

**“SIGN SYSTEM” WISATA PUNCAK KABUN
SINGGALANG KABUPATEN AGAM
SUMATERA BARAT**

KARYA AKHIR

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
Untuk Memenuhi Salah satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Desain Komunikasi Visual*



Fadhil Rahman

17027069/2017

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN KARYA AKHIR

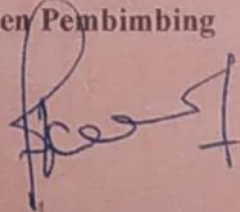
**"SIGN SYSTEM" WISATA PUNCAK KABUN SINGGALANG
KABUPATEN AGAM SUMATERA BARAT**

Nama : Fadhil Rahman
NIM//BP : 17027069 / 2017
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 11 Agustus 2023

Disetujui dan Disahkan oleh:

Dosen Pembimbing

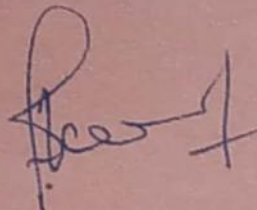


Eliva Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.

NIP: 19830201.200912.2.001

Mengetahui:

Kepala Departemen Seni Rupa



Eliva Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.

NIP: 19830201.200912.2.001

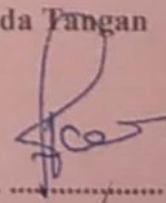
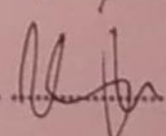
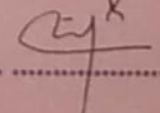
HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji
Karya Akhir
Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : *“Sign System”* Wisata Puncak Kabun Singgalang
Kabupaten Agam Sumatera Barat
Nama : Fadhil Rahman
NIM/BP : 17027069/ 2017
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

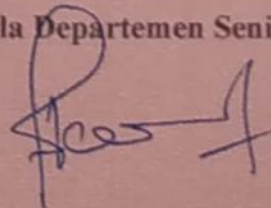
Padang, 16 Agustus 2023

Tim Penguji:

	Nama/NIP	Tanda Tangan
1. Pembimbing	: <u>Eliva Pebriveni, S.Pd., M.Sn.</u> NIP: 19830201.200912.2.001	1. 
2. Penguji 1	: <u>Drs. Ariusmedi, M.Sn</u> NIP: 19620602.198903.1.003	2. 
3. Penguji 2	: <u>Dwi Mutia Sari, S.Ds., M.Sn.</u> NIP: 19861023.201903.2.006	3. 

Mengetahui:

Kepala Departemen Seni Rupa



Eliva Pebriveni, S.Pd., M.Sn.

NIP: 19830201.200912.2.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya ~~Skripsi~~/Karya Akhir dengan judul **“Sign System” Wisata Puncak Kabun Singgalang Kabupaten Agam Sumatera Barat** adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan didalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 21 Agustus 2023
Saya yang menyatakan,



Fadhil Rahman
17027069

**“SIGN SYSTEM” WISATA PUNCAK KABUN SINGGALANG
KABUPATEN AGAM SUMATERA BARAT**

Fadhil Rahman¹ Eliya Pebriyeni²

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang

Email: fadhilrahman788@gmail.com

ABSTRAK

Objek wisata Puncak Kabun Singgalang masih termasuk dalam kategori objek wisata yang memberikan sedikit informasi kepada pengunjungnya. Fakta ini di buktikan dengan tidak adanya *sign system* yang memberikan informasi mengenai petunjuk arah, peta lokasi, dan juga aspek keamanan. Oleh sebab itu, diperlukan perancangan *sign system* pada destinasi wisata Puncak Kabun Singgalang yang efisien, menarik, penuh informasi, serta mampu berkomunikasi dengan baik, sehingga memudahkan para pengunjung dalam menjelajahi objek wisata Puncak Kabun Singgalang. Dalam perancangan ini menggunakan metode *Glassbox* yang diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Metode analisis yang digunakan dalam perancangan adalah analisis SWOT. *Strength* (kekuatan) yang dimiliki oleh tempat wisata, *Weakness* (kelemahan) yang dimiliki oleh tempat wisata, *Opportunities* (peluang) dari adanya tempat wisata ini, *Threats* (ancaman) terhadap tempat wisata. *Sign system* berupa *Information sign* menjadi media utama dan didukung media pendukung yang diantaranya *sign system* berupa *regulatory sign*, *sign system* berupa *signage*, karcis, brosur, *Mug*, Poster dan stiker.

