

**BUSANA CASUAL TERINSPIRASI DARI KIMONO FURISODE**

**DENGAN BAHAN TENUN IKAT TROSO**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi  
D-III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas  
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh :

**DONA AFRIANTI**

**NIM. 20077011/2020**

**PROGRAM STUDI D-III TATA BUSANA**

**DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN DAN KELUARGA**

**FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN**

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2023**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Casual Terinspirasi Dari Kimono Furisode  
Dengan Bahan Tenun Ikat Troso  
Nama : Dona Afrianti  
NIM/TM : 20077011/2020  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, September 2023

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Agusti Efi, MA.  
NIP. 19570824 1981 10 2001

**HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D-III TATA BUSANA  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Casual Terinspirasi Dari Kimono Furisode  
Dengan Bahan Tenun Ikat Troso  
Nama : Dona Afrianti  
NIM/BP : 20077011/2020  
Program Studi : D-III Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2023

Disetujui Oleh :  
Dosen Pembimbing Proyek Akhir

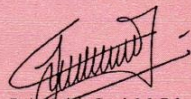


Dr. Prof. Agusti Efi, MA.  
NIP. 19570824 1981 10 2001

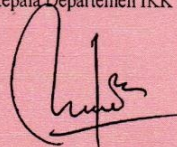
Diketahui Oleh :

Ketua Prodi D-III Tata Busana

Kepala Departemen IKK FPP UNP



Puji Heria Suci, M. Pd.  
NIP. 19880614 2018 03 2001



Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si.  
NIP. 19761117 2003 12 2002

**HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI**

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D-III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**

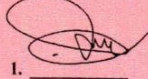
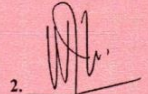

Dengan Judul :

**BUSANA CASUAL TERINSPIRASI DARI KIMONO FURISODE DENGAN  
BAHAN TENUN IKAT TROSO**

Nama : Dona Afrianti  
NIM/BP : 20077011/2020  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2023

**Tim Penguji**

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA.</u> Pembimbing NIP. 19570824 198110 2001	1. 
2. <u>Dr. Weni Nelmira, S. Pd, M. Pd. T.</u> Penguji NIP. 19790727 200312 2002	2. 
3. <u>Puji Hujria Suci, M. Pd</u> Penguji NIP. 19880614 201803 2001	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl Prof Dr Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp (0751)7051186 e-mail : ikkfpump@gmail.com  
e-mail : ikkfpump@gmail.com

#### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

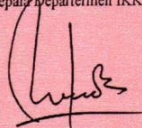
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dona Afrianti  
NIM : 20077011  
Program Studi : D-III Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Busana Casual Terinspirasi Dari Kimono Furisode Dengan Bahan Tenun Ikat Troso** adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Kepala Departemen IKK FPP UNP

  
Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si.  
NIP. 19761117 2003 12 2002

Saya yang menyatakan,



Dona Afrianti  
NIM. 20077011

## BIODATA PENULIS

Nama Lengkap : Dona Afrianti

Tempat/Tanggal Lahir : Solok, 09 Februari 2001

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Anak Ke : 3

Jumlah Saudara : 2

Nama Ayah : Heri Firnando

Nama Ibu : Afniati

Alamat Tetap : Jl. Belibis Lingkungan I, RT 002/RW 002 Kel.  
Simpang Tiga, Kec. Kuantan Tengah, Kab. Kuantan  
Singingi, Riau

No.Hp : 082172050962

E-mail : [donaafrianti88@gmail.com](mailto:donaafrianti88@gmail.com)



### Data Pendidikan

SD : SDN 002 Teluk Kuantan

SMP : SMPN 1 Teluk Kuantan

SMA : MAN 1 Kuantan Singingi

Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Busana Casual Terinspirasi Dari Kimono Furisode  
Dengan Bahan Tenun Ikat Troso

## ABSTRAK

**Dona Afrianti, 20077011 / 2020 : Busana Casual Terinspirasi Dari Kimono Furisode Dengan Bahan Tenun Ikat Troso. Program Studi D-III Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang, 2023.**

Pada proyek akhir ini penulis membuat busana casual yang terinspirasi dari pakaian tradisional Jepang yaitu kimono jenis Furisode menggunakan bahan tenun ikat troso jepara. Tujuan penulis membuat busana casual dengan bahan tenun troso ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dari variasi busana casual dan diharapkan dapat diterima serta berkembang sesuai dengan perkembangan masyarakat di dunia *fashion*. Menciptakan suatu karya baru, unik, dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D-III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana casual ini berupa dua pengembangan busana yang terinspirasi dari pakaian tradisional negara Jepang, yaitu pakaian Kimono jenis Furisode. Bahan utama yang digunakan untuk membuat busana ini adalahn kain tenun ikat troso yang berwarna hitam dan merah maroon. Pada busana casual ini penulis membuat blus berwarna hitam sebagai dalaman, outer yang berbahan utama kain tenun, bawahan berupa celana semi-kulot berwarna hitam, serta membuat ikat pinggang/*belt* berbahan tenun untuk memperindah busana ini.

