

**KOREOGRAFI TARI PIRIANG INDANG NAN BADANTIANG
SANGGAR V TUNANG KECAMATAN NANGGALO KOTA PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi Sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



Oleh :

**DITA WAHYU EFENDI
18023032/2018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

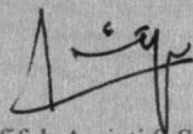
SKRIPSI

Judul : Koreografi Tari Piriang Indang Nan Badantiang Sanggar V
Tunang Kecamatan Nanggalo Kota Padang
Nama : Dita Wahyu Efendi
NIM/TM : 18023032/2018
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 19 Januari 2023

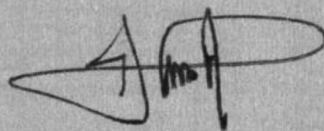
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Afifah Asriati S.Sn., M.A.
NIP. 19630106 198603 2 002

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

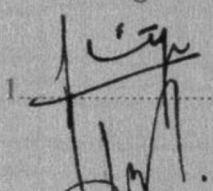
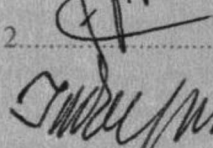

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Koreografi Tari Piriang Indang Nan Badantiang Sanggar V Tunang
Kecamatan Nanggalo Kota Padang

Nama : Dita Wahyu Efendi
NIM/TM : 18023032/2018
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 30 Januari 2023

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Afifah Asriati S.Sn., M.A.	1. 
2. Anggota	: Dra. Nerosti, M.Hum., Ph.D.	2. 
3. Anggota	: Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dita Wahyu Efendi
NIM/TM : 18023032/2018
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Koreografi Tari Piriang Indang Nan Badantiang Sanggar V Tunang Kecamatan Nanggalo Kota Padang", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Dita Wahyu Efendi
NIM/TM. 18023032/2018

ABSTRAK

Dita Wahyu Efendi. 2023. Koreografi Tari Piriang Indang Nan Badantiang Sanggar V Tunang Kecamatan Naggalo Kota Padang. *Skripsi*. Departemen Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan dan menganalisis koreografi tari *Piriang Indang Nan Badantiang* di Sanggar V Tunang Kecamatan Naggalo Kota Padang.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif adalah penelitian yang menggunakan pendekatan naturalistik. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis dan kamera. Data dalam penelitian ini menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Langkah-langkah menganalisis data adalah pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa koreografi tari *Piriang Indang Nan Badantiang* meliputi proses koreografi dan bentuk koreografi. Proses koreografi terdiri dari proses penemuan ide, eksplorasi, improvisasi, dan komposisi. Bentuk koreografi juga meliputi gerak, disain ruang, disain waktu, iringan tari, dinamika, disain dramatik, komposisi kelompok dan kostum. Tari *Piriang Indang Nan Badantiang* ini selain keunikannya dari properti yang digunakan piring dan indang, koreografer menggarap gerak dari ragam gerak yang sudah ada namun dikembangkan dengan gerak yang lebih menarik. Dalam penggarapan pastinya tidak terlepas dari proses kreatif dalam ingin mengembangkan suatu gerak baru dan memperhatikan akan ekplorasi gerak. Setelah menemukan gagasan dari tari *Piriang Indang Nan Badantiang* tersebut dimana koreografer melakukan perenungan dalam sebuah bunyi atau istilah Bahasa daerah dalam suatu tari yang sering dipertunjukan tersebut bisa menjadi sebuah judul tari.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Koreografi Tari Piriang Indang Nan Badantiang Sanggar V Tunang Kecamatan Naggalo Kota Padang”**. Skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi persyaratan penyelesaian pendidikan Strata Satu (S1) pada program studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Afifah Asriati, S.Sn., M.A. sebagai pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dra. Nerosti, M.Hum., Ph.D sebagai penguji 1 yang telah banyak memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D sebagai penguji 2 yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
4. Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum. dan Harisnal Hadi, M.Pd selaku Kepala Departemen dan Sekretaris Departemen yang telah memberikan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu dosen Departemen Sendratasik yang memberikan dukungan kepada penulis
6. Kepada kedua orang tua yang telah mendoakan dan memberikan dukungan yang begitu tulus kepada penulis.
7. Teman-teman Sendratasik 2018 yang selalu memberikan semangat dan semangat juga buat teman-teman semua yang sedang berjuang.

Penulis telah berusaha untuk melakukan yang terbaik dalam penulisan skripsi ini. Namun demikian, penulis juga menyadari segala kekurangan dan keterbatasan yang penulis miliki, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi isi maupun penyajinya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis dan pembaca.