Hasil Uji Kelayakan Perancangan sign system objek wisata Puncak Kabun Singgalang

No.	Stakeholder	Jumlah	Memahami					Cukup Memahami					Kurang Memahami						
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1.	Pengelola	2	√	√	√	√	√												
2.	Pedagang	2	√	√						√	√	√							
3.	Pengunjung	2	√	√	√		√				√								
4.	Desainer	3	√	√	√	√	√												

Kata kunci: *sign system*, informasi, objek wisata puncak kabun singgalang.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamiin, segala puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Allah Subhanahuwata'ala atas segala nikmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Karya Akhir ini. Shalawat bermutiarakan salam buat junjungan Nabi Muhammad Salallahu'alaihiwassalam yang merupakan suri tauladan yang baik dalam menjalani kehidupan di muka bumi ini yang membawa umatnya dari zaman kebodohan menuju zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan seperti saat sekarang ini.

Karya akhir ini diberi judul “*Sign system* Wisata Puncak Kabun Singgalang Kabupaten Agam Sumatera Barat”. Karya Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Desain Komunikasi Visual Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Penulisan karya akhir ini banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis pada kesempatan ini mengucapkan terimakasih kepada:

1. Keluarga tercinta, terutama kedua orang tua yang telah memberi restu dan doa yang tiada henti hentinya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya akhir ini.
2. Ibu Eliya Pebriyeni S.Pd, M.Sn selaku dosen Pembimbing karya akhir ini, yang telah bersedia dan meluangkan waktunya untuk memberikan segala pengarahan, saran dan motivasi yang diberikan setiap waktu untuk kelayakan karya akhir ini.

3. Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn selaku dosen penguji I yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan pengarahan dalam penulisan karya akhir ini.
4. Ibu Dwi Mutia Sari, S.Ds, M.Ds selaku dosen penguji II yang telah bersedia meluangkan waktunya, memberikan motivasi dan saran untuk memperkuat penulisan karya akhir ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen staf pengajar Seni Rupa dan Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan ilmunya selama proses perkuliahan sehingga sangat membantu membuka wawasan penulis.

Penulis menyadari masih ada ketidaksempurnaan dalam penulisan karya akhir ini, maka dari itu penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun dalam upaya menyempurnakan Karya Akhir ini. Penulis berharap semoga Karya Akhir ini dapat memberi manfaat kepada pembaca pada umumnya dan penulis khususnya.
Aamiin

Padang, 2 Agustus 2023

Penulis

Fadhil Rahman

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR BAGAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Orisinalitas.....	4
F. Tujuan Perancangan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Praksis	6
B. Kajian Teoritis	14
C. Karya Relevan	28
BAB III METODE PERANCANGAN	
A. Metode Perancangan.....	33
B. Metode Pengumpulan Data	35
C. Metode Analisis Data	37
D. Pendekatan Kreatif	39
E. Media Utama dan Media Pendukung	42
BAB IV PERANCANGAN VISUAL	
A. Teori Media	44
B. Uji Kelayakan	48
C. Program Kreatif.....	49

