

OWA DALAM KARYA ILUSTRASI

KARYA AKHIR

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa*



Oleh:

FADILAH KURNIAWAN

NIM: 15020029

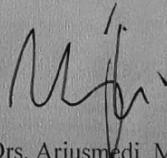
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN
KARYA AKHIR
OWA DALAM KARYA ILUSTRASI

Nama : Fadilah kurniawan
NIM : 15020029
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

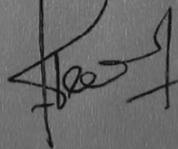
Padang, 18 Agustus 2022

Disetujui untuk Ujian:
Dosen Pembimbing



Drs. Ariusmedi, M.Sn
NIP: 196206021989031003

Mengetahui:
a.n Kepala Departemen Seni Rupa
Sekretasis



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn
NIP. 198302012009122001

HALAMAN PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan Di Depan Tim Penguji Karya Akhir
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Negeri Padang**

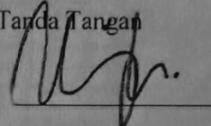
Judul : OWA DALAM KARYA ILUSTRASI
Nama : Fadilah Kurniawan
NIM : 15020029
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 18 Agustus 2022

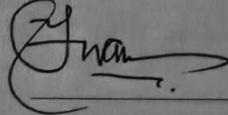
Tim Penguji:

Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan

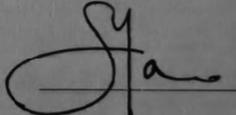
1. Ketua : Drs. Ariusmedi, M.Sn
196206021989031003

Tanda Tangan
1. 

2. Anggota : Drs. Irwan, M.Sn.
19620815.19900.1.001

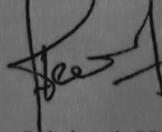
2. 

3. Anggota : Nessya Fitryona, S.Pd, M.Sn.
199204052019032029

3. 

Menyetujui:

a.n Sekretaris Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, SPd, M.Sn.
NIP. 198302012009122001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, karya akhir dengan judul “**Owa dalam Karya Ilustrasi**” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di universitas negeri padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang saya telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 18 Agustus 2022
saya menyatakan

radiah Kurniawan
15020029



KATA PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmaanirrahim

Perjalanan dan perjuangan adalah pengalaman yang merupakan modal untuk menjadi lebih baik dan berkualitas.

Yang Pertama dan yang paling utama

Segala puji bagi Allah SWT. Segala nikmat, karunia dan keridoanmu dalam setiap perjalanan hidupku memberikan kekuatan dalam menyelesaikan karya akhir ini. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang terlebih dahulu berjuang mencerdaskan umat manusia di jalan menuju kebaikan hakiki.

Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kuhormati dan kusayangi.

Ibunda Yelni Kurniatidan Ayahanda Abdul Jakfar

Sebagai tanda rasa terimakasih karena telah merawat serta mendukung selama hidupku, kudedikasikan karya ini beserta gelar yang kudapat setelah melalui proses perkuliahan yang panjang ini untuk kalian, dua orang istimewa yang telah menghadirkanku di dunia yang ku yakini banyak hal baik yang ada di dalamnya. Aku menyayangi kalian.

Saudara-saudaraku

Untuk adik-adikku rafi nur ramadhan dan restu wafi ananda, pesan ku hanya satu untuk kalian "cairilah kebahagiaan kalian dan temukan jalan hidup kalian dengan baik dan bermanfaatlah bagi orang sekitar".

Perempuan spesial dalam hidupku farah dybha

Terimakasih karena telah bersedia hadir dalam hidupku, dirimu benar-benar memberi banyak pelajaran yang berarti dalam hidupku. Aku mencintai mu. Terimakasih untuk semua bantuan yang telah kau berikan, aku sangat bersyukur atas kehadiranmu.

