

**UPAYA MENINGKATKAN HASIL BELAJAR BERNYANYI SISWA DALAM  
PEMBELAJARAN SENI BUDAYA MELALUI METODE LATIHAN  
DI KELAS VII A SMP PEMBANGUNAN LABORATORIUM UNP**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



**Oleh:**

**Fatia Apriliana Yudha  
NIM. 19232004/2019**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
DEPARTEMEN SENDRATASIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2023**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

### SKRIPSI

Judul : Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Bernyanyi Siswa dalam Pembelajaran Seni Budaya Melalui Metode Latihan di Kelas VII A SMP Pembangunan Laboratorium UNP

Nama : Fatia Apriliana Yudha

NIM/TM : 19232004/2019

Program Studi : Pendidikan Musik

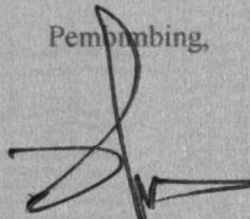
Departemen : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 30 Mei 2023

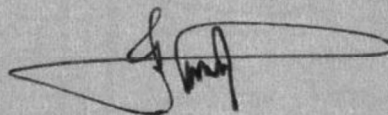
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.  
NIP. 19660203 199203 1 005

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.  
NIP. 19630717 199001 1 001

## PENGESAHAN TIM PENGUJI

### SKRIPSI

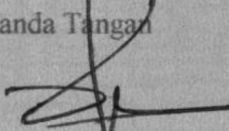
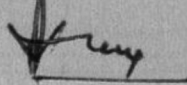

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi  
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang

Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Bernyanyi Siswa dalam  
Pembelajaran Seni Budaya Melalui Metode Latihan di Kelas VII A  
SMP Pembangunan Laboratorium UNP

Nama : Fatia Apriliana Yudha  
NIM/TM : 19232004/2019  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Departemen : Sendratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 9 Juni 2023

#### Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.	1. 
2. Anggota	: Drs. Esy Maestro, M. Sn.	2. 
3. Anggota	: Dr. Jagar Lumbantoruan, M. Hum	3. 



### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fatia Apriliana Yudha  
NIM/TM : 19232004/2019  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Departemen : Sendratasik  
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Bernyanyi Siswa dalam Pembelajaran Seni Budaya Melalui Metode Latihan di Kelas VII A SMP Pembangunan Laboratorium UNP”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:  
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.  
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Fatia Apriliana Yudha  
NIM/TM. 19232004/2019

## ABSTRAK

**Fatia Apriliana Yudha, 2023 Upaya meningkatkan hasil belajar bernyanyi siswa dalam pembelajaran seni budaya melalui metode Latihan di kelas VII A SMP Pembangunan Laboratorium UNP.**

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan hasil belajar bernyanyi siswa dalam pembelajaran seni budaya melalui metode Latihan di kelas VII A SMP Pembangunan Laboratorium UNP.

Jenis penelitian ini adalah penelitian tindakan kelas (PTK), maka prosedur penelitian ini sesuai dengan prosedur penelitian tindakan kelas yang dilakukan dalam prosedur siklus. Instrumen penelitian ini yaitu lembar tes penelitian dan dibantu alat tulis, handphone dan lembar observasi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah observasi dan tes berbentuk lisan, tulisan maupun praktek bernyanyi siswa. Penelitian ini terdiri dari dua siklus, pada setiap siklus dilakukan tiga kali pertemuan. Setiap siklus terdiri dari empat tahap yaitu: 1) Perencanaan, 2) Pelaksanaan, 3) Observasi, 4) Refleksi.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa terdapat peningkatan hasil belajar bernyanyi dalam pembelajaran seni budaya melalui metode Latihan di kelas VII A, yang mana hasil belajar bernyanyi diperoleh dari jumlah 27 siswa yang terdiri dari 15 orang siswa laki-laki dan 12 orang siswa perempuan dengan memperoleh hasil penelitian rata-rata pada siklus I 76% dengan kategori baik, tetapi masih banyak siswa yang belum sesuai dengan tujuan pembelajaran yaitu mampu mempraktekkan bernyanyi dengan teknik yang benar. Selanjutnya pada hasil penelitian rata-rata siswa pada siklus II memperoleh nilai 87% kategori sangat baik dan sesuai dengan tujuan pembelajaran. Dengan demikian berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa melalui metode latihan dapat meningkatkan hasil belajar bernyanyi siswa dalam pembelajaran seni budaya kelas VII A SMP Pembangunan Laboratorium UNP.

