

**PELATIHAN TARI PASAMBAHAN PADA PENGEMBANGAN DIRI
DI SMP NEGERI 40 PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu persyaratan
memperolehgelar Sarjana Pendidikan*



Oleh:

**FANNY IBRIZA SYAFITRI
18023071/2018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

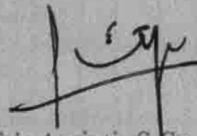
SKRIPSI

Judul : Pelatihan Tari Pasambahan pada Pengembangan Diri di SMP Negeri 40 Padang
Nama : Fanny Ibriza Syafitri
NIM/TM : 18023071/2018
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 19 Januari 2023

Disetujui oleh:

Pembimbing,



Afifah Asriati, S.Sn., M.A.
NIP. 19630106 198603 2 002

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

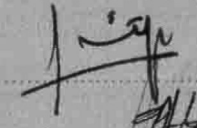
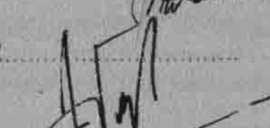
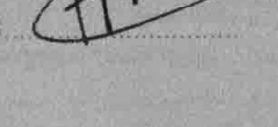
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Pelatihan Tari Pasambahan pada Pengembangan Diri
di SMP Negeri 40 Padang

Nama : Fanny Ibriza Syafitri
NIM/TM : 18023071/2018
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 1 Februari 2023

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Afifah Asriati, S.Sn., M.A.	1. 
2. Anggota	: Prof. Dr. Fuji Astuti, M.Hum.	2. 
3. Anggota	: Dra. Nerosti, M.Hum., Ph.D.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fanny Ibriza Syafitri
NIM/TM : 18023071/2018
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Pelatihan Tari Pasambahan pada Pengembangan Diri di SMP Negeri 40 Padang", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Fanny Ibriza Syafitri
NIM/TM. 18023071/2018

ABSTRAK

Fanny Ibriza Syafitri. 2023. Pelatihan Tari Pasambahan pada Pengembangan Diri di SMP Negeri 40 Padang. *Skripsi*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan pelatihan tari pada pengembangan diri seni tari di SMP Negeri 40 Padang.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Instrumen penelitian, peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti laptop, alat tulis dan kamera. Teknik pengumpulan data observasi dan dokumentasi. Langkah-langkah menganalisis data adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode demonstrasi, dan metode kelompok pelatihan tari pada pengembangan diri seni tari di SMP N 40 Padang telah menghasilkan aktivitas dan keterampilan siswa dengan baik. Hal ini terbukti dari hasil pengamatan aktivitas siswa dari pertemuan pertama sampai dengan pertemuan terakhir. Terjadi peningkatan keaktifan siswa dari pertemuan pertama sampai dengan pertemuan keempat. Begitu juga dengan keterampilan siswa dalam melakukan gerak dari segi Teknik dan hafalan gerak.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pelatihan Tari Pasambahan pada Pengembangan Diri di SMP NEGERI 40 Padang”. Shalawat serta salam senantiasa selalu tucurahkan kepada junjungan umat Islam Nabi Muhammad SAW, sebagai manusia yang istimewa dan paling berjasa dalam mengantar seluruh umat manusia khususnya umat Islam ke alam yang beradab dan berilmu pengetahuan untuk bekal kehidupan di dunia dan di akhirat seperti sekarang ini.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian guna mencapai gelar sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. Selama proses penelitian, peneliti tidak lepas dari proses bimbingan, arahan dan motivasi sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Afifah Asriati, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu untuk melakukan bimbingan dengan arahan, motivasi, serta saran dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Prof. Dr. Fuji Astuti, M.Hum. selaku Dosen Penguji I dan Ibu Dra. Nerosti, M.Hum., Ph.D. selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan masukan, arahan dan saran kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik Departmen Sendratasik yang telah memberikan

kemudahan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

4. Bapak Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum. dan Bapak Harisnal Hadi, S.Pd.,M.Pd. Selaku Kepala Department dan Sekretaris Department Sendratasik yang telah memberikan kemudahan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen dan Staf Tata Usaha Department Sendratasik yang telah memberikan motivasi serta semangat pada peneliti.
6. Teristimewa untuk Orang Tua saya yang selalu mendoakan dan memberikan semangat kepada saya untuk penyelesaian skripsi ini.
7. Kepada Athari, Tariatul, Ila, Indah, Dilla, Dinda, Loly, Wardah, Zahwa, dan Velya yang telah menemani hari-hari saya, terima kasih telah memberikan semangat dan menjadi pendengar yang baik untuk segala keluh kesahku.
8. Kepada semua orang tercinta yang selalu memberikan semangat dan mendoakan saya dalam penyelesaian skripsi.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini belum pada tahap sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritikan dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi para pembaca serta sebagai sumbangan ilmu terhadap pengembangan ilmu pengetahuan.