Keluarga tak sedarah

Buat teman-teman dekat ku. Terimakasih sudah berbagi banyak hal dalam hidupku yang biasa ini. Semoga kalian bahagia dengan kehidupan yang kalian jalani

Dosen Pembimbing Tugas Akhirku

Terimakasih kepada bapak Ariusmedi, selaku dosen pembimbing yang telah membantu saya selama ini, selalu menasehati, selalu memberikan kritik dan sarannya, tak akan pernah lupa atas bantuan dan kesabaran bapak untuk membimbing saya. Bapak Irwan dan ibu Nessya fitryona selaku pembimbing Akademik serta dosen penguji saya, terimakasih juga telah memberikan saya ilmu yang tak ternilai. serta seluruh dosen pengajar di jurusan seni rupa, terima kasih banyak untuk semua ilmu dan didikan, dan pengalaman yang sangat berarti yang telah kalian berikan kepada saya

Serta semua pihak yang telah membantu selama penyelesaian tugas akhir ini

ABSTRAK

Fadilah Kurniawan, 2022 : Owa Dalam Karya Ilustrasi.

Tugas akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan karakteristik owa, peranan owa terhadap lingkungan, kebiasaan dan juga ancaman kepunahan owa dalam karya seni ilustrasi dengan menggunakan teknik gambar tangan (manual) *half tone* atau cara menggambar dengan memanfaatkan efek transisi warna dari terang ke gelap. Karya ini bertujuan untuk memvisualisasikan owa untuk bentuk pengenalan kepada masyarakat tentang owa.

Metode yang digunakan dalam penciptaan karya ini yaitu pertama, tahapan persiapan di mana penulis melakukan pengamatan, pengumpulan informasi baik melalui pengamatan maupun melalui *literature*, mendapatkan ide-ide seni dan juga belajar dari melihat karya-karya seni ilustrasi lainnya. Kedua, tahapan elaborasi yaitu tahap pendalaman dengan menganalisis dan menyimpulkan semua data yang sudah ada. Berikutnya, menemukan ide untuk dijadikan karya. Tahapan ketiga adalah realisasi konsep, yaitu membuat sketsa, persiapan alat dan bahan dan proses berkarya. Langkah kelima adalah tahapan penyelesaian yaitu, penyempurnaan setiap bagian karya.

Pada pembahasan dipaparkan hasil karya ilustrasi tentang owa dengan judul 1) Owa Ungko; 2) Owa Jawa; 3) Owa Kalewat; 4) Monogami; 5) Keluarga Kecil; 6) Brakiasi; 7) Bernyanyi; 8) Makan; 9) Rumah Impian; 10) Terancam digusur.

Kata Kunci: Ilustrasi, Owa

KATA PENGANTAR

Segala Puji bagi Allah SWT dan syukur yang tiada hentinya, karena dengan rahmat - Nya Tugas Akhir dengan judul **Owa Dalam Karya Ilustrasi** ini dapat diselesaikan. Tugas akhir ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan. Terwujudnya tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta dan keluarga yang telah memberi dukungan serta doa.
2. Bapak Eliya Pebriyani, S.Pd, M.Sn selaku Kepala Departemen Seni Rupa FBS UNP.
3. Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn sebagai pembimbing yang telah banyak membimbing, memberi arahan dan memberi motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Staf Pengajar Departemen Seni FBS UNP.
5. Semua pihak yang telah membantu dan namanya yang tak dapat disebutkan satu persatu. Semoga Allah membalas semua kebaikan yang telah dilakukan.

Semoga bantuan yang telah diberikan mendapat Ridho dari Allah SWT dan mendapat balasan yang setimpal. Penulis tidak menutup diri untuk menerima kritik dan saran dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi semua pihak.

Padang, 18 Agustus 2022
Penulis

Fadilah Kurniawan
NIM. 15020029

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	i
SURAT PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH	iii
KATA PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan ide penciptaan.....	4
C. Orisinalitas	4
D. Tujuan dan Manfaat	6
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	8
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	8
1. Pengertian Owa.....	8
2. Perilaku Owa	8
3. Jenis-Jenis Owa	9
B. Landasan penciptaan	13
C. Karya Relevan.....	23
D. Konsep Perwujudan/Penggarapan.....	24
BAB III METODE / PROSES PENCIPTAAN	25
A. Metode.....	25
B. Proses penciptaan.....	25
C. Kerangka konseptual	34
D. Jadwal pelaksanaan	35
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA	36
A. Karya ke-1	37
B. Karya ke-2	39
C. Karya ke-3	41
D. Karya ke-4	43