**Kata Kunci : Hasil belajar, Seni Budaya, Metode Latihan,**

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Bernyanyi Siswa dalam Pembelajaran Seni Budaya Melalui Metode Latihan Di Kelas VII A SMP Pembangunan Laboratorium UNP”**. Skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi persyaratan penyelesaian pendidikan Strata Satu (S1) pada program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ardipal. M,Pd sebagai dosen pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Drs. Esy Maestro, M.Sn sebagai penguji 1 yang telah banyak memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Dr. Jagar Lumbantoruan, M.Hum. sebagai penguji 2 yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.

4. Dr. Syeilendra, S. Kar., M.Hum. dan Harisnal Hadi, M,Pd sebagai Kepala Departemen dan Sekretaris Departemen yang telah memberikan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen Departemen Sendratasik yang memberikan dukungan kepada penulis.
6. Kepada kedua orang tua yang telah mendoakan dan memberikan dukungan yang begitu tulus kepada penulis.

Penulis telah berusaha untuk melakukan yang terbaik dalam penulisan skripsi ini. Namun skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi isi maupun penyajian. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis dan pembaca.

Padang, Juni 2023

Fatia Apriliana Yudha

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR DAFTAR ISI</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II</b> .....	<b>8</b>
<b>KERANGKA TEORITIS</b> .....	<b>8</b>
A. Kajian Teori .....	8
1. Belajar .....	8
2. Pembelajaran .....	9
3. Metode Pembelajaran .....	10
4. Metode Latihan .....	10
5. Hasil Belajar dan Asesmen.....	13
6. Pembelajaran Bernyanyi.....	14
B. Penelitian Relevan.....	16
C. Kerangka Konseptual .....	18
<b>BAB III</b> .....	<b>19</b>
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	<b>19</b>
A. Jenis Penelitian.....	19
B. Objek Penelitian .....	19
C. Jenis Data dan Sumber Data .....	20
D. Instrumen Penelitian.....	20
E. Teknik Pengumpulan Data .....	22
F. Prosedur Penelitian.....	23
1. Siklus I .....	23



2. Siklus II.....	25
G. Teknik Analisis Data.....	25
<b>BAB IV.....</b>	<b>27</b>
<b>HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
A. Gambaran Umum Lokasi .....	27
1. Sejarah Ringkas Sekolah.....	27
2. Keadaan Lingkungan Sekolah.....	35
3. Keadaan Guru dan Peserta Didik.....	35
B. Hasil Penelitian Pelaksanaan Pembelajaran Melalui Metode Latihan.....	37
1. Siklus I.....	38
2. Siklus II.....	54
C. Pembahasan.....	72
<b>BAB V .....</b>	<b>75</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>75</b>
A. KESIMPULAN.....	75
B. SARAN.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>77</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 SMP Pembangunan Labortatorium UNP .....	27
Gambar 2 Tangga Nada Dasar .....	44
Gambar 3 Nada Melompat.....	44
Gambar 4 Partitur lagu soleram.....	46
Gambar 5 Tangga Nada Dasar (siklus 2) .....	61
Gambar 6 Nada Melompat (siklus 2).....	61
Gambar 7 Partitur Soleram .....	63
Gambar 8 Orang bernyanyi.....	94
Gambar 9 Siklus pernapasan .....	95
Gambar 10 Sikap badan yang benar dan salah .....	96
Gambar 11 Berbagai macam ekspresi.....	97
Gambar 12 Tangga nada dasar.....	97
Gambar 13 Bentuk mulut huruf hidup .....	98
Gambar 14 Partitur lagu soleram.....	100
Gambar 15 Guru menayangkan contoh video bernyanyi .....	103
Gambar 16 Guru menerangkan materi melalui PPT.....	103
Gambar 17 Guru melatih teknik bernyanyi .....	103
Gambar 18 Penilaian praktek bernyanyi siklus I.....	104
Gambar 19 Refleksi Guru .....	104
Gambar 20 Siswa aktif dalam pembelajaran.....	104
Gambar 21 Latihan dibantu alat musik pianika .....	104
Gambar 22 Guru mendampingi siswa latihan bernyanyi .....	105
Gambar 23 Penilaian praktek bernyanyi siklus II .....	105
Gambar 24 Refleksi Guru .....	105
Gambar 25 Guru, Peneliti dan Siswa VII A.....	105

