

**DESKRIPSI TEKNIK PERMAINAN GITAR KLASIK KARYA ANTONIO
LAURO: VALS VENEZOLANO NO. 2**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Mendapatkan
Gelar Sarjana di Departemen Sendratasik*



Oleh:

DIAN KURNIA CRISTIN

NIM 19023011

Dosen Pembimbing

Drs. Tulus Handra Kadir, M.Pd

NIP. 196609141999031001

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK

DEPARTEMEN SENDRATASIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

2023

PERSETUJUAN PEMBIMBING

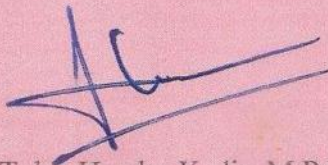
SKRIPSI

Judul : Deskripsi Teknik Permainan Gitar Klasik Karya Antonio
Lauro: Vals Venezolano No. 2
Nama : Dian Kurnia Cristin Waruwu
NIM/TM : 19023011/2019
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 6 Juli 2023

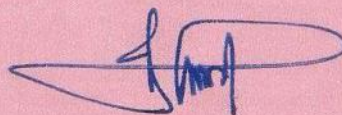
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

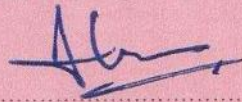
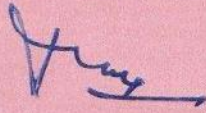
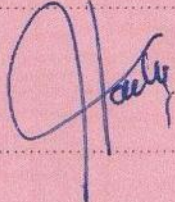
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Deskripsi Teknik Permainan Gitar Klasik Karya Antonio Lauro:
Vals Venezolano No. 2

Nama : Dian Kurnia Cristin Waruwu
NIM/TM : 19023011/2019
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 25 Agustus 2023

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd.	1. 
2. Anggota	: Drs. Esy Maestro, M,Sn.	2. 
3. Anggota	: Harisnal Hadi, M.Pd.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dian Kurnia Cristin Waruwu
NIM/TM : 19023011/2019
Program Studi : Pendidikan Sندراتاسيك
Departemen : Sندراتاسيك
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Deskripsi Teknik Permainan Gitar Klasik Karya Antonio Lauro: Vals Venezolano No. 2”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sندراتاسيك,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,

Dian Kurnia Cristin Waruwu
NIM/TM. 19023011/2019

ABSTRAK

Dian Kurnia Cristin, 2023. Deskripsi Teknik Permainan Gitar Klasik Karya Antonio Lauro: Vals Venezolano No. 2. Skripsi S1. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui karakteristik dan teknik yang terdapat dalam lagu *Vals Venezolano. No 2* Karya Antonio Lauro melalui permainan gitar klasik oleh Ana Vidovic pada video pertunjukannya tahun 2015 di gedung Asamsaal Ettlingen, Jerman. Tavi jinarin, pada akun Youtube Elite Guitarist tahun 2018. Penelitian ini bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif, dalam hal ini akan mendeskripsikan, menguraikan dan menggambarkan tentang karakteristik dan teknik serta metode latihan untuk dapat menguasai teknik tersebut. Objek penelitian menjadi pusat perhatian dan sasaran penelitian adalah teknik permainan gitar klasik dalam *Vals Venezolano No. 2* karya Antonio Lauro. Instrument penelitian ini yaitu peneliti sendiri dengan dibantu beberapa perangkat alat untuk mengolah data seperti, alat perekam audio dan audio visual, lembaran pencatatan dan pedoman wawancara. Jenis data menggunakan data primer diambil dari partitur *Vals Venezolano No. 2* karya Antonio Lauro dan data sekunder ambil dari video rekaman dari Youtube, buku-buku atau literatur dan wawancara dengan ahli. Langkah dalam menganalisis data adalah perolehan wawancara dari narasumber, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik yang digunakan pada gitar klasik karya Antonio Lauro: *Vals Venezolano No. 2* yakni *apoyando, tirando, harmonic, barre, slur*. Karakteristik dalam lagu ini yaitu *rubato, sinkopasi, hemiola, con grazia dan waltz*. Dalam tekni permainan khusus Ana Vidovic menambahkan *harmonic 3* dawai pada fret 12 sebagai gaya permainan penutup dari Ana Vidovic pribadi yang tidak ada tercantum pada score.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul **”Deskripsi Teknik Permainan Gitar Klasik Karya Antonio Lauro: Vals Venezolano No. 2”**.

Skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi persyaratan penyelesaian pendidikan strata satu (S1) pada program studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Dalam melaksanakan penulisan dan penelitian di lapangan, penulis telah mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Drs. Tulus Handra Kadir, M.Pd sebagai pembimbing yang telah memberikan banyak arahan, bimbingan dan pengetahuan gitar klasik kepada penulis, sehingga membuka pemikiran penulis dalam praktikal dan keilmuan gitar klasik sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Harisnal Hadi, M.Pd dan Drs. Esy Maestro, M.Sn sebagai tim penguji yang telah banyak memberikan saran, kritik dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum dan Harisnal hadi, M.Pd selaku ketua departemen Sendratasik dan sekretaris departemen Sendratasik yang telah

memberikan arahan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

4. Staf dosen, tata usaha atau karyawan departemen Sendratasik yang ikut memberikan arahan dalam penyelesaian persyaratan administrasi penyusunan skripsi kepada penulis.
5. Defrizal S.E dan Septio Kurniawan S.Pd selaku informan penulis, yang banyak memberikan materi mengenai gitar klasik dan mengarahkan penulis serta memvalidasi penelitian ini.
6. Teristimewa penulis ucapkan kepada kedua orang tua, ibunda Darmawati Zamili dan ayahanda Peringatan Waruwu yang sangat penulis cintai.
7. Teristimewa penulis juga ucapkan kepada kakak dan kedua adik yang sama-sama sedang berjuang menempuh pendidikan sarjana yang sangat penulis cintai.
8. Teman-teman Apartemen Labor dan KaDiAu yang juga sedang berjuang menyelesaikan tugas akhir, berkenan memberikan motivasi dan informasi dalam berbagai hal sehingga penulis dapat memperbaiki beberapa kesalahan dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari dengan segala kekurangan dan keterbatasan, skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh sebab itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis dan pembaca.

Padang, 9 Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Penelitian Relevan.....	7
B. Landasan Teoritis	8
1. Teknik.....	8
2. Teknik-teknik Dasar dalam Permainan Gitar Klasik.....	9
3. Teknik Permainan Gitar Klasik.....	20
4. Teknik Permainan Gitar Klasik Tingkat Intermediate to Advance.....	26
C. Kerangka Konseptual	30
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
A. Jenis Penelitian.....	33
B. Objek Penelitian	33
C. Instrument Penelitian	34
D. Data Penelitian	34
E. Pengumpulan Data	35
F. Analisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	38
A. Vals Venezolano No. 2 Karya Antonio Lauro	38

1. Karakteristik Vals Venezolano No. 2	44
2. Melodi Utama Dan Frase Vals Venezolano No. 2	49
3. Teknik Permainan Gitar Klasik Vals Venezolano No. 2.....	53
B. Teknik Memainkan Lagu Vals Venezolano No. 2 Versi Ana Vidovic.....	74
C. Pembahasan.....	85
BAB V PENUTUP.....	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Posisi Duduk untuk Pria dan Wanita.....	10
Gambar 2.2. Posisi Alternatif untuk Wanita dan Muda-mudi	11
Gambar 2.3. Posisi Pemain Tampak Depan.....	12
Gambar 2.4. Posisi Pemain Tampak Samping Kanan.....	13
Gambar 2.5. Posisi Pemain Tampak Samping Kiri.....	13
Gambar 2.6. Posisi Pemain Tampak Atas	14
Gambar 2.7. Ilustrasi Penjarian Tangan Kanan	15
Gambar 2.8. Posisi Penjarian Tangan Kanan.....	16
Gambar 2.9. Posisi Penjarian Tangan Kanan.....	16
Gambar 2.10. Posisi Penjarian dari Arah Kanan.....	17
Gambar 2.11. Posisi Penjarian Tangan Kanan.....	17
Gambar 2.12. Ilustrasi Penjarian Tangan Kiri	18
Gambar 2.13. Posisi Penjarian Tangan Kiri	19
Gambar 2.14. Posisi Penjarian Tangan Kiri.....	19
Gambar 2.15. Posisi Penjarian Tangan Kiri.....	20
Gambar 2.16. Ilustrasi Teknik Apoyando	21
Gambar 2.17. Ilustrasi Teknik Tirando	22
Gambar 2.18. Vals Venezolano No. 2.....	23
Gambar 2.19. Vals Venezolano No. 2.....	24
Gambar 2.20. Vals Venezolano No. 2.....	25
Gambar 2.21. Vals Venezolano No. 2.....	25
Gambar 2.22. Finger Picking	26
Gambar 2.23. Fingering	27
Gambar 2.24. Fingering	28
Gambar 4.1. Vals Venezolano No.2 Versi Lama.....	42
Gambar 4.2. Vals Venezolano No.2 Versi Terbaru	42
Gambar 4.3. Singkopasi	45
Gambar 4.4. Singkopasi.....	46
Gambar 4.5. Vals Venezolano No.2.....	46
Gambar 4.6. Hemiola	47

