

**ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP FENOMENA *BULLYING* DALAM
ANIMASI *A SILENT VOICE***

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Desain Komunikasi Visual*



**Halil Hidayatur Ramadhan
NIM 19027056**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

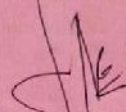
HALAMAN PERSETUJUAN KARYA AKHIR SKRIPSI

ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP FENOMENA *BULLYING* DALAM
ANIMASI *A SILENT VOICE*

Nama : Halil Hidayatur Ramadhan
NIM/BP : 19027056/2019
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

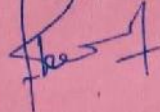
Padang, 24 Juli 2023

Disetujui dan disahkan oleh:
Dosen Pembimbing



Dr. Jupriani, M.Sn.
NIP. 19631008.199003.2.003

Mengetahui:
Kepala Departemen Seni Rupa
FBS UNP



Eliya Pebriveni, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.001

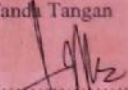
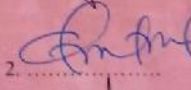
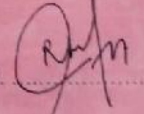
HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah Dipertahankan di depan Penguji
Karya Akhir Skripsi
Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

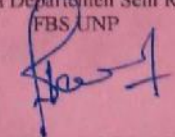
Judul : ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP FENOMENA
BULLYING DALAM ANIMASI
A SILENT VOICE
Nama : Halil Hidayatur Ramadhan
NIM/BP : 19027056/2019
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 9 Agustus 2023

Tim Penguji

	Nama	Tanda Tangan
1. Pembimbing	: <u>Dr. Jupriani, M.Sn.</u> NIP. 19631008.199003.2.003	1. 
2. Penguji 1	: <u>Dini Faisal, S.Ds., M.Ds.</u> NIP. 19840909.201404.2.003	2. 
3. Penguji 2	: <u>Rifqi Aulia Zaim, S.Pd., M.Pd.T.</u> NIDN. 0028049101	3. 

Mengetahui
Kepala Departemen Seni Rupa
FBS UNP


Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.
19830201.200912.2.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, *Skripsi/Karya Akhir dengan judul

ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP FENOMENA BULLYING
DALAM ANIMASI "A SILENT VOICE"

adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 27 Juli 2023

Saya yang menyatakan,



Haji Hidayatur Rameadhan
NIM. 69027056

ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP FENOMENA *BULLYING* DALAM ANIMASI *A SILENT VOICE*

Halil Hidayatur Ramadhan¹, Jupriani²

Program Studi Desain Komunikasi Visual

FBS Universitas Negeri Padang

Email: halilhidayatur007@gmail.com

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis adegan *bullying* dalam animasi *A Silent Voice* dari studio *Kyoto Animation* karya sutradara Naoko Yamada. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian analisis Semiotika Roland Barthes yang terdiri dari tiga makna analisis yaitu makna denotasi, konotasi, dan mitos dengan menggunakan unit analisis berupa beberapa adegan dalam animasi *A Silent Voice*, serta menggunakan sumber informasi berupa dokumentasi dari animasi *A Silent Voice*. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa film *A Silent Voice* ini mengandung unsur *bullying* yang terdapat dalam 7 *scene*. Unsur *bullying* diperlihatkan melalui 20 tanda secara visual yang dapat dimaknai secara denotasi, konotasi, dan mitos. Animasi *A Silent Voice* inipun menggambarkan masih banyaknya ketidakadilan dan perundungan atau *bullying* dalam sekolah, Film ini dapat menjadi pelajaran agar masyarakat tidak menyepelkan kasus-kasus *bullying* di dalam lingkungan sekolah maupun lingkungan di sekitar masyarakat.

Kata Kunci: *A Silent Voice*, Semiotika, *Bullying*

¹ Mahasiswa penulis Karya Akhir Skripsi Prodi Desain Komunikasi Visual

² Dosen Pembimbing Dosen Desain Komunikasi Visual Departemen Seni Rupa, FBS, UNP

ABSTRACT

SEMIOTICS ANALYSIS TOWARDS THE BULLYING PHENOMENON IN A SILENT VOICE ANIMATION

Halil Hidayatur Ramadhan³, Jupriani⁴

Visual Communication Design Program

FBS Padang State University

Email: halilhidayatur007@gmail.com

This research aimed to analyze bullying scenes in A Silent Voice animation from Kyoto Animation Studio directed by Naoko Yamada. In this study, the researcher used Roland Barthes Semiotics analysis research method consisted of three analysis meanings which are denotation, connotation, and myth utilized an analysis unit which are some scenes in A Silent Voice animation, and used information source in a form of documentation from A Silent Voice animation. The results of the study show that this Animation contains elements of bullying which are contained in 7 scenes. Elements of bullying are shown through 20 signs visually which can be interpreted in terms of denotation, connotation, and myth. Other than that, A Silent Voice animation illustrates that there are still many injustice and bullying in school. This movie is useful so that people do not ignore bullying cases in school or other places.