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Nilai Rata-Rata Awal Seni Budaya Kelas VII A.....	4
Tabel 2 Kerangka Konseptual.....	19
Tabel 3 Skala dan Kategori Penilaian .....	20
Tabel 4 Jabaran Aspek dan kriteria penilaian .....	20
Tabel 5 Nilai presentase rata-rata.....	26
Tabel 6 Data Peserta didik dalam 5 (Lima) Tahun Terakhir .....	33
Tabel 7 Sarana dan Prasarana.....	34
Tabel 8 Data Nama Guru SMP Pembangunan Lab UNP .....	36
Tabel 9 Data Nama Pegawai SMP Pembangunan Lab UNP .....	36
Tabel 10 Data Siswa SMP Pembangunan Lab UNP.....	37
Tabel 11 Perincian Pertemuan Siklus.....	38
Tabel 12 Hasil Pembelajaran Kognitif dan Psikomotor siswa Siklus I.....	49
Tabel 13 Persentase Peningkatan nilai siswa .....	51
Tabel 14 Hasil Pembelajaran Kognitif dan Psikomotor siswa Siklus II .....	66
Tabel 15 Persentase Peningkatan nilai siswa .....	68
Tabel 16 Data Peningkatan Setiap Siklus.....	71
Tabel 17 Grafik peningkatan nilai setiap siklus .....	72
Tabel 18 Asesmen formatif dengan teknik observasi siswa siklus I .....	106
Tabel 19 Asesmen formatif dengan teknik observasi siswa siklus II.....	107
Tabel 20 Asesmen formatif dengan teknik refleksi guru siklus I .....	108
Tabel 21 Asesmen formatif dengan teknik refleksi guru siklus II.....	108

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1 Modul ajar pertemuan 1 dan 2 .....</b>	<b>79</b>
<b>Lampiran 2 Modul ajar pertemuan 3.....</b>	<b>90</b>
<b>Lampiran 3 Modul Siswa .....</b>	<b>94</b>
<b>Lampiran 4 Foto-foto dokumentasi dalam penelitian .....</b>	<b>103</b>
<b>Lampiran 5 Asesmen Formatif.....</b>	<b>106</b>
<b>Lampiran 6 Asesmen Sumatif siswa kelas VII A.....</b>	<b>110</b>

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Pendidikan sangat dibutuhkan untuk mewujudkan sumber daya manusia, melihat perkembangan teknologi dan ilmu pengetahuan yang berkembang begitu pesat telah banyak merubah berbagai hal, banyak yang menimbulkan persaingan diberbagai bidang. Melalui proses belajar mengajar seseorang dapat mengembangkan kemampuan, menambah ilmu dan memperoleh sesuatu secara maksimal untuk menghadapi persaingan dan tantangan dalam dunia pendidikan.

Pemerintah Republik Indonesia dalam membangun pendidikan di Indonesia berpegang teguh pada pembukaan Undang-undang Dasar 1945 alenia ke empat yang berbunyi mencerdaskan kehidupan bangsa. Sejalan dengan tujuan dalam Pembukaan Undang-Undang Dasar 1945 dalam batang tubuh konstitusi dalam Pasal 20, Pasal 21, Pasal 28 C ayat (1), Pasal 31 dan Pasal 32 menyatakan bahwa pemerintah mengusahakan dan menyelenggarakan satu sistem pendidikan nasional. Sistem pendidikan nasional adalah keseluruhan komponen pendidikan yang saling terkait secara terpadu untuk mencapai tujuan pendidikan nasional yang diwujudkan dalam Undang-undang No 20 tahun 2003 bahwa:

1. Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia,

serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara.

2. Pendidikan nasional adalah pendidikan yang berdasarkan Pancasila dan Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945 yang berakar pada nilai-nilai agama, kebudayaan nasional Indonesia dan tanggap terhadap tuntutan perubahan zaman.
3. Sistem pendidikan nasional adalah keseluruhan komponen pendidikan yang saling terkait secara terpadu untuk mencapai tujuan pendidikan nasional.

Pendidikan adalah sebuah usaha untuk meningkatkan ilmu pengetahuan yang didapat baik dari lembaga formal maupun informal untuk memperoleh manusia yang berkualitas (Aziizuu, 2015:296). Jadi pendidikan adalah suatu sistem untuk mewujudkan proses belajar dan pembelajaran terhadap peserta didik agar dapat menyalurkan dan mengembangkan potensi salah satunya pada mata pelajaran seni budaya.