E. Karya ke-5	45
F. Karya ke-6	46
G. Karya ke-7	48
H. Karya ke-8	50
I. Karya ke-9	52
J. Karya ke-10	54
BAB V PENUTUP.....	56
A. Simpulan.....	56
B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. I Stand On Gibbons Side	6
2. Owa Ungko	10
3. Owa Jawa	11
4. Owa Kalewat	12
5. Karya Relevan	23
6. Sketsa Owa Ungko	27
7. Sketsa Owa Jawa	27
8. Sketsa Owa Kalewat	28
9. Sketsa Monogami.....	28
10. Sketsa Keluarga Kecil	29
11. Sketsa Brakiasi.....	29
12. Sketsa Bernyanyi	30
13. Sketsa Makan.....	30
14. Sketsa Rumah Impian	31
15. Sketsa Terancam di Gusur.....	31
16. Pemandangan Karya	32
17. Pembuatan Karya	32
18. Pembuatan Karya	33
19. Karya 1: Owa Ungko	37
20. Karya 2: Owa Jawa	39
21. Karya 3: Owa Kalewat	41
22. Karya 4: Monogami	43
23. Karya 5: Keluarga Kecil.....	45
24. Karya 6: Brakiasi	46
25. Karya 7: Bernyanyi	48
26. Karya 8: Makan	50
27. Karya 9: Rumah Impian	52
28. Karya 10: Terancam di Gusur	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Surat Keterangan/bukti telah seminar proposal.....	59
2. Bukti Konsultasi dengan Pembimbing.....	60

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Satwa liar merupakan makhluk hidup yang memiliki peranan sebagai penyeimbang berjalannya siklus ekologi. Satwa liar pada dasarnya berkaitan sangat erat dengan kehidupan manusia. Namun, tidak sedikit manusia yang belum mengetahui dan menyadari pentingnya satwa liar. Hal ini terlihat dari aktivitas manusia yang kerap tidak memperhatikan keberadaan satwa liar, seperti eksploitasi satwa itu sendiri maupun habitatnya. Salah satu satwa yang memiliki peranan penting dan mendapat ancaman dari berbagai aktivitas manusia adalah owa atau jenis primata *hylobatidae*.

Owa merupakan salah satu spesies satwa primata Indonesia yang termasuk ke dalam satwa primata yang terancam punah. Owa termasuk kedalam jenis primata yang hidup di pohon dalam kelompok monogami yang artinya dalam satu kelompok memiliki satu jantan dan satu betina serta beberapa individu anak. Ancaman kepunahan owa ini diakibatkan oleh degradasi habitat atau penurunan kualitas dan kuantitas habitat, terutama di wilayah habitat owa ungko di pulau Sumatera.

Saat ini, kondisi hutan sebagai habitat alami satwa liar owa semakin memburuk dengan adanya penebangan hutan. Alih fungsi guna lahan untuk perkebunan, pertanian, pertambangan dan permukiman tanpa pertimbangan yang lebih jauh mengakibatkan habitatnya semakin sempit. Ditambah lagi dengan adanya proses perubahan habitat yang akan mengancam

keberlangsungan hidupnya. Kondisi tersebut menjadi salah satu alasan kenapa hewan owa ini termasuk ke dalam status hewan yang terancam punah.

Pulau Sumatera yang merupakan tempat sebaran utama owa ungu yang telah mengalami pengurangan luas hutan yang diakibatkan penebangan legal dan ilegal serta alih fungsi hutan untuk pertanian atau perkebunan. Sebagai satwa yang terancam punah dengan habitatnya yang terus-terusan terkikis perlu kesadaran dari berbagai pihak untuk menjaga keberlangsungan satwa liar ini.

Owa Jawa awalnya terdapat di hutan-hutan di Jawa Barat namun sekarang habitatnya semakin mengecil. Penebangan hutan yang berlebihan di pulau Jawa telah menyebabkan habitat dan populasi owa jawa terus menurun dengan drastis.

Primata *hylobatidae* atau owa ini perlu dijaga keberlangsungan hidupnya karena satwa liar ini memiliki peranan yang cukup penting bagi lingkungan sekitarnya dan juga bagi keseimbangan kehidupan hutan. Satwa liar ini juga memiliki banyak perilaku baik yang dapat diambil nilai-nilainya bagi kita para manusia.

