

**VARIASI LIPIT DAN SULAMAN MELEKATKAN BENANG PADA
BUSANA PESTA MALAM**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**ANNISA AULIA
NIM : 19077005/2019**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2023

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Variasi Lipit dan Sulaman Melekatkan
Benang Pada Busana Pesta Malam
Nama : Annisa Aulia
NIM/BP : 19077005/2019
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

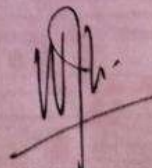
Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim penguji Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 13 Februari 2023

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing

Proyek Akhir



Dr. Weni Nelmiya, S.Pd, M.Pd, I

NIP. 19790727200312 2002

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

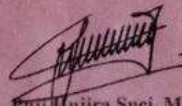
Laporan Ini Dimajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Judul : Variasi Lipit dan Sulaman Melekatkan
Benang Pada Busana Pesta Malam
Nama : Annisa Aulia
NIM/BP : 19077005/2019
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

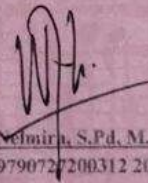
Padang, 13 Februari 2023

Disetujui Oleh :

Ketua Program Studi D3 Tata Busana Dosen Pembimbing Proyek Akhir



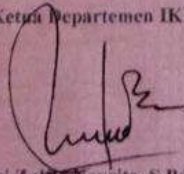
Feni Nurjira Suci, M. Pd
NIP. 19880614201803 2001



Dr. Weni Nelмира, S.Pd, M.Pd, T
NIP. 19790727200312 2002

Disetujui Oleh :

Ketua Departemen IKK-UNP



Sri Zetria Novrita, S.Pd., M.Si
NIP. 19761117200312 2002

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi
D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

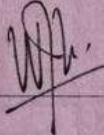


Dengan Judul :

Variasi Lipit dan Sulaman Melekatkan Benang Pada Busana Pesta Malam

Nama : Annisa Aulia
NIM/BP : 19077005/2019
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 13 Februari 2023

Tim Penguji :

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd. T</u> NIP. 19790727200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Adriani, M. Pd</u> NIP. 196007241988032002	Penguji	2. 
3. <u>Puspaneli, S. Pd, M.Pd. T</u> NIP.198805232019122001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Aulia
NIM/TM : 19077005/2019
Program Studi : D III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Variasi Lipit dan Sulaman Melekatkan Benang Pada Busana pesta Malam

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M.Si
NIP.19761117 200312 2 002

Saya yang menyatakan,

Annisa Aulia
NIM. 19077005

BIODATA PENULIS

Data Diri :

Nama Lengkap : Annisa Aulia
Tempat/Tanggal Lahir : Lubuk Basung, 26 Maret 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 1
Jumlah Saudara : 2
Nama Ayah : M. Faisal
Nama Ibu : Santi Mariyani
Alamat : Jalan Rohana Kudus, Kampung Sawah, Jorong II
Balai Ahad, Kecamatan Lubuk Basung,
Kabupaten Agam, Provinsi Sumatera Barat



Data Pendidikan :

SD : SD Negeri 16 Sangkir, Lubuk Basung
SMP/MTS : MTS Muhammadiyah Pulau Punjung
SMA : SMA Negeri 1 Lubuk Basung
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Variasi Lipit dan Sulaman Melekatkan Benang Pada
Busana Pesta Malam

ABSTRAK

Annisa Aulia, 19077005/2019 : Variasi Lipit dan Sulaman Melekat Benang pada Busana Pesta Malam, Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2023.

Pada proyek akhir ini penulis membuat variasi lipit dengan hiasan sulaman melekatkan benang. Variasi lipit dengan sulaman melekatkan benang pada umumnya dibuat secara terpisah dalam pembuatan hiasan busana pesta, namun penulis mengkombinasikan hiasan lipit dengan sulaman melekatkan benang dalam satu produk. Tujuan dari proyek akhir ini untuk menghasilkan busana pesta dengan hiasan variasi lipit dengan sulaman melekatkan benang yang dapat dijadikan sebagai salah satu kreasi hiasan pada busana pesta.

Penulis menciptakan busana pesta variasi lipit dan sulaman melekatkan benang dengan menggunakan siluet A. Bagian leher diselesaikan dengan menggunakan kerah board, pada bagian dada terdapat lipit yang di atasnya terdapat sulaman melekatkan benang, bagian lengan juga terdapat lipit yang divariasikan dengan lengan lonceng, pinggangnya terdapat potongan dan tambahan belt. Menggunakan rok setengah lingkaran yang dilapisi dengan kain organza dan dibentuk menjadi draperi. Produk ini menggunakan bahan mikado original sebagai bahan utama dengan menggunakan warna merah kombinasi hijau.

