

**BENTUK PENYAJIAN TARI SEMPAYA DALAM KESENIAN GAMAD
PADA PESTA PERKAWINAN DI DESA UJUNG PADANG KECAMATAN
KOTA MUKOMUKO KABUPATEN MUKOMUKO**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S-1)*



Oleh:

**Laily Wulan Rahmawati
Nim : 19023077/2019**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DAPARTEMEN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Bentuk Penyajian Tari Sempaya dalam Kesenian Gamad pada Pesta Perkawinan di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko

Nama : Laily Wulan Rahmawati

NIM/TM : 19023077/2019

Program Studi : Pendidikan Sendratasik

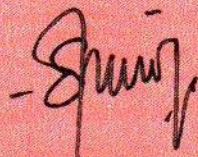
Departemen : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 4 Agustus 2023

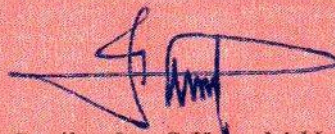
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Herlinda Mansyur, SST., M.Sn.
NIP. 19660110 199203 2 002

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

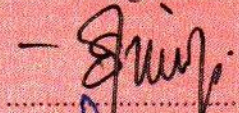
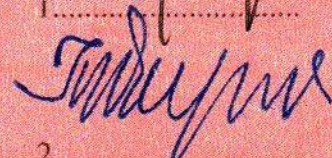
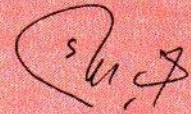
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Bentuk Penyajian Tari Sempaya dalam Kesenian Gamad pada Pesta Perkawinan
di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko

Nama : Laily Wulan Rahmawati
NIM/TM : 19023077/2019
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 16 Agustus 2023

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Herlinda Mansyur, SST., M.Sn.	1..... 
2. Anggota	: Prof. Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D.	2..... 
3. Anggota	: Susmiarti, SST., M.Pd.	3..... 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Laily Wulan Rahmawati
NIM/TM : 19023077/2019
Program Studi : Pendidikan Sندراتاسيك
Departemen : Sندراتاسيك
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Bentuk Penyajian Tari Sempaya dalam Kesenian Gamad pada Pesta Perkawinan di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sندراتاسيك,

Dr. Syeindra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Laily Wulan Rahmawati
NIM/TM. 19023077/2019

ABSTRAK

Laily Wulan Rahmawati, 2023 Bentuk Penyajian Tari Sempaya Dalam Kesenian Gamad pada Pesta Perkawinan di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko . *Skripsi*. Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian Tari Sempaya dalam Kesenian Gamad pada Pesta Perkawinan di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko, Jenis penelitian ini kualitatif dengan metode deskriptif analisis, Objek penelitian adalah Tari Sempaya dalam Kesenian Gamad pada Pesta Perkawinan di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko yang difokuskan pada bentuk penyajiannya.

Jenis data yang digunakan dalam penelitian adalah data primer dan data skunder. Instrumen yang digunakan adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti Handphone, Kamera digital dan Buku catatan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara Studi pustaka, Observasi, Wawancara, dokumentasi, memilih data yang sesuai dengan Bentuk Penyajian Tari Sempaya dan mendeskripsikan data sesuai dengan masalah masalah yang dibahas.