Padang, Januari 2023

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Landasan Teori.....	6
B. Penelitian Relevan.....	18
C. Kerangka Konseptual	19
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	21
B. Lokasi dan Objek Penelitian.....	21
C. Instrumen Penelitian	21
D. Teknik Pengumpulan Data	22
E. Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	25
B. Pembahasan	62
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	73

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. SMP Negeri 40 Padang.....	25
Gambar 2. Siswa Sedang Melakukan Pemanasan.....	39
Gambar 3. Siswa Sedang Menirukan Gerak	40
Gambar 4. Peneliti Sedang Memperbaiki Gerak.....	40
Gambar 5. Siswa Sedang Menirukan Gerak ke Dua	41
Gambar 6. Peneliti Sedang Memperbaiki Gerak.....	42
Gambar 7. Siswa Sedang Mengulang Gerak	43
Gambar 8. Siswa Berkumpul di Tengah Ruangan	44
Gambar 9. Evaluasi Siswa Pada Pertemuan Kedua.....	46
Gambar 10. Siswa Sedang Menirukan Gerak ke Tiga.....	47
Gambar 11. Peneliti Sedang Memperbaiki Gerak.....	48
Gambar 12. Siswa Menirukan Gerak Keempat.....	49
Gambar 13. Siswa Menampilkan Gerak Secara Berkelompok.....	51
Gambar 14. Evaluasi Siswa Secara Berkelompok	53
Gambar 15. Siswa Sedang Menirukan Gerak	54
Gambar 16. Peneliti Membenarkan Gerakan Siswa.....	55
Gambar 17. Penampilan Siswa Secara Berkelompok	56
Gambar 18. Berlatih Bersama Kelompok.....	59
Gambar 19. Penampilan Siswa Secara Berkelompok	60

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Kerangka Konseptual.....	20
Tabel 2. Pengamatan Aktivitas Siswa	22
Tabel 3. Pengamatan Keterampilan Siswa	22
Tabel 4. Rincian Sarana dan Prasarana di SMP Negeri 40 Padang	28
Tabel 5. Jumlah Guru dan Pegawai SMP Negeri 40 Padang.....	29
Tabel 6. Jumlah Siswa SMP Negeri 40 Padang.....	30
Tabel 7. Rincian Siswa yang Mengikuti Pengembangan Diri di SMP Negeri 40 Padang.....	31
Tabel 8. Deskripsi Gerak Tari Pasambahan.....	33
Tabel 9. Jadwal Kegiatan Penelitian	36
Tabel 10. Nama Siswa yang Mengikuti Pengembangan Diri Seni Tari.....	37
Tabel 11. Pengamatan Aktivitas Siswa dari Pertemuan Pertama sampai dengan Pertemuan Terakhir.....	62

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan di Indonesia pada dasarnya bertujuan untuk mengembangkan potensi yang ada pada peserta didik melalui proses pembelajaran agar memiliki pengetahuan dan keterampilan yang mantap sesuai dengan minat dan bakat peserta didik. Hal ini disebutkan juga dalam Undang-Undang no. 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional pada pasal 1 ayat (1) yang berbunyi:

“Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara.”

Untuk mengembangkan potensi dan kemampuan yang dimiliki oleh siswa bisa dilakukan di luar jam pembelajaran melalui kegiatan pengembangan diri yang diadakan oleh sekolah. Pengembangan diri sendiri merupakan usaha yang dilakukan untuk memperoleh sesuatu yang dicapai diri sendiri untuk mengembangkan pengetahuan, keterampilan dan kemampuan dari masing-masing individu (Suprayitno, A. 2019:25).

Sesuai dengan peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 22 Tahun 2006 tentang pengembangan diri yaitu: “Pengembangan diri bertujuan memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk mengembangkan dan mengekspresikan diri sesuai dengan kebutuhan, bakat, dan minat setiap peserta didik sesuai dengan kondisi sekolah.”

Berdasarkan observasi awal pada tanggal 19 Juli 2022 yang dilakukan di SMP N 40 Padang, peneliti melihat ada beberapa bidang pengembangan diri yang ada di sekolah SMP Negeri 40 Padang, yaitu kegiatan pengembangan diri di bidang OSIS, Pasukan Baris Berbaris (PBB), Palang Merah Remaja (PMR), Futsal, Karate, Tahfiz, Pramuka, Seni Musik dan Seni Tari.

