	---

Penguji 2	: <u>Puspaneli, S.Pd, M.Pd, T</u> 19880523 201912 2001	3. 
-----------	---	--



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hanka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186 e-mail : ikkfpunp@gmail.com
e-mail : ikkfpunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hafizah Dwi Husni
NIM : 20077020
Program Studi : D-III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul :
Sarung Bantal Kursi dengan Lekapan Bunga Macrame adalah benar
merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang
lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya
bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai
dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis
dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 19761117 200312 2002

Saya yang menyatakan,



Hafizah Dwi Husni
NIM. 20077020

ABSTRAK

Hafizah Dwi Husni, 20077020 / 2020 : Sarung Bantal Kursi dengan Lekapan Bunga Macrame. Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2023.

Pada proyek akhir ini penulis membuat lenan rumah tangga yaitu satu set sarung bantal kursi dengan lekapan bunga macrame. Tujuan penulis mengangkat judul ini karena penulis melihat jarang sekali ditemui sarung bantal kursi dengan hiasan lekapan macrame. Biasanya macrame ini digunakan untuk hiasan dinding, kalung, gelang, dan lainnya. Tapi dalam hal ini penulis menjadikan macrame berbentuk bunga dan daun yang dilekapkan ke kain sebagai hiasan dari sarung bantal kursi yang mana untuk menciptakan inovasi baru yang mengandung nilai estetika pada sarung bantal kursi serta mengembangkan ide kreatif dan unik pada produk tersebut. Dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan UNP.

Sarung bantal kursi dan taplak meja yang penulis buat berbentuk persegi dan persegi panjang dengan ukuran sarung bantal 40 x 40 cm, dan taplak meja berukuran 65 x 40 cm. Bahan yang digunakan adalah satin bridal sedangkan untuk furing menggunakan kain asahi APL. Untuk hiasan sarung bantal kursi menggunakan teknik hias lekapan bunga macrame yang terbuat dari benang sulam. Sarung bantal kursi terdapat resleting di bagian belakangnya menggunakan resleting biasa. Bagian depan terdapat hiasan bunga, daun yang di macrame dan di sulam rantai. Seluruh sisinya dihiasi dengan bisban isi serta keempat sudutnya dihiasi benang-benang yang berbentuk jambul.

Pembuatan sarung bantal dimulai dari membuat desain, membuat pola, menggunting, membuat macrame dan hasilnya di bentuk seperti bunga dan daun, lalu ditempelkan ke kain dengan menggunakan jahit tangan. Setelah itu menjahit sarung bantal kursi dan taplak serta *finishing*. Proses pembuatan sarung bantal kursi dan taplak meja ini memerlukan waktu sekitar 49 jam, serta ketelitian dan kesabaran yang tinggi, sehingga hasilnya akan terlihat rapi, indah, menarik, sesuai dengan yang diharapkan. Karena keunikan dan proses pengerjaannya, sehingga menghasilkan produk yang berkualitas tinggi dan di produksi pada industri untuk golongan konsumen ekonomi menengah keatas, dengan harga jual sekitar Rp. 652.476,-

Kata kunci : Sarung Bantal, Lekapan, Macrame, Unik

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir. Penulisan proyek akhir ini merupakan akhir dari selesainya studi untuk memenuhi beban satuan kredit semester (SKS) yang harus ditempuh untuk melengkapi sebagai persyaratan kelulusan pada Program Studi Diploma III Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan (FPP) Universitas Negeri Padang.

Proses pembuatan Proyek Akhir ini penulis telah banyak mendapat bantuan dan motivasi dari berbagai pihak yang telah turut membantu. Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Dr. Weni Nelmira, S. Pd, M. Pd, T selaku Dosen Pembimbing sekaligus Penasehat Akademik yang telah memberikan dorongan, informasi, petunjuk serta arahan dalam proses pembuatan Proyek Akhir.
2. Ibu Prof. Dra. Asmar Yulastri, M. Pd, Ph. D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
3. Ibu Sri Zulfia Novrita S. Pd, M. Si selaku Ketua Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga yang memberikan pengaruh positif terhadap mahasiswanya.
4. Ibu Puji Hujria Suci, M. Pd selaku Ketua Program Studi Diploma III Tata Busana yang memberikan pengaruh positif terhadap Program Studi dan mahasiswa pada khususnya.