Keywords: A Silent Voice, Semiotics, Bullying

³ *Student Writer Thesis Visual Communication Design*

⁴ *Supervisor FBS Lecturer Padang State University*

KATA PENGANTAR

Puji beserta syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Semiotika Terhadap Fenomena *Bullying* Dalam Animasi *A Silent Voice*”. Skripsi ini diajukan guna memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain di Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan serta arahan dari beberapa pihak terkait. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Jupriani, M.Sn. selaku dosen pembimbing
2. Dini Faisal S.Ds., M.Ds. selaku dosen penguji 1
3. Rifqi Aulia Zaim, S.Pd., M.Pd.T. selaku dosen penguji 2
4. Orang tua dan teman-teman yang selalu memberi motivasi dan dukungan dalam penulisan skripsi ini

Penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikan skripsi ini, namun tidak tertutup kemungkinan masih terdapat kesalahan di dalamnya. Maka, kritik dan saran sangat penulis butuhkan untuk perbaikannya. Penulis pun berharap skripsi ini dapat memberi manfaat bagi para pembaca.

Padang, Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian.	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Semiotika Dalam Desain Komunikasi Visual.....	5
2. Konsep Semiotika Roland Barthes	6
3. <i>Bullying</i>	8
4. Film Animasi.....	11
B. Hasil Penelitian Yang Relevan.....	13
C. Kerangka Konseptual	14
BAB III METODE PENELITIAN	16
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	16
B. Kehadiran Peneliti.....	16
C. Sumber Data.....	17
D. Teknik Pengumpulan Data.....	17
E. Analisis Data	18
F. Teknik Pengabsahan Data	20
G. Tahap-Tahap Penelitian	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Temuan Penlitian	22

1. Temuan Umum	22
2. Temuan Khusus.....	24
B. Pembahasan.....	28
1. Deskripsi Makna pada <i>Scene</i> Animasi <i>A Silent Voice</i>	28
2. Fenomena <i>Bullying</i> pada Animasi <i>A Silent Voice</i>	49
BAB V PENUTUP.....	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Peta Tanda Roland Barthes.....	7
Tabel 2: <i>Scene 1</i>	29
Tabel 3: <i>Scene 2</i>	31
Tabel 4: <i>Scene 3</i>	34
Tabel 5: <i>Scene 4</i>	36
Tabel 6: <i>Scene 5</i>	38
Tabel 7: <i>Scene 6</i>	42
Tabel 8: <i>Scene 7</i>	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Konseptual	15
Gambar 2 Poster Film “ <i>A Silent Voice</i> ”	22
Gambar 3 <i>Scene 1</i>	24
Gambar 4 <i>Scene 2</i>	25
Gambar 5 <i>Scene 3</i>	25
Gambar 6 <i>Scene 4</i>	26
Gambar 7 <i>Scene 5</i>	26
Gambar 8 <i>Scene 6</i>	27
Gambar 9 <i>Scene 7</i>	28

DAFTAR LAMPIRAN

Lembar Konsultasi	57
-------------------------	----

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Masalah sosial merupakan suatu kondisi tertentu di masyarakat yang tidak diinginkan terjadi. Masalah sosial tidak hanya menyangkut satu atau dua orang, akan tetapi melibatkan banyak orang atau masyarakat luas. Lingkungan sekolah merupakan tempat dimana masalah sosial kerap terjadi, salah satunya yaitu perilaku *bullying*.

Bullying menjadi hal yang begitu memprihatinkan. Fenomena *bullying* ini sudah sering kita lihat. Hampir di seluruh dunia mempunyai kasus kasus *bullying* termasuk Indonesia banyak sekali kasus-kasus *bullying* yang terjadi. *Bullying* merupakan suatu kondisi perilaku dimana sekumpulan orang atau individu menyalahgunakan kekuatan ataupun kekuasaannya. Fenomena *bullying* dapat menjadi inspirasi bagi pembuat film untuk mempresentasikan *bullying* ke dalam sebuah film, salah satunya yaitu pada animasi *A Silent Voice*.