Proses pembuatan produk dimulai dengan membuat desain, pengambilan ukuran, membuat pola, merancang bahan, memotong bahan, memberi tanda pola selanjutnya proses menjahit. Untuk membuat busana dengan desain ini yang harus diperhatikan yaitu posisi lipit harus proporsional, dengan cara dilipit terlebih dahulu, lalu pindahkan motif hiasan pada bahan, selanjutnya baru bisa melakukan sulaman melekatkan benang. Hasil akhir dari produk ini nantinya dipakai pada kesempatan pesta malam hari karena bahan yang digunakan agak tebal. Dalam pemilihan warna menggunakan warna merah dengan kombinasi hijau. Busana pesta ini dijual dengan harga Rp.1.504.000,-. Semoga dapat menginspirasi pembaca dalam menciptakan sesuatu yang baru kedepannya.

Kata kunci: Variasi Lipit, Melekatkan, benang, dan Busana Pesta Malam

KATA PENGANTAR

Assalamu alaikumWr. Wb

Alhamdulillahhirabbil'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nya sehingga laporan proyek akhir yang berjudul "**Variasi lipit dan lekapan melekatkan benang pada busana pesta Malam**" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Studi pada Program Studi Diploma III pada departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu :

1. Ibu Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd. T sebagai Dosen Pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan dorongan, ilmu, informasi serta arahan dalam menyelesaikan proyek akhir.
2. Ibu Dra. Adriani, M. Pd dan ibu Puspaneli, S. Pd, M.Pd. T sebagai Dosen Penguji Proyek Akhir yang Menguji dan memberi masukan pada ujian proyek akhir.
3. Ibu Prof. Dr. Agusti Efi, MA sebagai Penasehat Akademik.
4. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd.,Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan (FPP) UNP.

5. Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga (FPP) UNP.
6. Ibu Puji Hujira Suci, M. Pd sebagai ketua prodi D3 Tata Busana.
7. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Neger Padang.

Dan terima kasih kepada orang tua, adik dan keluarga tercinta yang selalu memberi dorongan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Dan terima kasih kepada teman spesial saya Ikhwanul Karim yang selalu memberi semangat dan bantuan setiap kesulitan dalam proses pengerjaan proyek akhir. Teman-teman Tata Busana 2019 serta semua pihak yang telah membantu dan memberi dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Para sahabat tercinta Raysa, Erli, Hanifah dan Aisyah Sari. Dan kakak Aisyah dan kakak Dea sebagai kakak tingkat yang selalu memberi masukan dalam pengerjaan laporan dan juga kepada Ardina Fitria yang bersedia menjadi model dalam produk proyek akhir ini.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi amal kebaikan diterima disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritikan, dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penulisan ini dapat

penulis gunakan sebagai loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, 13 Februari 2023

Annisa Aulia

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	4
C. Manfaat Proyek Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta.....	6
1... Pengertian Busana Pesta.....	6
2... Karkteristik Busana Pesta.....	7
3... Desain Hiasan.....	14
B. Menghias Busana Pesta Dengan Lekapan Melekatkan Benanag Emas.....	21
1... Pengertian Menghias Busana.....	22
2... Pengertian Lekapan.....	30
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produksi.....	50
B. Desain Struktur.....	53
C. Bahan.....	55
D. Warna.....	55
E. Desain Hias.....	56
BAB IV PROSES KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Keselamatan Kerja.....	57
B. Proses Pembuatan Busana Pesta.....	58
1... Mempersiapkan Alat dan Bahan.....	58
2... Mengambil Ukuran.....	59
3... Membuat Pola.....	60
4... Rancangan Bahan.....	77
5... Pemotongan Bahan.....	81
6... Pemberian Tanda Pola.....	86

7... Menghias Busana.....	87
8... Proses Menjahit.....	91
9... Waktu, biaya dan harga.....	117
C. Pembahasan.....	119