Beberapa contoh peranan Owa yang penulis pelajari melalui berbagai literatur diantaranya adalah satwa liar ini berperan dalam penyebaran bibit-bibit pohon. Owa terkenal dengan penyebar biji yang baik dengan begitu keberadaan owa dinilai sangat penting dalam menjaga keutuhan hutan yang masih tersisa. Oleh karena itu, hewan owa ini sangat penting dalam regenerasi

hutan. Keberadaan owa juga dapat dijadikan salah satu indikator kesehatan hutan.

Owa juga memiliki peran sebagai pembasmi hama di hutan. Hewan owa ternyata juga merupakan salah satu hewan yang memakan serangga. Oleh karena itu, dengan keberadaan hewan owa di hutan dapat mengontrol populasi serangga agar tidak berlebihan dan tidak menjadi hama.

Tidak seperti kebanyakan jenis kera lainnya, owa atau kelompok *Hylobatidae* memiliki perilaku monogami. Sepanjang hidupnya, hewan ini hanya akan memiliki satu pasangan. Hampir tidak pernah ditemui kasus dimana owa berpisah dengan pasangannya lalu memiliki pasangan lain. Satu keluarga owa biasanya terdiri dari satu jantan, satu betina dan satu sampai dua anak yang belum mandiri.

Beberapa jenis Owa merupakan satwa endemik di Indonesia. Jenis-jenis owa tersebut juga termasuk kedalam satwa yang dilindungi dan juga satwa genting, artinya jika dalam waktu dekat tidak segera dilakukan tindakan perlindungan maka kemungkinan satwa tersebut akan mengalami kepunahan. Jika owa ini punah, hal tersebut bisa menyebabkan hilangnya manfaat dan peranan penting satwa ini dalam pertumbuhan ekosistem di hutan.

Berdasarkan tulisan di atas, Owa memiliki banyak peranan penting bagi kehidupan manusia. Keberadaan owa di hutan dapat menjaga keseimbangan hutan yang mana memiliki pengaruh besar untuk manusia. Hutan merupakan salah satu sumber oksigen bagi manusia. Keberadaan owa

yang ada di hutan-hutan Indonesia mampu menjaga keseimbangan ekosistem hutan Indonesia. Namun, keberadaan owa sendiri juga sudah terancam punah, sudah cukup lama owa termasuk dalam salah satu spesies langka. Karena hal tersebut, sangat penting peranan semua pihak untuk keberlangsungan hewan ini dan juga kesadaran terhadap peranan satwa liar owa bagi kehidupan manusia.

Berdasarkan hal di atas, penulis akan mengangkat suatu karya ilustrasi yang berhubungan dengan satwa liar owa. Ilustrasi adalah gambar yang dibuat untuk menyampaikan ekspresi, ide dan gagasan seseorang. Menurut Museum Ilustrasi Nasional di Rhode Island, USA, ilustrasi adalah penggabungan ekspresi personal dengan representasi visual untuk menyampaikan sebuah ide atau gagasan (Witabora, 2012:660). Hal tersebut yang menjadi ketertarikan penulis untuk mengangkat tugas atau karya akhir yang berjudul “**Owa dalam Karya Seni Ilustrasi**”.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang di atas, maka dapat dirumuskan ide penciptaan yaitu Bagaimana memvisualisasikan Owa dalam karya seni ilustrasi dengan teknik *half tone*.

C. Orisinalitas

Karya seni lahir dari buah pemikiran seorang seniman yang berasal dari pemikiran yang murni dari apa-apa yang dialami, dilihat dan dirasakan oleh sang seniman dalam kehidupan disekeliling dan kesehariannya. Dorongan untuk menciptakan sebuah karya bermula dari kegelisahan

pemikiran yang bergejolak dari dalam diri sang seniman. Adapun tema yang akan di angkat dalam karya ini yaitu tentang pengenalan salah satu satwa liar yang terancam punah, yaitu Owa. Ide yang akan penulis kembangkan adalah satwa langka Owa, peranan penting dari Owa, keberlangsungan hidup Owa, gaya hidup Owa dan hal yang bisa mengancam keberadaan satwa langka owa ini. Hal ini karena sebelumnya penulis belum menemukan seniman yang mengangkat tema dan ide ini kedalam karya ilustrasi.