A Silent Voice merupakan salah satu film animasi Jepang yang dirilis tahun 2016 produksi sebuah studio terkenal dan memiliki rating tinggi di mata penikmat animasi Jepang yaitu Kyoto Animation. Film ini menduduki peringkat dua di *box office* Jepang setelah dirilis, dan meraup total 283 juta yen dari 200.000 penjualan tiket dalam jangka waktu dua hari sejak penayangan perdananya di bioskop. Film ini menduduki peringkat 16 pada *Nikkei Hit Ranking* pada tahun 2016 dari divisi Timur. Film ini merupakan

film terlaris ke-19 di Jepang pada tahun 2016 dan juga film Jepang terlaris ke-10 pada tahun yang sama di Jepang.

Film animasi *A Silent Voice* ini bukan hanya memberikan audio visual yang membuat penontonnya sangat menikmatinya, tetapi juga alur ceritanya yang terinspirasi dari permasalahan sosial pada kehidupan sehari-hari yaitu *bullying*. Walaupun animasi ini rilis pada tujuh tahun yang lalu, konflik yang diangkat pada cerita animasi ini masih sangat relevan dengan keadaan yang terjadi sekarang. Nyatanya saat ini fenomena *bullying* masih menjadi permasalahan serius hampir di seluruh dunia. Selain audio visual dan alur ceritanya, pesan-pesan yang terdapat dalam serial animasi *A Silent Voice* ini juga memberikan banyak sekali nilai-nilai positif untuk para penontonnya sehingga sangat baik jika dijadikan sebagai contoh. Film tersebut memiliki banyak makna yang terkandung untuk bisa dianalisis sebagai pembelajaran.

Film merupakan bidang kajian yang sangat relevan untuk analisis semiotika karena film dibangun dengan berbagai tanda. Semiotika merupakan suatu studi ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda dalam suatu konteks skenario, gambar, teks, dan adegan di film menjadi sesuatu yang dapat dimaknai. Dengan analisis semiotika Roland Barthes, film *A Silent Voice* dapat diketahui secara mendalam bagaimana tanda yang disampaikan dalam animasi tersebut mampu dimaknai oleh masyarakat yang beragam, sehingga film ini syarat akan makna dan menjadi pembelajaran penting bagi remaja untuk berhati-hati dalam bertindak dan berperilaku.

Berdasarkan penjelasan di atas, maka alasan peneliti menganggap penting untuk dilakukan penelitian mengenai fenomena perundungan pada film *A Silent Voice* ini, karena film ini menggambarkan permasalahan sosial yang terjadi hingga saat ini yaitu *bullying*. Yang mana tindakan tersebut memiliki dampak terhadap korban dan pelaku sendiri. Film memiliki kelebihan dalam menyampaikan pesan melalui audio dan visual dibandingkan media lainnya, sehingga peneliti ingin melihat bagaimana film yang mengandung pesan-pesan mengenai perundungan dapat digambarkan melalui adegan-adegan, dialog, dan peran tokoh di dalam film. Dengan ini peneliti mengambil judul “Analisis Semiotika Terhadap Fenomena *Bullying* Dalam Animasi *A Silent Voice*”.

B. Fokus Penelitian

Penelitian ini berfokus pada analisis makna yang terdapat pada adegan-adegan yang mengandung unsur fenomena *bullying* pada animasi *A Silent Voice* menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan makna-makna yang menunjukkan adanya tanda-tanda fenomena *bullying* yang terdapat dalam adegan, karakter, dan alur cerita pada film animasi *A Silent Voice* menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.

D. Manfaat Penelitian.

1. Akademis

Secara akademis penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman kajian analisis film animasi bagi mahasiswa Desain Komunikasi Visual dalam mempelajari teori semiotika, dan dapat dijadikan sebagai bahan rujukan bagi peneliti selanjutnya.

2. Praktis

Kegunaan praktis bagi Desainer Komunikasi Visual sebagai berikut:

- a. Dapat menjadi kontribusi untuk karya ilmiah yang sudah ada.
- b. Memberikan kontribusi positif bagi praktisi dunia perfilman dan juga para akademisi bagi yang berminat pada dunia perfilman.