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	112
B. Saran.....	123

DAFTAR PUSTAKA..... 124

LAMPIRAN..... 125

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kombinasi warna konplementer.....	12
2. Bentuk Ragam Hias Naturalis.....	16
3. Bentuk Ragam Hias Geometris.....	16
4. Bentuk Ragam Hias Dekoratif.....	17
5. Pola Hias Pinggir Berdiri.....	21
6. Bunga Kembang Sepatu.....	22
7. Lipit Satu Titik Ujung.....	24
8. Lipit Dua Titik Ujung.....	25
9. Lipit Mati Tidak Berjarak.....	25
10. Lipit Mati Berjarak.....	26
11. Lipit Searah.....	26
12. Lipit Hadap.....	27
13. Lipit Sungkup.....	27
14. Lipit Jarum.....	28
15. Draperi Teruntai Lepas.....	28
16. Draperi Gradasi.....	29
17. Draperi Gelombang.....	29
18. Godet	29
19. Desain Produk Tampak Depan.....	51
20. Desain Produk Tampak Belakang.....	52
21. Desain Struktur Tampak Depan.....	53
22. Desain Struktur Tampak Belakang.....	54
23. Desain Hias Pada Gaun.....	56
30. Desain Hias Pada Belt.....	61
31. Pola Dasar Baju.....	65
32. Pola Rok Setengah Lingkaran.....	66
33. Pola Dasar Lengan.....	66
34. Kerah Board.....	67
35. Pola Depan.....	67
36. Penutup Koupnat Depan.....	68
37. Menandai Garis Lipit.....	68
38. Pemotongan Garis Lipit Yang Pertama.....	68
39. Penambahan Lipit Yang Pertama.....	69

40. Pemotongan Garis Lipit Yang kedua.....	68
41. Pemotongan Garis Lipit Yang Ketiga.....	70
42. Pemotongan Garis Lipit Yang Keempat.....	70
43. Pemotongan Garis Lipit yang Kelima.....	70
44. Pemotongan Garis Lipit yang Keenam.....	71
45. Pemotongan Garis Lipit yang Ketujuh.....	71
46. Pemotongan Garis Lipit yang Kedepalan.....	71
47. Pola Baadan Setelah Diberi Lipit.....	72
48. Pola Badan Depan Bagian Kanan.....	72
49. Pola Badan Depan Bagian Kiri.....	72
50. Menandai Garis Lipit Pada Lengan.....	73
51. Pemotongan Garis Lipit Pertama.....	73
52. Penambahan Lipit Kedua.....	73
52. Penambahan Lipit Ketiga.....	74
53. Penambahan Lipit Keempat.....	74
54. Penambahan Lipit Kelima.....	75
55. Penambahan Lipit Keenam.....	75
56. Penambahan Lipit Ketujuh.....	75
57. Pola Lengan Bagian Kiri.....	76
58. Pola Lengan Bagian Kanan.....	76
59. Pola Lengan Bagian Bawah.....	77
60. Pola Lengan Lonceng.....	77
61. Rancangan Bahan Warna Merah.....	78
62. Rancangan Bahan Warna Hijau.....	79
63. Rancangan Bahan Organza Warna Merah.....	79
64. Rancangan Bahan Furing.....	80
66. Pemotongan Badan Depan Bagian Kanan.....	82
68. Pemotongan Badan Depan Bagian Kiri.....	82
70. Pemotongan Badan Belakang.....	83
72. Pemotongan Rok.....	83
73. Pemotongan Bahan Rok Bahan Organdi.....	84
75. Pemotongan Bahan Lengan Bagian Kiri Pada Bahan.....	85
77. Pemotongan Bahan Lengan Bagian Kanan Pada Bahan.....	85
78. Pemotongan Bahan Variasi Lengan Lonceng Pada Bahan.....	85
79. Kain Keras Kerah Board.....	86
80. Pemotongan Bahan Kerah Board.....	88
81. Pemotongan Bahan Belt.....	88

89. Menjelujur Lipit Badan Kanan.....	88
90. Menjelujur Lipit Badan Kiri.....	89
91. Menyatukan Pecah Pola Lengan Bagian Kiri dan Kanan.....	89
92. Desain Hias.....	89
93. Memindahkan Pola Desain Hias.....	90
94. Pemasangan Ring Sulaman.....	90
95. Tusuk Balut.....	91
96. Tusuk Balut.....	91
97. Tusuk Balut.....	92
98. Hasil Melekatkan Benang Emas.....	92
99. Pola Depan.....	93
100. Pressing Pola Badan Depan.....	94
101. Menjahit Lipit Pertama.....	94
102. Menjahit Lipit Pertama.....	95
103. Hasil Pecah Pola Badan Depan.....	96
104. Menjahit Koupnat Badan Belakang.....	96
105. Menjelujur Lipit Lengan.....	97
106. Menyatukan Pecah Pola Lengan Bagian Kiri dan Kanan.....	98
107. Menjahit Lipit Lengan Pertama.....	98
108. Menyatukan Sisi Pada Badan Utama.....	99
109. Menyatukan Sisi Pada Furing.....	99
110. Menyatukan Bahu Bahan Utama Dengan Furing.....	99
111. Menjahit Bahu.....	100
112. Pressing Bahu.....	100
113. Menjahit Bahan Organdi Ke Bahan Utama.....	100
114. Kelim Pinggir Rok.....	101
115. Pressing Kelim Rok.....	101
116. Menjahit Pinggang.....	102
117. Pressing Pinggang.....	103
118. Menjahit Sisi Rok Setengah Lingkaran.....	103
119. Menjahit Resleting.....	104
120. Menjahit Resleting.....	104
121. Resleting Dari Bagian Luar.....	105
122. Resleting Dari Bagian Dalam.....	105
123. Pressing Resleting.....	106
124. Membalikan Lengan Bagian Baik.....	106
125. Meletakkan Furing Lengan.....	107