Dalam pelaksanaan pengembangan diri pada bidang seni tari diikuti oleh siswa kelas VII dan kelas VIII yang berjumlah 23 orang siswa perempuan, kegiatan ini dilaksanakan satu kali seminggu yaitu setiap hari Kamis dari jam 12.40 sampai 14.40. Dalam pelaksanaan kegiatan pengembangan diri seni tari di SMP Negeri 40 Padang ini, dilaksanakan Tari Pasambahan yang sudah di kreasikan menjadi materi yang diajarkan pada pengembangan diri, serta guru pembimbing mengajarkan tari dengan menggunakan metode demonstrasi. Peneliti melihat guru hanya mendemonstrasikan gerak dengan seadanya tanpa mengajarkan tekniknya dengan tepat. Ternyata ini disebabkan oleh karena guru pembimbing bukan berasal dari bidang seni tari, sehingga pelaksanaan pengembangan diri masih kurang efektif. Sebagaimana terlihat banyaknya siswa yang kurang memperhatikan seperti mengobrol dengan temannya, bermain handphone di saat guru mempraktikkan gerak, serta sering pula siswa kurang serius dan kebanyakan bercanda dalam mempraktikkan gerak yang diberikan, selain itu ruangan yang tidak terlalu luas membuat guru pembimbing sulit untuk memantau siswa. Oleh sebab itu hanya sedikit siswa yang dapat mempelajari gerakan yang diberikan dengan baik. Berdasarkan dari hasil wawancara yang

dilakukan dengan beberapa siswa (Carisa Putri Ramadhani, Tiara Regina Putri, Zaskia Muthia Latifah, dan Vasha Dwi Puspita Hutabarat), siswa juga merasa enggan dan malu untuk bertanya kepada guru pembimbing ketika melakukan gerakan yang diajarkan, juga sering kali guru mengulang-ulang gerakan yang sama pada setiap kali pertemuan. Selain itu berdasarkan observasi yang dilakukan, kurangnya sarana dan prasarana dalam menunjang proses pengembangan diri seni tari juga menjadi salah satu kurangnya minat siswa terhadap seni tari.

Berdasarkan fenomena di atas maka peneliti sebagai seorang calon guru pada bidang tari, tertarik untuk melakukan model pelatihan tari dalam pengembangan diri menggunakan metode demonstrasi, dan metode kelompok. Karena dengan menggunakan metode ini diharapkan dapat meningkatkan minat siswa dalam pelatihan pengembangan diri seni tari.

Dengan demikian, maka peneliti tertarik melakukan penelitian yang diberi judul **“Pelatihan Tari Pasambahan pada Pengembangan Diri di SMP Negeri 40 Padang”**

B. Identifikasi Masalah

Dari latar belakang masalah di atas, maka dapat diidentifikasi permasalahan yang ada sebagai berikut:

1. Keaktifan siswa dalam mengikuti pelaksanaan pengembangan diri seni tari di SMP Negeri 40 Padang.
2. Minat yang dimiliki siswa dalam pengembangan diri seni tari di SMP Negeri 40 Padang.

3. Metode yang digunakan dalam pelaksanaan pengembangan diri seni tari di SMP Negeri 40 Padang.

C. Batasan Masalah

Agar penelitian lebih terfokus, peneliti membatasi penelitian dan hanya membahas tentang Pelatihan Tari Pada Pengembangan Diri seni tari di SMP Negeri 40 Padang.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka dirumuskan masalahnya sebagai berikut: Bagaimanakah pelaksanaan pelatihan tari pada pengembangan diri di SMP Negeri 40 Padang?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui dan mendeskripsikan pelatihan tari pada pengembangan diri seni tari di SMP Negeri 40 Padang.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi:

1. Peneliti

Penelitian ini diharapkan untuk menambah wawasan peneliti sehinggabisa belajar untuk menjadi guru yang baik dalam mengajar.

2. Siswa

Diharapkan mampu meningkatkan minat dan keaktifan siswa dalam pengembangan diri seni tari.

3. Guru

Diharapkan sebagai masukan agar dapat memaksimalkan kegiatan pengembangan diri seni tari di sekolah.

4. Sekolah

Diharapkan dapat digunakan sebagai salah satu referensi atau masukan untuk meningkatkan kegiatan pengembangan diri seni tari di sekolah.