Seni budaya merupakan suatu mata pelajaran yang dapat mengekspresikan ide-ide dan pemikiran estetika, mewujudkan kemampuan seseorang serta dapat menuangkan imajinasi pandangan akan benda, suasana, yang mampu menimbulkan rasa indah sehingga menciptakan peradaban yang lebih maju. Mata pelajaran seni budaya sangat berpengaruh terhadap perkembangan anak untuk mencapai kecerdasan yang optimal. Masing-masing anak mempunyai perbedaan dalam kecerdasannya, Kecerdasan anak dapat dilihat dari

pengetahuan, kreatifitas dan cara anak mengekspresikan karya seninya melalui mata pelajaran seni budaya.

Pembelajaran di SMP Pembangunan Labortatorium UNP menggunakan kurikulum merdeka dengan konsep intrakurikuler. Dalam penyelenggaraan mata pelajaran seni budaya di SMP Pembangunan Labortatorium UNP, Pembelajaran seni budaya memfokuskan pada kemampuan dasar musik salah satunya kemampuan dasar musik vocal. Musik Vocal adalah musik yang sering dilakukan oleh masyarakat luas, dimana setiap orang melakukan kegiatan bernyanyi namun tidak semua orang dapat menghasilkan suara yang indah ketika bernyanyi. Musik vocal dalam mata pelajaran seni budaya di SMP Pembangunan Laboratorium UNP di implementasikan dalam materi bernyanyi yang menekankan pada pemahaman akan nilai-nilai sosial budaya. Untuk melaksanakan pembelajaran bernyanyi menjadi efektif dan variative, guru dituntut untuk mampu merancang suasana pembelajaran yang inovatif dan metode pembelajaran yang tepat sesuai dengan materi yang akan diajarkan. Hal tersebut akan menimbulkan minat siswa terhadap pembelajaran bernyanyi dan termotivasi dalam belajar.

Berdasarkan pengamatan di SMP Pembangunan Laboratorium UNP dalam pembelajaran seni budaya di kelas VII A dengan CP (Peserta didik dapat dengan baik menyimak, melibatkan diri secara aktif dalam pengalaman atas bunyi music khususnya vocal) dan tujuan pembelajaran memahami materi bernyanyi dan mampu mempraktekkan bernyanyi dengan teknik yang benar. Peneliti mengamati guru pengampu yang sedang mengajar dikelas, saat proses pembelajaran berlangsung guru cenderung memfokuskan pembelajaran pada teori

yang mudah dilakukan, penyajian materi yang diberikan guru lebih terfokus pada buku pegangan dan siswa diminta untuk meringkas materi yang ada dalam buku pegangan. Metode yang digunakan oleh guru di SMP Pembangunan Laboratorium UNP menggunakan metode ceramah, sehingga materi yang diberikan sulit dipahami oleh siswa dan suasana kelas menjadi kurang kondusif.

Hal ini dapat dilihat dari siswa yang tidak memperhatikan guru dalam menerangkan pembelajaran, siswa menjadi bosan dan bermain dengan teman sebangku. Dalam proses pembelajaran masih banyaknya siswa yang kurang aktif, saat guru menanyakan kembali materi yang di terangkan hanya beberapa siswa yang dapat menjelaskan kembali, hanya sebagian siswa yang dapat mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru dan sebagian menyontek tugas temanya, selain itu saat pengambilan nilai bernyanyi sebagian dari siswa hanya mampu membawakan setengah dari lagu yang diberikan oleh guru dan terbata-bata saat bernyanyi.

Kondisi seperti ini mengakibatkan hasil belajar siswa kelas VII A belum maksimal, hal ini dapat dilihat dari hasil observasi awal nilai rata-rata teori dan praktek siswa kelas VII A sebagai berikut:

**Tabel 1 Nilai Rata-Rata Awal Seni Budaya Kelas VII A.**

<b>Kelas</b>	<b>Teori</b>	<b>Praktek</b>	<b>Total Nilai Rata-Rata</b>
VII A	73	72	72

*Sumber: Guru Seni Budaya SMP Pembangunan Laboratorium UNP*

Dalam hal ini dapat dilihat bahwa metode ceramah yang diterapkan oleh guru selama ini kurang maksimal pada materi bernyanyi, karena materi bernyanyi juga membutuhkan beberapa metode salah satunya dengan menggunakan metode



latihan. Melihat kondisi tersebut peneliti ingin meningkatkan hasil belajar bernyanyi siswa melalui metode latihan.