Gambar 4.7. Vals Venezolano No.2.....	50
Gambar 4.8. Vals Venezolano No.2.....	52
Gambar 4.9. Vals Venezolano No.2.....	55
Gambar 4.10. Penjarian Apoyando dan Tirando.....	56
Gambar 4.11. Partitur Apoyando dan Tirando.....	56
Gambar 4.12. Partitur teknik Tirando	57
Gambar 4.13. Partitur teknik Tirando	58
Gambar 4.14. Vals Venezolano No.2.....	59
Gambar 4.15. Natural Harmonic	60
Gambar 4.16. Partitur Teknik Barre.....	63
Gambar 4.17. Partitur Teknik Barre.....	64
Gambar 4.18. Partitur Teknik Barre.....	64
Gambar 4.19. Partitur Teknik Barre.....	65
Gambar 4.20. Slur Naik	66
Gambar 4.21. Slur Turun	66
Gambar 4.22. Latihan Teknik Slur.....	71
Gambar 4.23. Latihan Teknik Slur.....	71
Gambar 4.24. Latihan Teknik Slur.....	72
Gambar 4.25. Latihan Teknik Slur.....	73

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN.....	93
---------------	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Gitar klasik merupakan jenis gitar akustik dengan enam dawai nilon yang menghasilkan warna bunyi yang khas dan indah pada tiap dawaiannya. Andre Indrawan (2019:1) mengungkapkan bahwa Keistimewaan dari gitar tidak hanya sebagai pengiring dalam bernyanyi, namun gitar klasik dapat dimainkan secara solois. Di antara sekian banyak tipe gitar, jenis gitar klasik adalah salah satunya yang digunakan terutama untuk membawakan karya-karya solo musik klasik. Memainkan melodi, akor dan bass secara bersamaan dengan teknik-teknik yang cukup rumit. Hal tersebut yang memperkaya nilai seni dari gitar klasik, sehingga menarik untuk dipelajari lebih lanjut. Dalam konteks pertunjukan musik, khususnya musik klasik, gitar klasik sudah menjadi bagian dari musik instrumen klasik.

Gitar klasik telah banyak dipelajari diberbagai perguruan tinggi dunia. Berdasarkan data dari website Hotcourses Indonesia, terdapat beberapa perguruan tinggi luar negeri yang menawarkan jurusan permainan gitar klasik. Diantaranya, Temple University di Philadelphia, Pennsylvania, Amerika Serikat. University of Cincinnati di Cincinnati, Ohio, Amerika Serikat. Mohawk College di Hamilton, Ontario (ON), Kanada. University of Rhode Island di Kingston, Rhode Island, Amerika Serikat. Illinois Wesleyan University di Amerika Serikat.

Pembelajaran gitar klasik juga terdapat di perguruan tinggi Indonesia seperti Institusi Seni serta Universitas Negeri. Salah satunya yaitu Universitas Negeri Padang dengan program studi Sendratrasik yang mewajibkan mata kuliah mengenai gitar klasik. Pada program studi Pendidikan Musik, gitar klasik menjadi salah satu matakuliah keahlian yang dinamakan Praktik Instrument Mayor gitar. Sebelumnya bernama praktik instrument mayor gitar. Beberapa Dosen pengampu matakuliah gitar klasik menggunakan repertoar dari karya komponis gitar klasik ternama, salah satu komponis yang karyanya populer dan di gunakan sebagai bahan uji atau recital yaitu karya Antonio Lauro.

Antonio Lauro dikenal karena karyanya Valses Venezolano (*Venezuela Waltzes*). Ia menciptakan empat karya Vals Venezolano yang masing-masing memiliki nama dan diberi nomor untuk memudahkan referensi yang disusun antara tahun 1938 dan 1940 (*last.fm Antonio Lauro*). Seperti, Tatiana - Vals Venezolano No.1, Andreina - Vals Venezolano No.2, Natalia - Vals Venezolano No.3 dan Yacambu - Vals Venezolano No.4 (Antonio Lauro, Works for Guitar Vol.1). Karya Vals Venezolano yang paling populer di kalangan pencinta gitar klasik yaitu Vals Venezolano No.2. Ditinjau dari tingkat kesulitannya lagu Vals Venezolano No.2 berada pada tingkat *Intermediate to Advance*.

Secara umum Vals Venezolano No.2 memiliki Teknik-teknik yang juga digunakan pada komposisi gitar klasik lainnya seperti Teknik *Apoando*, *Tirando*, *Harmonic*, *Barre* dan *Slur*. Selain itu, karya ini

memiliki karakter melodi yang menggambarkan perasaan sedih dan gembira. Terdapat singkopasi yang khas seperti hemiola, dimana dua ukuran $3/4$ menjadi satu ukuran $3/2$. Kemudian terdapat percakapan tanya jawab yang dimainkan penuh rasa dengan ekspresi lagu yang disebut *Con Gracia*.