Namun sejumlah seniman dapat menginspirasi penulis dalam berkarya, baik dari ide bentuk karya maupun tulisan. Walaupun menjadi inspirasi bagi penulis, penulis tidak meniru karya seniman tersebut. Semuanya hanya sebagai pembanding karya penulis dengan karya seniman.

Salah satu seniman yang menginspirasi penulis dalam pembuatan karya ilustrasi tentang Owa ini adalah Fibrian Yusefa Ardi. Fibrian adalah seorang Desain Grafis dengan pengalaman lebih dari lima tahun bekerja di organisasi non-pemerintahan. Fibrian memiliki ketertarikan terhadap flora dan fauna terlihat dari keanggotaanya dalam organisasi MAPALA saat masih menjadi mahasiswa di Universitas Indonesia dan juga pegalaman kerja Fibrian sebagai Desain Grafis dengan berbagai organisasi nasional maupun internasional yang bergerak dalam bidang lingkungan. Pengalaman Fibrian di bidang *design* salah satunya adalah ilustrasi. Dalam membuat karya ilustrasi Fibrian menggunakan teknik digital dengan bantuan alat digital berupa computer.

Salah satu contoh karya Ilustrasi Fibrian Yusefa Ardi dengan pengambilan objek yang hampir sama yaitu berkaitan dengan Owa adalah karyanya yang berjudul “*I Stand on Gibbons Side*” karya ilustrasi Fibrian Yusefa Ardi jika dibandingkan dengan karya akhir penulis, maka ada perbedaan yaitu pada karya Fibrian Yusefa Ardi ilustrasinya digambarkan dengan teknik digital sedangkan penulis dengan teknik buatan tangan atau secara manual pada media kertas.



Gambar 1: I stand on Gibbons Side
Sumber: [instagram.com/fibrian.yusefa](https://www.instagram.com/fibrian.yusefa)

D. Tujuan Dan Manfaat

1. Tujuan

Memvisualisasikan owa sebagai bentuk pengenalan kepada masyarakat terhadap Owa dalam bentuk karya ilustrasi.

2. Manfaat

- a. Karya ini diharapkan bisa menambah pengetahuan terhadap masyarakat luas mengenai satwa owa tersebut secara lebih dalam.

- b. Bagi masyarakat, dengan bertambahnya pengetahuan tentang owa diharapkan semua masyarakat bisa membantu baik langsung maupun tidak langsung terhadap keberlangsungan hidup satwa ini.
- c. Bagi perupa, mengasah kemampuan memvisualisasikan ide-ide yang ada dan melatih pengembangan teknik karya seni ilustrasi itu sendiri.
- d. Bagi penulis, sebagai objek penyampaian kegelisahan yang berhubungan dengan keberlangsungan hidup satwa-satwa yang ada termasuk owa dikarenakan satwa juga memiliki peran masing-masing dalam kehidupan yang ada pada bumi ini.

BAB II KONSEP PENCIPTAAN

A. Kajian Sumber Penciptaan

1. Pengertian Owa

Keluarga Owa merupakan kera dari suku Hylobatidae. Owa merupakan satwa yang dapat ditemui di hutan hujan tropis dan subtropis dari timur laut India ke Indonesia dan dari utara hingga Tiongkok bagian selatan, termasuk pulau-pulau Sumatera, Kalimantan dan Jawa. Di antara mamalia yang bertempat tinggal di pohon dan tidak bisa terbang, owa adalah yang paling cepat dan lincah.

2. Perilaku Owa

a. Brakiasi

Owa merupakan primata yang sepenuhnya hidup di pohon dan di sebagai pemain akrobat hutan yang ulung. Pergerakan sepenuhnya dengan menggantung dari satu dahan ke dahan lainnya. Pergerakan owa di pohon sangat cepat, dapat mencapai kecepatan kurang lebih 60km/jam.

b. Bernyanyi (morning call)

Owa memiliki suara yang nyaring dan saling bersahutan-sahutan. Pada pagi hari, owa mengeluarkan lengkingan nyaring seperti nyanyian yang disebut *morning call*. Biasanya jantan lebih dahulu bersuara kemudian disusul oleh betina.