Hasil penelitian bahwa Tari Sempaya di tampilkan pada 28 April 2023 pukul 20:00 WIB sebelum dilaksanakannya prosesi akad nikah esoknya, pada tanggal 30 April ditampilkan dalam acara pesta pernikahan pukul 10:00 WIB di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko, Tari Sempaya merupakan salah satu tari tradisional yang menjadi icon dan budaya di Kabupaten Mukomuko, Dinamakan tari Sempaya karena putri kerajaan yang suka menari dan dibuatlah sebuah tarian yang bernama Sempaya yang diambil dari nama putri kerajaan itu sendiri, Elemen-elemen dari bentuk penyajian Tari Sempaya sebagai berikut: (1) Terdiri dari Gerak Pembuka, Gerak Inti , Gerak Penutup , (2) Menggunakan 4 desain lantai : horizontal, Lingkaran Besar, Lingkaran Kecil, dan segiempat, (3) Musik tradisional ketipuang (gendang), Kecaping (kecap), (4) Rias (cantik) kostum baju kebaya, rok dan kerudung (5) Penari harus genap tidak boleh ganjil karena tari ini berpasangan, (6) Properti tari yang di gunakan yaitu Sapu tangan (7) Tempat pertunjukan di depan pelaminan dan juga bisa di atas panggung.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Bentuk Penyajian Tari Sempaya Dalam Kesenian Gamad Pada Pesta Perkawinan Di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko”**. Skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi persyaratan penyelesaian pendidikan Strata Satu (S1) pada program studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Herlinda Mansyur SST., M.Sn, pembimbing yang telah banyak menyediakan waktu dan tenaga untuk arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Indrayuda S.Pd., M.Pd., Ph.D, penguji yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini dan Ibu Susmiarti SST., M.Pd, penguji yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Syeilendra, S. Kar., M. Hum dan bapak Harisnal Hadi, M.Pd, Kepala Departemen dan Sekretaris Sendratasik FBS UNP.
4. Bapak/Ibu Dosen, Staf Tata Usaha Departemen Sendratasik FBS UNP yang telah membantu dan memberikan fasilitas dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Teristiwanya kepada kedua orang tua saya, Ayah H. Kasan Bisri S.Pd.I dan Ibu Hartati, Abang Faizul Ula Putra Pratama S.Or, Dan seluruh keluarga yang telah mendukung dan memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini, terimakasih kepada keponakan aku yang sangat lucu-lucu yang sudah menjadi penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada Narasumber Bapak Jhodi Andodi, Yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi tentang Tari Sempaya dalam pesta pernikahan di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko.
7. Kepada Teman-Teman saya Nurul Fazila Ismail terima kasih setiap proses perjalanannya sehingga sampai ditahap ini bisa bersama-sama menyelesaikan skripsi ini, Terimakasih kepada Nadia safitri sudah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, Terimakasih kepada Meisy Kumala Sari selalu memberikan semangat untuk dirinya sendiri dan orang sekitarnya untuk bersama-sama menyelesaikan skripsi ini, Terimakasih kepada Oksa Anugrah telah membantu dan mendengarkan setiap keluhan dalam menyelesaikan skripsi ini, Teman-Teman Pendidikan Sendratasik 2019 yang telah memberikan semangat dan motivasi serta bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan atas segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis dengan pahala yang berlipat, Penulis telah berusaha untuk melakukan yang terbaik dalam penulisan skripsi ini. Namun demikian penulis juga menyadari segala kekurangan yang dimiliki, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dalam segi isi dan juga penyajiannya.

Untuk itu penulis mengharapkan untuk dapat memberikan masukan baik

itu kritik maupun saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini,
Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan
tambahan ilmu baik itu bagi pembaca dan juga penulis.

Padang, 14 Agustus 2023

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORETIS	
A. Landasan Teori.....	7
1. Pengertian Tari.....	7
2. Pengertian Tari Tradisional.....	8
3. Bentuk Penyajian	8
B. 4. Penelitian Relevan	12
C. Kerangka Konseptual.....	13
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	15
B. Objek Penelitian.....	16
C. Lokasi Penelitian.....	16
D. Instrumen Penelitian	16
E. Informan Penelitian.....	17