Hasil dari Proyek Akhir ini berupa busana casual yang dibuat dengan gaya santai terinspirasi dari baju Kimono dan menggunakan siluet H. Pada blus terdapat belahan pada tengah belakang dan menggunakan risleting jepang, celana semi-kulot yang diberi kombinasi bahan tenun pada bagian samping serta dihiasi dengan rumbai-rumbai pada bagian bawah, outer yang memiliki warna berbeda pada bagian badan depan serta badan belakang, bagian lengan yang menjuntai kebawah dengan hiasan rumbai-rumbai pada bagian ujung bawah lengan, terakhir pada bagian luar outer juga dibuat ikat pinggang. Dengan demikian busana casual ini memiliki harga jual sekitar Rp 545.000,00,-.

**Kata Kunci : Busana Casual, Kimono, Bahan Tenun Ikat Troso**

## KATA PENGANTAR



Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir ini yang berjudul **“Busana Casual Terinspirasi Dari Kimono Furisode Dengan Bahan Tenun Ikat Troso”** dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Prof. Dr. Agusti Efi, MA sebagai Dosen Penguji 1, pembimbing sekaligus Penasehat Akademik yang memberikan dorongan dan motivasi serta petunjuk dan arahan dalam penyelesaian Proyek Akhir.
2. Dr. Weni Nelmira, S. Pd, M. Pd. T sebagai Dosen Penguji 2 Proyek Akhir.
3. Puji Hujria Suci, M. Pd sebagai Dosen Penguji 3 sekaligus Ketua Prodi Departemen IKK FPP Universitas Negeri Padang.



4. Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si sebagai Kepala Departemen IKK FPP Universitas Negeri Padang.
5. Prof. Dra. Asmar Yulastri, M. Pd, P.h. D sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.
6. Kepada seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Departemen FPP Universitas Negeri Padang.
7. Teristimewa kepada kedua orangtuaku tercinta (Ayah dan Ibu) dan kedua saudara laki-lakiku, Deni Saputra, S.P dan Dian Permana yang telah menjadi tempat berkeluh kesah selama masa perkuliahan, memberikan motivasi, semangat, do'a, serta dorongan dan pengorbanan agar penulis bisa menyelesaikan Proyek Akhir ini dan dapat mencapai apa yang di cita-citakan.
8. Terimakasih kepada keluarga Aneka Anabul yang telah menjadi penyemangat penulis agar penulis bisa menyelesaikan Proyek Akhir ini.
9. Terimakasih kepada Tresya Aryanti, Tiara Fakhrun Nisa, Dela Nopita, Filza Hasyifa, Putri Vanisha, dan Hafizah Dwi Husni yang telah membantu dan memberi semangat agar penulis bisa menyelesaikan Proyek Akhir ini.
10. Para teman seperbimbingan mencapai gelar A, Md (Nindy, Emon, Ica, dan Sutri).
11. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian proyek akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

12. Terakhir, terimakasih kepada Dona Afrianti, yaitu diri saya sendiri.

Terimakasih sudah mau berjuang sampai detik ini, menyelesaikan apa yang telah dimulai sebagai bentuk tanggung jawab kepada diri sendiri dan keluarga. Terimakasih karena tidak pernah memutuskan untuk menyerah, meski proses yang dilalui tidak mudah, serta selalu menikmati dan mensyukuri setiap proses ini. Terimakasih ya Dona, I'm super proud of u!

Penulis juga memberikan penghargaan kepada kedua orang tua, saudara karena telah memberikan motivasi dan dorongan baik moril maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek akhir ini dengan baik. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis berharap adanya saran yang membangun demi kesempurnaan Proyek Akhir ini. Selain untuk perbaikan bagi penulis, saran tersebut dapat menjadi masukan dan pedoman untuk berikutnya.