Setelah mewawancarai beberapa mahasiswa mayor gitar klasik yang masuk kedalam kategori level *Intermediate* tentang kemampuan dalam memainkan lagu Vals Venezolano No.2, pada birama tertentu narasumber mengalami kesulitan saat memainkannya. Agar mampu mencapai ketuntasan dalam memainkan karya ini idealnya harus memiliki kemampuan (*skill*) dalam menguasai Teknik-teknik yang dikhendaki oleh pencipta. Karena secara teoritis, Teknik memiliki karakteristik, kaitan atau hubungan dengan lagu secara utuh. Apa saja Teknik yang digunakan dalam karya Vals Venezolano No.2, bagaimana karakteristik, cara penyampaian pesan lagu, cara menghidupkan dinamika, warna bunyi, penguasaan tanda istirahat dan penguasaan tempo. Namun pada praktiknya Teknik tersebut tidak semudah saat mendengarkannya.

Maka dari itu, perlu dilakukannya penelitian ini untuk mengatasi persoalan mengenai penguasaan teknik permainan gitar klasik Vals Venezolano No. 2 serta membantu menemukan solusi bagaimana memahami serta menguasai karakteristik permainan gitar klasik pada karya ini.

Sebagai bahan acuan penelitian teknik permainan yang tepat dalam Vals Venezolano No. 2 maka dibutuhkan audio visual dari pemain gitar klasik yang menyerupai Antonio Lauro dalam memainkan Vals Venezolano No. 2. Hal ini dikarenakan audio visual dari pencipta asli Antonio Lauro tidak ditemukan dalam sosial media saat ini. Maka dari itu bisa di lihat sebagai bahan acuan peneliti oleh gitaris yang hampir menyerupai dan mewariskan permainan Antonio Lauro seperti Ana Vidovic seorang gitaris klasik dari Jerman.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan penjelasan dari latar belakang di atas, maka dapat di identifikasikan masalahnya sebagai berikut:

1. Seperti apa teknik permainan gitar klasik yang terdapat dalam karya Antonio Lauro, Vals Venezolano No. 2.
2. Karakteristik, hubungan atau kaitan antara Teknik-teknik yang digunakan dalam karya Antonio Lauro, Vals Venezolano No. 2 versi Ana Vidovic.

C. Batasan Masalah

Agar fokus penelitian ini tidak melebar kepada topik yang lain, maka penulis hanya membatasi masalah terkait Teknik-teknik Permainan Gitar Klasik yang terdapat dalam karya Vals Venezolano No. 2 di fokuskan pada teknik permainan oleh Ana Vidovic.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian yang di paparkan pada latar belakang, maka rumusan masalah dari penelitian ini yaitu:

1. Apa saja teknik yang di gunakan dalam karya Antonio Lauro Vals Venezolano No. 2?"
2. Bagaimana karakteristik, hubungan atau kaitan antara Teknik-teknik yang terdapat dalam karya Antonio Lauro, Vals Venezolano No. 2 versi Ana Vidovic?".

Untuk menjawab masalah penelitian ini penting dilakukannya deskripsi teknik permainan gitar klaik karya Antonio Lauro, Vals Venezolano No. 2.

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka tujuan penelitian skripsi ini yaitu sebagai berikut

1. Mengetahui teknik yang terdapat dalam karya Antonio Lauro, Vals Venezolano No. 2.
2. Mengetahui karakteristik, hubungan atau kaitan antara teknik-teknik yang digunakan dalam karya Antonio Lauro, Vals Venezolano No. 2 versi Ana Vidovic.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini sebagai berikut:

1. Terhadap Penulis Pribadi.
 - a. Perluasan pemahaman, wawasan, dan pembelajaran tentang pentingnya mengetahui dan memahami teknik-teknik dalam gitar klasik.
2. Terhadap Masyarakat.
 - a. Penelitian ini diharapkan berguna bagi yang hendak atau yang sedang mendalami alat musik gitar klasik.
3. Terhadap Pendidikan.
 - a. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan referensi pembelajaran mayor gitar klasik dan instrument gitar klasik di jurusan Sendratasik UNP.
 - b. Menjadi sarana pengetahuan untuk membantu para pemain gitar klasik dalam memainkan karya Vals Venezolanos No. 2.
 - c. Hasil penelitian diharapkan dapat menjadi dokumen akademik yang berguna untuk dijadikan acuan bagi mahasiswa yang menempu matakuliah gitar klasik.
 - d. Sebagai referensi oleh mahasiswa seni musik untuk melakukan penelitian berikutnya.