126. Menjahit Kerung Lengan.....	107
127. Menjahit Kampuh Balik.....	107
128. Menjahit Kampuh Balik.....	108
129. Menjahit Lengan Lonceng.....	109
130. Sum Lengan Lonceng.....	109
131. Kelim Ujung Lengan Lonceng.....	109
132. Sum.....	110
133. Pressing Kain Keras.....	110
134. Menjahit Kerah Bawah.....	110
135. Menyatukan Kedua Kerah.....	111
136. Menyatukan Kerah Dengan Baju.....	111
137. Menyatukan Kerah Dengan Baju.....	111
138. Menindas Kerah.....	112
139. Hasil Kerah Board.....	112
140. Menjahit Yure.....	113
141. Pressing Yure.....	113
142. Pressing Yure.....	113
143. Pemberian Viselin Pada Belt.....	114
144. Menjahit Juntaian Belt.....	114
145. Membalikan Ke Arah Buruk.....	114
146. Pressing Belt.....	115
147. Melekatkan Juntaian Belt Sesuai Desain.....	115
148. Menjelujur Juntaian Belt.....	115
149. Menyatukan Juntaian Belt dan Pinggang Belt.....	116
150. Menyatukan Ujung Belt.....	116

DAFTAR TABEL

Tabel

Halaman

1. Rancangan Waktu.....	117
2. Biaya Produksi.....	118

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana tidak dapat terlepas dari kehidupan manusia dalam berbagai hal. Menurut Ernawati, dkk (2008 : 3) busana adalah kebutuhan yang tidak bisa ditinggalkan. Busana sudah ada sejak dahulu, dan selalu mengalami perubahan dan kemajuan. Secara istilah busana berasal dari bahasa sangskerta yaitu “bhusana” yang artinya pakaian. Tetapi dalam kehidupan pengertian busana dan pakaian ini sangat jauh berbeda. Pakaian adalah sesuatu yang dikenakan pada badan (Ernawati, dkk, 2008 : 23).

Menurut Riyanto (2003 : 2) “Busana secara umum merupakan tekstil atau bahan yang sudah dijahit atau tidak dijahit yang dipakai atau disampirkan untuk menutupi tubuh manusia.” Pakaian terdiri dari yang dikenakan dari ujung rambut sampai ujung kaki. Dapat berupa aksesoris kepala seperti topi, jilbab, bando, mahkota. Hiasan di telinga berupa anting. Kalung yang dikenakan pada leher. Baju, rok, celana dan juga *lingerie*. Alas kaki berupa sepatu, sandal dan *high heels*. Sedangkan busana merupakan ketepatan dalam penempatan pemakaian pakaian itu sendiri sesuai kesempatan. Busana dapat dibedakan sesuai kesempatan yaitu busana kerja, busana sekolah atau kuliah, busana santai, busana olahraga, busana khusus dan busana pesta. Dalam kesempatan penulisan laporan pada proyek akhir ini penulis mengambil tema busana pesta.

Dari pemaparan tersebut dapat dipahami bahwa busana merupakan sesuatu yang dikenakan pada tubuh berupa potongan bahan yang dijahit agar dapat melindungi tubuh dari berbagai macam hal yang dapat menyakiti tubuh dan juga memiliki nilai estetika, perkembangan dari zaman ke zaman membuat bentuk busana menjadi lebih maju sesuai dengan kebutuhan dan kesempatan penggunaan dari busana tersebut.

Menurut Prapti dan Sicilia (1998 : 8-9) busana pesta merupakan busana yang dipakai disaat pesta, yang dimana pesta tersebut dapat perbedaan waktu kapan pesta itu dilakukan. Waktu pagi, siang atau malam. Sedangkan menurut Muliawan (2001 : 5) busana pesta ialah busana yang bisa dipakai pria baik wanita. Dengan pemilihan desain dan model sesuai kesempatan, menggunakan bahan mewah dihiasi dengan aksesoris dan disertai dengan alas kaki. Busana pesta dibagi menjadi tiga yaitu busana pesta kesempatan pada pagi hari, busana kesempatan sore dan busana pesta pada malam hari (Pahma 1989 :130). Menurut Kadarsan (1979 :61) Busana pesta penampilannya lebih sempurna jika dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahan lebih tinggi”.