Padang, Januari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Landasan Teori.....	5
1. Pengertian Tari	5
2. Tari Kreasi.....	6
3. Pengertian Koreografi.....	8
B. Penelitian Relevan.....	15
C. Kerangka Konseptual	17
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	19
B. Objek Penelitian	19
C. Instrumen Penelitian.....	19
D. Jenis Data.....	20
E. Teknik Pengumpulan Data.....	21
F. Teknik Analisis Data	23

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Sanggar V Tunang	25
B. Proses Koreografi.....	29
C. Koreografi Tari <i>Piriang Indang Nan Badantiang</i>	33
1. Gerak.....	33
2. Desain Ruang	49
3. Desain Waktu	57
4. Dinamika.....	59
5. Irian Tari.....	60
6. Desain Dramatik.....	66
7. Komposisi Kelompok	66
8. Kostum.....	69
9. Properti.....	78
D. Pembahasan.....	79

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	82
B. Saran	82

DAFTAR PUSTAKA.....	84
----------------------------	-----------

LAMPIRAN	86
-----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. <i>Gerak Tuduang Aia</i>	35
2. <i>Gerak Tapuak Silang</i>	36
3. <i>Gerak Langkah Silang Mundur</i>	37
4. <i>Tapuak Kanan Kiri</i>	38
5. <i>Gerak Tapuak Duduak</i>	39
6. <i>Gerak Tuduang Aia Baayun</i>	40
7. <i>Gerak Sambah</i>	41
8. <i>Langkah Silang Maju</i>	42
9. <i>Balah Karambia</i>	43
10. <i>Gerak Manyabik</i>	44
11. <i>Gerak Manyauak</i>	45
12. <i>Angka Delapan</i>	48
13. <i>Aspek Simetri dan Asimetri</i>	50
14. <i>Desain Lantai</i>	52
15. <i>Disain Garis</i>	55
16. <i>Disain Tiga Dimensi</i>	56
17. <i>Disain Waktu</i>	57
18. <i>Dinamika</i>	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Konseptual.....	18
2. Peta Kecamatan Nanggalo, Kota Padang.....	25
3. Sanggar V Tunang	26
4. Struktur Organisasi Sanggar V Tunang	28
5. Talempong.....	62
6. Tambua.....	62
7. Gitar Bass	63
8. Bansi	63
9. Tasa	64
10. Kекреkan	64
11. Komposisi Kelompok Berimbang dan Serempak pada Gerak <i>Tuduang Aia</i>	67
12. Komposisi Kelompok Berimbang dan Serempak pada Gerak <i>Tapuak Silang</i>	67
13. Komposisi Kelompok Selang-Seling pada Gerak <i>Balah Karambia</i>	68
14. Komposisi Kelompok Selang-Seling pada Gerak <i>Manyauak</i>	68
15. Komposisi Kelompok Serempak pada Gerak <i>Manyabik</i>	68
16. Komposisi kelompok terpecah pada gerak <i>Manyauak</i>	69
17. Baju <i>Kuruang</i>	70
18. Baju Penari Laki-laki	71
19. Songket.....	71
20. <i>Galembong</i>	72
21. Kain Samping	72
22. Tali Kain.....	73
23. Tokah	73
24. Tanduk	74
25. Bunga Palsu.....	74
26. Anting Jurai	75

27. Tusuk Jari.....	75
28. Bros.....	76
29. Subang Telepon.....	76
30. Ikat Kepala Laki-laki.....	77
31. Contoh Kostum.....	77
32. Piring dan contoh memegang piring.....	78
33. <i>Indang</i> dan contoh memegang <i>Indang</i>	79
34. Tari Pasambahan Event Rakerwil Kanwil BRI Padang 2021.....	91
35. Tari galombang Event Seminar.....	91
36. Penanti tamu pada acara pernikahan.....	92
37. Tari pasambahan Event Pelantikan GEKRAFS DPW SUMBAR.....	92
38. Tari Suka Ria pada acara resepsi pernikahan.....	92
39. Tari Galombang pada acara pernikahan resepsi pernikahan.....	93

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kesenian merupakan salah satu bagian dari budaya serta sarana yang dapat digunakan sebagai cara untuk menuangkan rasa keindahan dari dalam jiwa manusia. Pada umumnya, kesenian dapat berguna untuk mempererat ikatan solidaritas suatu masyarakat. Seperti yang dikemukakan oleh Sedyawati dalam Pamuji (2008:7) kesenian merupakan salah satu keutuhan dari kebudayaan, yang mempunyai peranan tertentu di dalam masyarakat yang menjadi nafas kehidupannya.

Dari beberapa kesenian yang hadir ditengah masyarakat di antaranya terdapat seni tari. Seni tari pada hakikatnya sama dengan seni-seni yang lain sebagai media ekspresi atau sarana komunikasi kepada orang lain. Tari merupakan salah satu warisan budaya yang harus dikembangkan selaras dengan perkembangan masyarakat. Perkembangan tersebut ditandai dengan banyaknya bermunculan karya-karya tari baru yang menjadi sebuah tarian kreasi. Di zaman yang telah berkembang seperti saat sekarang ini, banyak berdirinya sanggar yang telah melahirkan tari-tari kreasi.