**Padang, Agustus 2023**

**Penulis**

## DAFTAR ISI

Halaman

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan Proyek Akhir .....	2
C. Manfaat Proyek Akhir .....	3
<b>BAB II .....</b>	<b>4</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>4</b>
A. Aspek-Aspek Teoritis .....	4
1. Busana .....	4
2. Macam-Macam Busana .....	5
3. Busana Casual .....	6
B. Desain Busana .....	8
1. Desain Struktur.....	9
2. Desain Hiasan.....	10
C. Inspirasi Busana .....	12
1. Pengertian Kimono.....	12
2. Macam-Macam Kimono.....	14
D. Bahan Tenun.....	19
1. Pengertian Bahan Tenun .....	19

2. Macam-Macam Bahan Tenun .....	19
3. Tenun Ikat Troso .....	21
<b>BAB III.....</b>	<b>27</b>
<b>RANCANGAN PRODUK .....</b>	<b>27</b>
A. Desain Produksi.....	27
B. Desain Struktur.....	32
C. Bahan.....	37
D. Warna .....	38
E. Desain Hiasan.....	39
<b>BAB IV .....</b>	<b>41</b>
<b>PROSEDUR DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>41</b>
A. Proses Pembuatan Busana Casual .....	41
1. Menyiapkan Alat dan Bahan .....	41
2. Mengambil Ukuran.....	42
3. Membuat Pola.....	43
4. Pola Dasar.....	44
5. Pecah Pola Sesuai Desain.....	49
B. Rancangan Bahan .....	63
1. Rancangan Bahan Katun Toyobo Merah Maroon.....	63
2. Rancangan Bahan Katun Toyobo Hitam.....	65
3. Rancangan Bahan Semi Wool Jet Black .....	67
4. Rancangan Bahan Kain Tenun Troso.....	69
5. Rancangan Bahan Furing .....	72
C. Memotong Bahan .....	73
D. Proses Menjahit .....	74
E. Hasil Jadi Busana .....	80
F. Petunjuk Pemeliharaan Pakaian .....	84
G. Waktu, Biaya, dan Harga .....	84

H. Pembahasan.....	87
<b>BAB V.....</b>	<b>89</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>89</b>
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran.....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>92</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>93</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kimono Kurotomesode .....	14
2. Kimno Irotomesode.....	15
3. Kimono Furisode.....	16
4. Kimono Homongi .....	17
5. Kimono Iromuji.....	18
6. Motif Sicengkir .....	22
7. Motif Belik Boyolali .....	23
8. Motif Ampel.....	24
9. Motif Kedawung .....	25
10. Desain I Tampak Depan.....	28
11. Desain I Tampak Belakang .....	29
12. Desain II Tampak Depan .....	30
13. Desain II Tampak Belakang.....	31
14. Desain Struktur Tampak Depan Desain I.....	33
15. Desain Struktur Tampak Belakang Desain I.....	34
16. Desain Struktur Tampak Depan Desain II .....	35
17. Desain Struktur Tampak Belakang Desain II.....	36
18. Motif Tenun Troso Jepara.....	40
19. Pola Dasar Badan Depan dan Belakang.....	44
20. Pola Dasar Lengan .....	46
21. Pola Dasar Celana Depan dan Belakang.....	47
22. Pecah Pola Badan Depan dan Belakang Blus .....	49
23. Pecah Pola Lengan Blus.....	51
24. Pola Manset Lengan Blus .....	52
25. Pecah Pola Celana Semi-Kulot .....	53
26. Pecah Pola Badan Depan dan Belakang Outer Desain I.....	54
27. Pecah Pola Kombinasi Badan Belakang Outer Desain I.....	55
28. Pecah Pola Lapisan Outer Desain I.....	56

29. Pola Lengan Outer Desain I .....	57
30. Pola Obi/Belt.....	57
31. Pola Kombinasi Bahan Tenun Celana Semi-Kulot.....	58
32. Pecah Pola Badan Depan dan Belakang Outer Desain II.....	59
33. Pola Lapisan Outer Desain II .....	60
34. Pola Lengan Outer Desain II.....	61
35. Pola Tali Outer Desain II .....	62
36. Rancangan Bahan Katun Toyobo Merah Maroon .....	63
37. Rancangan Bahan Katun Toyobo Hitam.....	65
38. Rancangan Bahan Semi Wool Jet Black.....	67
39. Rancangan Bahan Kain Tenun I .....	69
40. Rancangan Bahan Kain Tenun II .....	70
41. Rancangan Bahan Furing Desain I dan II .....	72
42. Proses Menggunting Bahan Tenun .....	74
43. Proses Menggunting Badan Blus .....	74
44. Menjahit Busa Peding Pada Bahan Utama.....	75
45. Menyatukan Furing dan Bahan Utama .....	76
46. Menjahit Sisi Celana .....	77
47. Jahit Stik Lengan Outer.....	78
48. Menyatukan Badan Depan dan Pelapis Outer.....	79
49. Hasil Jadi Busana I Tampak Depan .....	80
50. Hasil Jadi Busana I Tampak Belakang.....	81
51. Hasil Jadi Busana II Tampak Depan.....	82
52. Hasil Jadi Busana II Tampak Belakang .....	83
53. Foto Desain I Tampak Depan .....	93
54. Foto Desain I Tampak Belakang.....	94
55. Foto Desain II Tampak Depan .....	95
56. Foto Desain II Tampak Belakang .....	96