F. Jenis Data.....	17
G. Teknik Pengumpulan Data.....	18
H. Teknik Analisis Data	21
I. Bagan Teknik Analisis Data	22
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	23
B. Asal Usul Tari Sempaya.....	30
C. Prosesi Acara Pernikahan	31
1. Lamaran	31
2. Mufakat.....	32
3. Khatam Al- Quran.....	35
4. Akad Nikah.....	37
D. Tari Sempaya dalam Pesta Pernikahan.....	39
E. Elemen- elemen Bentuk Penyajian Tari Sempaya	41
1. Desain Lantai.....	58
2. Tipe Tari.....	60
3. Ide Tari	60
4. Musik Iringan	61
5. Rias Dan kostum	69
6. Properti	71
7. Tempat Pertunjukkan	72
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Gerak Langkah Tigo	44
2. Gerak Nginjit Kaking Puta Tangan	47
3. Gerak Melingka Kedalam Nyatung Tangan	48
4. Gerak kedalam Gabuang Tangan.....	51
5. Gerak Melingka Lua Dalam Gabuang Tangan	53
6. Gerak Masuk Baputa	54
7. Gerak Step Bejalan	56
8. Desain Lantai.....	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Konseptual	14
2. Peta Kabupaten Mukomuko.....	24
3. SD Negeri 07 Desa Ujung Padang.....	27
4. Mesjid Al Mutaqqin Desa Ujung Padang.....	28
5. Lamaran	32
6. Hantaran.....	32
7. Mufakat.....	33
8. Gambar Tari Sempaya	34
9. Gerak Pembuka Tari Sempaya	34
10. Gerak Inti Tari Sempaya	34
11. Gerak Penutup Tari Sempaya	35
12. Prosesi Arak Anak Daro.....	36
13. Isi Talam Anak Daro.....	36
14. Khatam Al-Quran	37
15. Akad Nikah	38
16. Prosesi Setelah Akad Nikah.....	39
17. Gambar Tari Sempaya	40
18. Gerak Pembuka Tari Sempaya	40
19. Gerak inti Tari Sempaya	41
20. Gerak Penutup Tari Sempaya	41
21. Gerak Langkah Tigo	45
22. Gerak Nginjit Kaking Puta Tangan	47
23. Gerak Melingka Kedalam Nyatung Tangan.....	49
24. Gerak Melingka kedalam Gabuang Tangan	52
25. Gerak Melingka lua dalam Ayun Tangan.....	53
26. Gerak Masuk Baputa	55
27. Gerak Step Bejalan	57
28. Alat Musik Kecaping.....	62
29. Alat Musik Ketipuang	62
30. Partitur Tari Sempaya	63
31. Rias Tari Sempaya	69

32. Baju Kebaya	70
33. Kerudung	70
34. Rok.....	71
35. Rias Dan Kostum Tari Sempaya	71
36. Properti Tari Sempaya	72
37. Tempat Pertunjukkan Tari Sempaya.....	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Daftar Istilah	79
2. Biodata Informan	80
3. Daftar Pertanyaan	81
4. Dokumentasi Penelitian	82
5. Biodata Hidup Penulis	84

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Manusia dalam kesehariannya tidak pernah lepas dari Kebudayaan, Karena Manusia adalah pencipta dan pengguna kebudayaan itu sendiri. Di era globalisasi pada saat sekarang ini seni merupakan bagian terpenting dalam persoalan budaya, karena seni perkembangannya sesuai dengan perubahan zaman, dengan adanya perubahan kebudayaan dalam seni maka kita harus selalu melestarikan kebudayaan tradisi yang sudah ada sejak lama, yang sudah menjadi identitas budaya pada setiap daerah.

Menurut Indrayuda (2013:87) bahwa:

“Kebudayaan sangat erat dengan masyarakat, karena dalam kehidupan masyarakat memuat unsur-unsur kebudayaan. Kenyataannya bahwa segala sesuatu yang terdapat dalam masyarakat ditentukan oleh kebudayaan yang dimiliki oleh masyarakat itu sendiri. Istilah untuk pendapat itu adalah *Culture-Determinism*. Kebudayaan membawa arah peradaban manusia, apa-apa yang didalam peradaban manusia ditentukan oleh kebudayaan.”

Seni tari adalah sebagai ekspresi jiwa manusia sesuai dengan motivasi tertentu, yang diungkapkan lewat gerak-gerak yang indah dan ritmis (Sumandiyo Hadi, 2007: 14). Seluruh ungkapan dalam bentuk seni tari yang memanfaatkan masyarakat itu sendiri sebagai alat penyampaiannya.

Kabupaten Mukomuko merupakan salah satu bagian dari Provinsi Bengkulu yang terletak pada bagian barat daya pulau Sumatera.