5. Ibu Prof. Dr. Agusti Efi, MA dan ibu Puspaneli, S.Pd, M.Pd, T sebagai dosen penguji yang telah memberikan masukan dalam menyelesaikan Proyek Akhir ini.
6. Teristimewa kepada ibu Desyeni, Alm. Ayah (Yonedi), serta saudara saya satu-satunya Ryan Permana Putra yang telah memberikan dukungan, cinta, dan kasih sayangnya sehingga saya bisa menyelesaikan Proyek Akhir ini.
7. Sepupu, sahabat, dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat di selesaikan.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritikan dan saran dari pembaca yang sifatnya membangun demi kesempurnaan Proyek Akhir ini. Penulis juga berharap semoga penulisan Proyek Akhir bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Padang, Agustus 2023

Penulis

Hafizah Dwi Husni

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
 BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan dan Manfaat Penulisan	5
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Lekapan Bunga Macrame.....	7
1. Pengertian Lekapan	7
2. Pengertian Makrame (<i>Macrame</i>).....	8
B. Sarung Bantal	13
a. Desain.....	15
b. Bahan.....	25
c. Warna	26
d. Ukuran.....	27
 BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produk	29
1. Desain Struktural.....	30

2. Desain Hiasan	32
B. Bahan	34
C. Warna.....	35

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

A. Keselamatan Kerja.....	36
B. Langkah Kerja	37
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan	37
2. Mengambil Ukuran	45
3. Membuat Pola	45
4. Rancangan Bahan.....	47
5. Cara Membuat Bunga dan Daun yang di Macrame.....	50
6. Memotong Bahan dan Memberi Tanda Pola pada Bahan.....	53
7. Langkah Kerja Menjahit.....	55
C. Waktu, Biaya, dan Harga Jual	65
1. Waktu yang dibutuhkan	65
2. Biaya Produksi	65
D. Pembahasan	67

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	69
B. Saran	70

DAFTAR PUSTAKA.....71

LAMPIRAN.....74

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Lark's head not.....	10
Gambar 2. Reef knot	11
Gambar 3. Tusuk jelujur.....	12
Gambar 4. Tusuk rantai.....	13
Gambar 5. Pola tabur.....	18
Gambar 6. Pola pinggirin berdiri.....	19
Gambar 7. Pola pinggirin bergantung.....	19
Gambar 8. Pola pinggirin berjalan.....	20
Gambar 9. Pola pinggirin memanjat.....	21
Gambar 10. Pola mengisi bidang segitiga.....	22
Gambar 11. Pola mengisi bidang segi empat.....	23
Gambar 12. Pola mengisi bidang lingkaran.....	23
Gambar 13. Pola bebas.....	24
Gambar 14. Desain produk bantal kursi.....	29
Gambar 15. Desain produk taplak meja.....	30
Gambar 16. Desain struktur sarung bantal.....	24
Gambar 17. Desain struktur taplak meja.....	32
Gambar 18. Motif hias pada tengah muka sarung bantal.....	33
Gambar 19. Motif hias pada tengah muka taplak	34
Gambar 20. Gunting kain.....	37
Gambar 21. Mesin jahit.....	37

Gambar 22. Mesin obras.....	38	
Gambar 23. Gunting benang.....	38	
Gambar 24. Jarum tangan.....	38	
Gambar 25. Meteran.....	39	
Gambar 26. Sisir kutu.....	39	
Gambar 27. Jarum sulam.....	40	
Gambar 28. Pentul.....	40	
Gambar 29. Bahan utama.....	41	
Gambar 30. Bahan furing.....	41	Bahan
Gambar 31. Lapisan busa.....	42	Lapisan
Gambar 32. Benang putra.....	42	Benang
Gambar 33. Benang obras.....	43	Benang
Gambar 34. Resleting.....	43	
Gambar 35. Kancing batok kelapa.....	44	
Gambar 36. Bisban isi.....	44	
Gambar 37. Jambul.....	44	
Gambar 38. Benang sulam.....	45	
Gambar 39. Rancangan bahan utama.....	48	
Gambar 40. Rancangan bahan furing.....	49	

Gambar 41. Rancangan bahan lapisan busa.....	50
Gambar 42. Potongan benang sulam bunga.....	51
Gambar 43. Simpul macrame metode lark’s head not	51
Gambar 44. Simpul macrame metode reef knot.....	52
Gambar 45. Hasil setelah dimacrame dan disisir.....	52
Gambar 46. Hasil bunga.....	53
Gambar 47. Hasil daun.....	53
Gambar 48. Hasil gunting bahan utama bagian depan, furing & lapisan busa.....	54
Gambar 49. Hasil gunting bahan utama bagian belakang, furing & lapisan busa..	55
Gambar 50. Menempelkan bunga & daun yang sudah dimacrame & menyulam.	56
Gambar 51. Jahit resleting.....	56
Gambar 52. Menjahitkan kancing batok kelapa, bisban isi dan jambul	57
Gambar 53. Jahit sekeliling produk	58
Gambar 54. Hasil setelah di obras.....	59
Gambar 55. Hasil jadi sarung bantal	60
Gambar 56. Gunting taplak.....	60
Gambar 57. Menempelkan bunga, daun, & menyulam	61
Gambar 58. Menjahit bisban isi & jambul.....	62
Gambar 59. Jahit sekeliling produk	62
Gambar 60. Hasil obras.....	63
Gambar 61. Hasil jadi taplak meja.....	64