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Waktu Yang Dibutuhkan.....	84
2. Biaya Produksi .....	85



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Foto Produk .....	93

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Busana merupakan salah satu hal pokok dalam kehidupan yang selalu mengikuti perkembangan zaman. Busana selalu dibutuhkan manusia dalam kebutuhan sehari-hari. Kondisi tersebut sejalan dengan semakin berkembangnya kesadaran masyarakat akan dunia *fashion* yang sudah mengarah pada pemenuhan gaya hidup dalam berbusana. Busana tidak hanya berfungsi sebagai penutup atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakainya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutupi kekurangan yang mengenaikannya.

Seiring dengan berkembangnya dunia mode dalam berbusana tidak lepas dari pengaruh gaya hidup masyarakat pada zamannya. Kecenderungan masyarakat berbusana tidak lagi sekedar untuk menutupi tubuh, tetapi busana sudah berfungsi untuk memenuhi berbagai kegiatan sosial, diantaranya untuk bersantai, bepergian, dan untuk bekerja. Hal ini yang mendorong tumbuh dan berkembangnya busana casual di tengah masyarakat.

Busana casual merupakan busana yang memiliki bahan yang nyaman dipakai, tidak terlalu banyak detail, dan desainnya sederhana namun tetap dapat menarik perhatian. Busana casual juga kental dengan *style* yang santai dan spontan sehingga cocok dikenakan untuk aktivitas sehari-hari, namun harus disesuaikan dengan kegiatan yang sedang berlangsung, misalnya di rumah, kuliah, belanja, jalan-jalan, dsb. Busana ini lebih menekankan pada

kenyamanan dan ekspresi pribadi si pemakai. Model dari busana casual ini bisa berupa perpaduan rok dan blus, kemeja dan celana, atau dress. Bahan yang digunakan biasanya menggunakan bahan yang kuat, dapat menyerap keringat, dan nyaman dipakai seperti bahan kaos, katun, jeans, dsb.

Pada proyek akhir ini, penulis menggunakan bahan tenun ikat Troso yang berasal dari desa Troso, kabupaten Jepara, Jawa Tengah. Bahan tenun ikat Troso khas Jepara ini di jadikan sebagai sumber ide karena motifnya yang indah, serta popularitas kain tenun yang kini tengah naik. Tenun ikat Troso memiliki motif yang didominasi oleh motif geometris.

Untuk pemilihan desain busana, penulis terinspirasi dari pakaian tradisional Jepang yaitu Kimono. Kimono memiliki bentuk *shilloute* seperti huruf “T”, mirip mantel berlengan panjang dan berkerah. Umumnya panjang kimono dibuat hingga ke pergelangan kaki. Kimono memiliki sabuk kain atau biasa disebut dengan “Obi” yang dililitkan di bagian perut/pinggang. Kimono memiliki beberapa jenis, salah satunya yaitu “Furisode”. Ciri khas dari Furisode yaitu bagian lengan yang lebarnya hampir menyentuh lantai.

Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang ini, penulis mengangkat judul : “Busana Casual Terinspirasi dari Kimono Furisode dengan Bahan Tenun Ikat Troso”.

## **B. Tujuan Proyek Akhir**

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana berupa busana casual yang terinspirasi dari Kimono dan menggunakan kain tenun Ikat Troso khas Jepara.

2. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang diharapkan dapat berkembang sesuai perkembangan masyarakat di dunia *fashion*.
3. Menciptakan model busana casual yang tidak membentuk postur tubuh dan tetap menggunakan bahan khas dari Indonesia, yaitu Jawa Tengah.
4. Meningkatkan nilai ekonomis pada kain khas daerah.
5. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

### **C. Manfaat Proyek Akhir**

1. Bagi penulis Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan dan kreativitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat di bidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana casual dengan inspirasi kimono dan menggunakan kain tenun ikat khas jepara.
2. Masukan bagi mahasiswa Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif, dan inovatif.
3. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil proyek akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana casual dengan model kimono furisode menggunakan tenun ikat troso khas Jepara sehingga dapat dipromosikan pada konsumen.