Provinsi Bengkulu mempunyai beberapa Kabupaten dan kota termasuk di dalamnya Kabupaten Mukomuko sebagai Kabupaten pemekaran di Bengkulu Utara. Mukomuko memiliki beragam bentuk kesenian yaitu tari *Gandai*, tari *Palito*, dan kesenian *Gamad*, kesenian *Gamad* terdapat beberapa tarian yaitu : Tari *Sempaya*, Tari *Mak Inang*, tari *Cis Marilom*, Tari *Sakora*, Tari *Bercerai kasih*, Tari *pulau Inang*, Tari *Sempaya* berbeda dengan kesenian tari lainnya karena Tari *Sempaya* termasuk dalam kesenian *Gamad* sedangkan Tari *Gandai* dan Tari *Palito* hanya berdiri sendiri.

Sebelum pemekaran kabupaten Mukomuko pada tanggal 25 februari tahun 2003 Penduduk asli Mukomuko adalah etnis Minang karena pada awalnya sejarah pembentukan nama Mukomuko berawal dari musyawarah dari ke tiga tamu dari pagar ruyung yaitu Paduko Rajo, Marajo Nan Kayo, dan Marajo Gedang. Mukomuko yang merupakan bagian dari rumpun Minangkabau Secara adat, budaya dan bahasa, Mukomuko dekat dengan wilayah Pesisir Selatan di Sumatra Barat, dulunya Mukomuko adalah salah satu bagian dari Rantau Pasisir Barat Suku Minangkabau oleh karena itu sebagian besar penduduk Mukomuko ini merupakan transmigran yang berasal dari Jawa, Sunda, Minang, dan lain sebagainya, begitu juga kesenian yang ada di Mukomuko salah satu nya adalah tari *Sempaya*.

Tari *Sempaya* tergolong tari tradisional karena tidak diketahui siapa penciptanya, tari *Sempaya* sudah ada sejak tahun 1816 yang diwarisi turun

temurun dan telah menjadi bagian dari budaya masyarakat Mukomuko, salah satunya selalu ditampilkan dalam pelaksanaan upacara perkawinan (*bimbang*). Pertunjukan tari *Sempaya* dalam upacara perkawinan (*bimbang*) biasanya dilaksanakan pada malam hari menjadi tempat berkumpul dengan semua keluarga, tetangga, teman-teman dan lainnya, Tradisi ini bisa dikatakan sebagai pelengkap upacara adat perkawinan (*bimbang*).

Tari *Sempaya* ini sangat sederhana dalam bentuk penyajian gerakannya karena setiap gerakannya menggunakan langkah *tigo* seperti gerak pencak silat, Tari *Sempaya* juga berbeda karena didalamnya terdapat pantun yang langsung dinyanyikan oleh penari, Kesenian *Gamad* adalah Kesenian Tradisional yang terdiri dari unsur melayu. Dalam penyajiannya Kesenian *Gamad* biasanya dikemas dalam berbagai macam bentuk kesenian didalamnya seperti, Musik, Tari, Sastra dan Teater.

Menurut Dodi (Wawancara 28 Desember 2022) Sastra yang dimaksud adalah pantun yang dinyanyikan dalam musik tarian tersebut. Sedangkan musik disini sebagai penggiring dalam tari, Tari *Sempaya* merupakan tarian yang digunakan pada upacara perkawinan namun tergantung tuan rumah memilih untuk tarian dalam kesenian *gamad* yang diinginkan. Tarian ini ditampilkan untuk mengenalkan kembali tari tradisi kepada generasi-generasi penerus.

Sempaya merupakan nama putri dari kerajaan yang membuat gerakan tari *Sempaya*, tari *Sempaya* di tarikan oleh dua perempuan dan dua laki-laki yang di tarikan oleh para dayang dan prajurit kerajaan, Karena dulunya pada tahun 1816 tari *Sempaya* ini ditarikan hanya untuk raja-raja.