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Rancangan Waktu.....	65
Tabel 4. Rancangan Harga	65

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Hasil jadi produk sarung bantal kursi.....	73
Lampiran 2. Hasil jadi produk taplak meja.....	74
Lampiran 3. Hasil jadi semua produk.....	75
Lampiran 4. Surat permohonan pembimbing.....	76
Lampiran 5. Surat tugas pembimbing.....	77
Lampiran 6. Surat tugas menguji proyek akhir.....	78
Lampiran 7. Kartu konsultasi.....	79

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bantal kursi merupakan lenan rumah tangga untuk menghias ruang tamu. Pada umumnya orang menggunakan bantal kursi hanya sebagai pelengkap ruang tamu saja. Padahal jika dilihat dari fungsinya, bantal kursi memiliki peranan yang cukup penting dan keberadaannya tetap harus diperhitungkan sebagai pemanis ruang tamu. Manfaatnya bila kursi yang diduduki kurang nyaman, setidaknya dengan keberadaan bantal kursi bisa menambah rasa nyaman. Bantal kursi berbentuk bujur sangkar dengan ukuran 40 x 40cm. Menurut Kamus Umum Bahasa Indonesia (1972:126:632) sarung bantal kursi adalah “pelindung yang berfungsi melindungi bahan busa yang diisikan kedalam sarung bantal”. Sarung bantal kursi juga berguna sebagai aksesoris pada kursi dan menutupi bantal dari debu. Sarung bantal kursi dapat dihias dengan berbagai teknik hias seperti bordir, sulam dan lain lain.

Salah satu teknik hias yang penulis gunakan yaitu teknik Lekapan dan teknik Macrame. Menurut Pulukadang (2009:35) “Lekapan adalah motif motif hiasan dibuat dari kain perca atau bahan lain kemudian dijahitkan dengan tusuk hias”. Menurut Yusmerita (1992:32) mengemukakan bahwa “Lekapan termasuk suatu teknik menghias kain yaitu dengan cara melekatkan sesuatu seperti benang, perca, kain tula, manik-manik, permata, kaca dan lain sejenisnya.”

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa lekapan adalah teknik menghias kain dengan cara membuat motif dengan melekatkan benda lain seperti benang, kain perca, bisban, manik-manik, kaca, dan lain-lain.

Menurut Sartini (2011) “Macrame adalah kerajinan tangan menyimpul dengan berbagai macam benang”. Membuat suatu kerajinan sebenarnya cukup mengetahui 2 simpul dasar macrame yaitu simpul pipih dan simpul kordon, dari kedua simpul dasar kemudian di kembangkan lagi menjadi varian simpul macrame seperti, simpul pipih ganda berloncatan, simpul kordon horizontal dan lain sebagainya. Menurut Agnes (2018:8) “Teknik macrame digunakan oleh berbagai kalangan sejak dulu oleh penenun Arab pada abad ke-13”.

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa macrame adalah kesenian membuat anyaman dari benang, kain dan tali. Karena sifatnya unik dan dekoratif membuat macrame bisa menjadi hiasan atau pajangan dirumah, dan juga dapat dijadikan aksesoris suatu produk contohnya seperti yang akan penulis buat yaitu sarung bantal kursi.

Tujuan dari perancangan produk sarung bantal kursi dengan hiasan lekapan macrame ini adalah membuat produk sarung bantal kursi yang mudah dan cepat untuk diproduksi. Serta sebagai efisiensi dalam pembuatan produk sarung bantal kursi dengan hiasan lekapan macrame dan untuk memperkenalkan teknik macrame pada masyarakat umum.

Pengembangan yang penulis lakukan adalah dengan mengganti bahan dan teknik pada pembuatan sarung bantal. Namun dalam pemilihan bahan

untuk produk harus disesuaikan dengan sifat bahan dan mutu bahan utama karena semuanya akan berpengaruh pada hasil akhir produk itu sendiri. Penulis sudah melakukan beberapa eksperimen membuat hiasan bunga macrame dari berbagai macam benang seperti benang katun, benang polyester, dan benang sulam (rose). Hasil eksperimen yang dihasilkan yaitu :