Di Kota Padang terdapat beberapa sanggar yang menggarap tari kreasi baru. Sanggar-sanggar tari yang berada di kota Padang, seperti Sanggar Sarai Sarumpun, Sanggar Tuah Sakato, Sanggar Andev Production, Sanggar Tuah Saiyo, Sanggar Rantiang Tagok, Sanggar Pandan Sarumpun, Sanggar Rentak Serunai, Sanggar Bee Production, Sanggar Silodang sanggar Sumbar, dan

Sanggar V Tunang. Diantara tari kreasi yang hampir ada disetiap sanggar ini adalah tari Piring, salah satunya di Sanggar V Tunang. Tari Piring kreasi baru ini digarap oleh Albadri. Judul Tari Piring kreasinya adalah tari *Piriang Indang Nan Badantiang*.

Sanggar V Tunang berdiri pada tanggal 16 Juli 2017, dengan pimpinan Riko Saputra, S.Pd. Tepatnya beralamat di Komp. Perumdak III No.38, Kurao Pagang, kecamatan Nanggalo, kota Padang. Sanggar V Tunang memiliki beranekaragam kesenian, seperti: seni musik dan seni tari. Misalnya diseni tari terdapat tari kreasi yang sering ditampilkan di berbagai acara seperti tari Galombang, Tari *Piriang Indang Nan Badantiang*, tari Suka Ria, dan tari Kain Selendang. Tari-tari ini ditampilkan pada acara pesta pernikahan, event penyambutan, acara Pemda, acara penyambutan di Bandara Internasional Minangkabau, event Gala Dinner PT Cakra dan event Rakerwil Kanwil BRI Padang. Selain itu sanggar V Tunang juga menyediakan MC, Band dan WO team.

Pada penelitian ini, peneliti memfokuskan pada koreografi tari *Piriang Indang Nan Badantiang*, karena tari Piring yang dikreasikan oleh sanggar V Tunang ini memiliki keunikan yaitu tari ini di kolaborasikan dengan tari Indang. Di samping itu berdasarkan observasi dan studi pustaka peneliti, belum ada yang meneliti atau tulisan terkait dengan tari ini.

Tari ini ditarikan oleh penari yang berjumlah 4 penari perempuan dan 3 penari laki-laki. Tari *Piriang Indang Nan Badantiang* ini memiliki ilmu koreografi yang baik, baik dari segi penataan gerak, pengolahan kostum,

pengolahan musik, dan pengolahan pola lantai dan tarian ini merupakan tari kreasi yang bersumber dari gerakan pola tradisi, yang termasuk garapan tari entertaint atau hiburan sehingga tari ini sering dipertunjukkan berdasarkan permintaan konsumen dalam acara tertentu dibandingkan tari kreasi lainnya yang ada di sanggar V Tunang.

Berdasarkan uraian di atas peneliti tertarik untuk meneliti tentang koreografi Tari *Piriang Indang Nan Badantiang*. Penelitian ini diberi judul “Koreografi Tari *Piriang Indang Nan Badantiang* Sanggar V Tunang Kecamatan Nanggalo”

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka permasalahan yang muncul dalam penelitian ini dapat diidentifikasi sebagai berikut : 3

1. Keberadaan tari *Piriang Indang Nan Badantiang* di kota Padang dari sanggar V Tunang di kecamatan Nanggalo kota Padang
2. Bentuk Penyajian tari *Piriang Indang Nan Badantiang* Sanggar V Tunang di Kecamatan Nanggalo Kota Padang.
3. Koreografi tari *Piriang Indang Nan Badantiang* di Sanggar V Tunang Di Kecamatan Nanggalo Kota Padang

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, peneliti membatasi permasalahan ini agar lebih terfokus pada koreografi Tari *Piriang Indang Nan Badantiang* di Sanggar V Tunang di Kecamatan Nanggalo Kota Padang.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang telah peneliti kemukakan maka dapat ditetapkan rumusan masalahnya yaitu “Bagaimana Koreografi Tari *Piriang Indang Nan Badantiang* Di Sanggar V Tunang Kecamatan Nanggalo Kota Padang ”.

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan dan menganalisis koreografi tari *Piriang Indang Nan Badantiang* Di Sanggar V Tunang Kecamatan Nanggalo Kota Padang.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar sarjana Pendidikan strata satu (S-1) di Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang
2. Untuk memperkenalkan kemasyarakatan luas secara tertulis terutama di kota Padang tentang tari *Piriang Indang Nan Badantiang* yang ada di Sanggar V Tunang
3. Hasil penelitian ini diharapkan memberikan masukan bagi peneliti-peneliti yang lain dan dapat menambah wawasan seniman dan generasi muda
4. Penelitian ini sangat bermanfaat sebagai informasi dan dokumentasi bagi generasi muda yang ingin meneliti tentang koreografi tari di suatu sanggar.