Tari *Sempaya* sampai saat ini masih digunakan dan difungsikan sebagai hiburan bagi masyarakat Kota Mukomuko seperti pada perayaan HUT Kabupaten Mukomuko, Dan juga pada acara pernikahan, Kesenian *Gamad* pada acara pesta pernikahan hanya satu tari yang ditampilkan sedangkan pada perayaan Hut Kabupaten semua tarian dalam kesenian *Gamad* ditampilkan, Tari *Sempaya* diawali dengan membawa properti seperti Sapu tangan. Penari dalam tari *Sempaya* Selalu berjumlah genap tidak boleh ganjil karena tari ini merupakan tari berpasangan, Seperti Dua, Empat, Enam dan Delapan. Pasangan boleh dilakukan oleh laki-laki perempuan, perempuan-perempuan atau laki-laki sama laki-laki saja. Tari *Sempaya* berdurasi 6 menit. Kostum yang digunakan untuk penari laki-laki yaitu : Peci, jas, baju koko dan celana dasar, Sedangkan untuk kostum penari perempuan yaitu baju kebaya , rok, dan kerudung, Dalam bentuk penyajian rias nya tidak ada menggunakan rias khusus, Mereka tampil menggunakan rias sederhana dan apa adanya.(Wawancara Dodi, 28 Desember 2022).

Tari *Sempaya* Pola lantai nya hanya berbentuk lingkaran dan Persegi saja karena tariannya Berpasangan, Pemain musik Tari *Sempaya* dalam Kesenian *Gamad* ini Terdapat 2 orang pemain yaitu (tukang *Kecaping*), dan (tukang *gendang ketipuang*), dan ada juga pantun yang langsung di bawakan oleh penari berupa pantun-pantun spontanitas.

Ketertarikan penulis untuk meneliti Tari *Sempaya* ini karena dalam setiap gerakannya menggunakan langkah tigo, dan dalam penyajian tariannya terdapat pantun yang langsung dinyanyikan oleh penari maka dari itu, Judul dari Penelitian ini yaitu “ Bentuk Penyajian Tari *Sempaya* dalam Kesenian *Gamad* Pada Pesta Perkawinan di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko.”

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, dapat diidentifikasi beberapa masalah sehingga menjadi gambaran umum untuk menentukan jalur penelitian yang akan diteliti, maka identifikasi masalahnya adalah :

1. Keberadaan Tari *Sempaya* dalam Kesenian *Gamad* Pada pesta perkawinan di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko.
2. Fungsi Tari *Sempaya* dalam kesenian *Gamad* pada Pesta perkawinan di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko.
3. Bentuk penyajian Tari *Sempaya* dalam Kesenian *Gamad* Pada Pesta Perkawinan di Desa ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas maka permasalahan di batasi pada masalah Bentuk Penyajian Tari *Sempaya* dalam Kesenian *Gamad* pada Pesta Perkawinan di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, dapat dirumuskan bahwa permasalahan sebagai berikut : “Bagaimanakah Bentuk Penyajian Tari *Sempaya* dalam Kesenian *Gamad* pada Pesta Perkawinan di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko?”

E. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan “Bentuk Penyajian Tari *Sempaya* dalam Kesenian *Gamad* Pada Pesta Perkawinan di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko”.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian Tari *Sempaya* ini dapat bermanfaat dalam berbagai kepentingan Yaitu :

1. Bagi Mahasiswa Universitas Negeri Padang (UNP) Khususnya Departemen Sendratasik Program Studi Pendidikan Sendratasik sebagai bahan apresiasi serta menambah informasi tentang Bentuk Penyajian Tari *Sempaya* dalam Kesenian *Gamad* Pada Pesta Perkawinan di Desa Ujung Padang Kecamatan Kota Mukomuko Kabupaten Mukomuko dan sebagai referensi serta bahan acuan bagi peneliti lainnya.
2. Bagi peneliti Sebagai permulaan untuk menambah pengetahuan dalam Bidang Tari terutama dalam bidang penelitian.
3. Bagi Masyarakat, dapat memberikan informasi serta masukan dan referensi bagi peneliti berikutnya ataupun pihak-pihak terkait.