1. Benang katun, bentuk bunga yang dibuat dengan benang katun akan menghasilkan kaitan yang kuat tetapi untuk membuat sarung bantal benang katun kurang sesuai, karena benang katun tidak berbulu dan mengkilap, jadi benang katun lebih cocok untuk dijadikan sebagai hiasan sehari-hari.
2. Benang polyester, benang ini kuat dan agak mengkilap sehingga ketika dibentuk menjadi bunga tidak mudah lepas dan cocok jika dijadikan hiasan. Akan tetapi hiasan bunga yang di macrame diatas kain kurang bagus karena tidak sesuai dengan kesan yang ingin disampaikan pada produk tersebut.
3. Benang sulam (rose), benang ini hampir sama dengan benang katun, tetapi lebih berbulu sehingga cocok dijadikan hiasan, karena konsep yang akan penulis buat sesuai dengan eksperimen benang sulam ini.

Dari beberapa eksperimen yang sudah penulis buat dengan berbagai macam benang, akhirnya penulis menggunakan benang sulam untuk membuat lekapan bunga macrame. Penulis membuat inovasi baru hiasan dari benang sulam karena sarung bantal kursi dengan hiasan lekapan macrame ini masih jarang ditemui. Sedikitnya produk sarung bantal kursi dengan hiasan

lekapannya macrame dipasaran membuat produk ini kurang populer. Karena yang beredar dipasaran saat ini hanya berbentuk kain polos maupun bermotif yang dibuat dengan menggunakan mesin jahit. Hal tersebut membuat produk sarung bantal kursi kurang bervariasi dan tidak ada pembaruan bahan ataupun teknik pada produk tersebut.

Karena dilihat dari proses pembuatan macrame yang rumit serta membutuhkan waktu lama dan harganya yang cukup mahal membuat produk dengan teknik ini tidak diproduksi secara massal. Banyak masyarakat yang beranggapan bahwa sarung bantal kursi dengan hiasan lekapannya macrame sulit untuk dibuat. Oleh sebab itu, dalam perancangan ini penulis ingin mengembangkan produk fungsional berupa sarung bantal kursi dengan hiasan lekapannya macrame yang dapat diproduksi secara cepat dan tidak rumit tetapi tidak mengurangi nilai estetis dengan cara membuat simpul yang tidak terlalu banyak dan motif yang tidak terlalu padat.

Berdasarkan observasi pasar yang penulis lakukan masih sedikit hiasan berupa lekapannya bunga macrame dari benang sulam menjadi sarung bantal kursi. Pada Proyek Akhir ini penulis terinspirasi dari benang sulam yang biasanya dijadikan hiasan dengan melekatkan langsung diatas bahan sesuai pola yang dibuat. Kali ini penulis membuat inovasi baru dari benang sulam di bentuk menjadi bunga menggunakan teknik macrame yang diaplikasikan menjadi sarung bantal kursi, maka pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul **“Sarung Bantal Kursi dengan Lekapan Bunga Macrame”**.

B. Tujuan dan Manfaat Penulisan

1. Adapun tujuan penulisan sebagai berikut :
 - a. Menciptakan hasil karya yang menarik serta mengandung nilai keindahan dan nilai guna dengan menggunakan Lekapan Bunga Macrame sebagai hiasan dari sarung bantal kursi dan taplak meja.
 - b. Mengembangkan dan meningkatkan kreativitas mahasiswa dalam pembuatan sarung bantal kursi dan taplak meja dengan Lekapan Bunga Macrame.
 - c. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan UNP.
2. Adapun manfaat dari penulisan sebagai berikut.
 - a. Manfaat untuk Departemen
 - 1) Sebagai landasan atau acuan dalam penerapan ilmu bagi mahasiswa Ilmu Kesejahteraan Keluarga, khususnya Program Studi D3 Tata Busana.
 - 2) Memberikan motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam pembuatan sarung bantal kursi dan taplak meja dengan berbagai teknik hias.

- 3) Meningkatkan kemampuan dan kreativitas mahasiswa dalam membuat sarung bantal dan taplak dengan berbagai hiasan, salah satunya dengan menggunakan Lekapan Bunga Macrame.
- 4) Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan, sehingga dapat menjadi bahan ajar dan dapat dipromosikan kepada konsumen.

b. Manfaat untuk penulis

- 1) Dapat menambah keterampilan dalam menjahit sarung bantal dan menghiasnya dengan memvariasikan tusuk rantai ke dalam pembuatan sarung bantal kursi dan taplak meja, serta membuat hiasan dengan Lekapan Bunga Macrame.
- 2) Meningkatkan kreativitas dalam pembuatan busana dengan ide-ide baru, unik, dan berbeda dari yang lain yang dituangkan dalam bentuk suatu produk.
- 3) Dapat menciptakan inovasi peluang baru dengan pengembangan hiasan pada suatu produk.