Busana pesta dapat dipahami berupa busana yang mewah yang dapat menjadi pusat perhatian karena lebih berbeda dari busana-busana kesempatan yang lainnya. Dalam pemilihan bahan, warna harus menyesuaikan dengan kesempatan waktu pesta. Busan pesta merupakan busana yang memiliki teknik khusus dalam pembuatannya, sesuai perkembangan zaman busana mengalami banyak kemajuan yang

membutuhkan teknik tingkat tinggi dalam pengerjaannya. Berbagai macam bentuk perkembangan busana yang mengalami pecah pola yang cukup banyak. Dalam menghias busana pesta ini juga memiliki keterampilan khusus dan pengembangan ide baru atau membuat hiasan yang sudah ada sebelumnya dengan pembaruan yang membuat produk lama menjadi versi baru. Agusti Efi (1982 : 163) “Busana malam biasanya panjang gaunnya menyentuh lantai *long dress*, tanpa lengan dengan garis leher *strapless*, dengan bahan beledu, kain renda, *chiffon*, lame, sutera”.

Ragam hias yang digunakan pada pembuatan busana pesta ini menggunakan motif hias naturalis. Busana pesta dibuat dengan proses perencanaan, dimulai dengan mendesain dengan menggunakan unsur dan prinsip desain, pemilihan dalam penentuan hiasan, serta pemilihan bahan yang harus disesuaikan dengan kebutuhan dari desain.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul ***Variasi Lipit dan Sulaman Melekatkan Benang pada Busana Pesta Malam***. Variasi lipit dan sulaman melekatkan benang biasanya dibuat terpisah antara lipit dan sulaman melekatkan benang. Busana pesta dengan hiasan lipit atau busana pesta dengan hiasan sulaman melekatkan benang saja. Namun pada proyek akhir ini penulis membuat variasi lipit dan sulaman melekatkan benang emas dengan motif naturalis. Lipit dibuat asimetris pada bagian dada dan lengan, pada bagian badan ditambah dengan sulaman melekatkan benang emas sehingga menjadikan pusat pandangan teralihkan dari ketidakseimbangan antara bagian kiri dan kanan bidang, maka pada bidang yang

lebih besar diberi hiasan. Dalam membuat lipit variasi ini menggunakan bahan yang kaku, agar lipit tetap pada posisi awal sehingga tidak mengubah ukuran pola hal ini karena lipit tidak dijahit sampai ke titik ujung, hanya dijahit pada bagian bawah. Pada produk ini penulis memilih bahan mikado original yang mana bahannya kaku dan tebal.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini :

1. Menghasilkan busana pesta dengan variasi lipit dan sulaman melekatkan benang.
2. Mengembangkan kreatifitas dalam membuat hiasan busana pesta dengan menggabungkan lipit dengan sulaman melekatkan benang.
3. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Studi pada Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Univeritas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat untuk mahasiswa
 - a. Sebagai aplikasi dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa IKK, terkhususnya program studi D3 Tata Busana.
 - b. Memberi motivasi dan masukan kepada mahasiswa untuk menambah pengetahuan, dan terampil dalam menciptakan busana.
2. Manfaat untuk penulis
 - a. Menambah kreatifitas dalam menciptakan sesuatu hal yang baru pada bidang busana.

- b. Meningkatkan mutu dalam menciptakan pakaian yang indah dan rapi.
 - c. Melatih kesabaran dalam proses pembuatan busana yang sempurna.
3. Manfaat untuk masyarakat
- a. Dapat menjadikan pedoman untuk menghasilkan busana dengan produk yang bermutu dengan nilai jual yang tinggi.
 - b. Menambah peluang bisnis yang menjanjikan.
 - c. Memperkaya ide dalam pembuatan hiasan yang akan diterapkan pada busana yang dibuat.
4. Manfaat untuk departemen ilmu kesejahteraan keluarga
- a. Menambah koleksi dan bukti hasil pembelajaran dari mahasiswa yang telah menempuh pendidikan dan sebagai wujud nyata yang bisa dilihat oleh generasi selanjutnya.
 - b. Sebagai apresiasi terhadap Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga karena menghasilkan mahasiswa yang bermutu dan dapat dijadikan bahan untuk penelitian kedepannya.