Metode latihan (Drill) adalah kegiatan yang melakukan hal yang sama, berulang-ulang secara sungguh-sungguh dengan demikian tujuan untuk memperkuat suatu asosiasi atau menyempurnakan suatu keterampilan agar menjadi sifat permanen (Nana Sudjana 1996:80). Metode Latihan atau drill, juga biasa disebut dengan metode training. Metode ini merupakan metode yang digunakan guru untuk mengajar dalam upaya menanamkan berbagai kebiasaan atau keterampilan tertentu kepada para siswa. Mereka akan menguasai keterampilan atau kebiasaan baru, sehingga dapat dijadikan bekal dalam kehidupan mereka kelak (Hamid 2014:216). Berdasarkan pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa metode latihan merupakan cara mengajar guru untuk menanamkan kebiasaan-kebiasaan tertentu supaya peserta didik memiliki ketangkasan dan keterampilan dengan tujuan yang ingin dicapai.

Kondisi seperti ini sangat sesuai untuk meningkatkan hasil belajar bernyanyi siswa, karena bernyanyi merupakan kegiatan yang memiliki teknik dan memiliki banyak aturan serta harus bisa mengolah suara agar terdengar indah. Untuk melakukan semua ini perlu melakukan latihan. Dengan melakukan latihan yang berulang-ulang diharapkan siswa dapat mendapatkan ilmu pengetahuan dan keterampilan, siswa dibekali terlebih dahulu dengan pengetahuan secara teori dan keterampilan dari bimbingan guru sehingga siswa menjadi mahir dan terampil.

Berdasarkan permasalahan yang telah di uraikan, maka penulis tertarik melakukan penelitian dengan judul “Upaya meningkatkan hasil belajar bernyanyi

siswa dalam pembelajaran seni budaya melalui metode latihan di kelas VII A SMP Pembangunan Laboratorium UNP”.

### **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, dapat diidentifikasi masalah sebagai berikut.

1. Dalam proses belajar mengajar guru hanya menggunakan metode ceramah.
2. Hasil belajar siswa masih rendah.
3. Upaya meningkatkan hasil belajar bernyanyi siswa dalam pembelajaran seni budaya melalui metode Latihan di kelas VII A SMP Pembangunan Laboratorium UNP

### **C. Batasan Masalah**

Agar permasalahan tidak meluas dan terfokus pada pokok permasalahan, maka peneliti membatasi masalah, yaitu Upaya meningkatkan hasil belajar bernyanyi siswa dalam pembelajaran seni budaya melalui metode Latihan di kelas VII A SMP Pembangunan Laboratorium UNP.

### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan Batasan masalah di atas, maka rumusannya Apakah dengan menggunakan metode Latihan dapat meningkatkan hasil belajar bernyanyi siswa kelas VII A SMP Pembangunan Laboratorium UNP?

### **E. Tujuan Penelitian**

Sehubungan dengan rumusan masalah diatas, maka tujuan penelitian ini untuk meningkatkan hasil belajar bernyanyi siswa melalui metode latihan dalam pembelajaran seni budaya di kelas VII A SMP Pembangunan Laboratorium UNP.

## **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat yang diharapkan dalam penelitian ini adalah:

1. Bagi Peneliti, Dapat mengetahui praktek yang sesungguhnya, mengetahui sampai dimana teori yang di dapatkan selama perkuliahan dan untuk memenuhi syarat menyelesaikan kelulusan jurusan Sendratasik.
2. Bagi Guru, Dapat mengembangkan kualitas mengajar serta memilih metode pembelajaran yang tepat sesuai dengan materi yang diajarkan dalam proses belajar mengajar.
3. Bagi Kampus, Dapat dijadikan informasi maupun referensi dan menambah jumlah skripsi kampus karena kampus yang berkualitas kampus yang banyak memiliki penelitian.
4. Bagi Pembaca, Dapat menambah wawasan pembaca dan penelitian ini dibuat agar para peneliti selanjutnya bisa dikembangkan atau bagaimana kelanjutan metode Latihan terhadap pembelajaran bernyanyi.