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	78
B. Saran	79

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Indikator Pertanyaan untuk Uji Kelayakan.....	48
Tabel 2. Hasil Uji Kelayakan Perancangan sign system objek wisata Puncak Kabun Singgalang	48
Tabel 3. Konsep Perancangan.....	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1. Simpang menuju Puncak Kabun Jl. Padang Lua – Maninjau	8
Gambar 2. Portal masuk wisata Puncak Kabun	8
Gambar 3. Keindahan Puncak Kabun	9
Gambar 4. Keindahan Puncak Kabun	9
Gambar 5. Spot Foto <i>Cafe Abbyu Coffee Shop</i>	9
Gambar 6. Spot Foto <i>Café Inyiak Reda</i>	10
Gambar 7. Spot Foto Puncak Kabun.....	10
Gambar 8. Plang Tagline Puncak Kabun	10
Gambar 9. Arena Bermain <i>Offroad ATV</i> roda 4 Puncak Kabun.....	11
Gambar 10. <i>Offroad ATV</i> roda 4 Puncak Kabun	11
Gambar 11. Palanta Puncak Kabun.....	11
Gambar 12. Mushola Puncak Kabun	12
Gambar 13. Toilet	12
Gambar 14. Parkir	12
Gambar 15. Akun Instagram Puncak Kabun	13
Gambar 16. Tanjakan menuju Puncak Kabun.....	13
Gambar 17. Tikungan tajam menuju Puncak Kabun	13
Gambar 18. <i>Safety Sign</i>	21
Gambar 19. Lingkaran Warna.....	22

Gambar 20. <i>Sign System</i> Taman Margasatwa Ragunan.....	28
Gambar 21. <i>Information Sign</i> Taman Margasatwa Ragunan	29
Gambar 22. Desain Tiket Taman Margasatwa Ragunan	29
Gambar 23. <i>Regulatory Sign</i> Taman Margasatwa Ragunan	30
Gambar 24. <i>Map</i> Taman Margasatwa Ragunan.....	30
Gambar 25. Palet warna	50
Gambar 26. <i>Layout Kasar Pictogram</i> ATV	51
Gambar 27. <i>Layout Kasar Pictogram</i> Toilet.....	51
Gambar 28. <i>Layout Kasar Pictogram</i> Mushola.....	51
Gambar 29. <i>Layout Kasar Pictogram</i> Café.....	52
Gambar 30. <i>Layout Kasar Pictogram</i> Parkiran	52
Gambar 31. <i>Layout Kasar Pictogram</i> Palanta.....	52
Gambar 32. <i>Layout Kasar Pictogram</i> Spot Foto.....	52
Gambar 33. <i>Layout Kasar Pictogram</i> Tempat Sampah	53
Gambar 34. <i>Layout Kasar Pictogram</i> Tempat Makan	53
Gambar 35. <i>Layout Kasar Pictogram</i> Tikungan	53
Gambar 36. <i>Layout Kasar Pictogram</i> Tanjakan.....	53
Gambar 37. <i>Layout Kasar Pictogram</i> Awasi anak-anak.....	54
Gambar 38. <i>Layout Kasar Pictogram</i> Jagalah Kebersihan	54
Gambar 39. <i>Layout Kasar Identification Sign</i>	57
Gambar 40. <i>Layout Komprehensif Identification Sign</i>	58

Gambar 41. Final Desain <i>Identification Sign</i>	58
Gambar 42. Tampak Depan <i>Identification Sign</i>	59
Gambar 43. Tampak Atas <i>Identification Sign</i>	59
Gambar 44. Tampak Samping <i>Identification Sign</i>	60
Gambar 45. Tampak Belakang <i>Identification Sign</i>	60
Gambar 46. Tampak Perspektif <i>Identification Sign</i>	61
Gambar 47. Penempatan <i>Identification Sign</i>	61
Gambar 48. <i>Layout Kasar Information sign</i>	63
Gambar 49. <i>Layout Komprehensif Information sign</i>	63
Gambar 50. Final Desain <i>Information sign</i>	64
Gambar 51. <i>Map</i> objek wisata Puncak Kabun Singgalang.....	64
Gambar 52. Tampak Depan <i>Information Sign</i>	65
Gambar 53. Tampak Belakang <i>Information Sign</i>	66
Gambar 54. Tampak Samping <i>Information Sign</i>	66
Gambar 55. Tampak Atas <i>Information Sign</i>	67
Gambar 56. Tampak Perspektif <i>Information Sign</i>	67
Gambar 57. <i>Information Sign</i> di kawasan Puncak Kabun Singgalang.....	68
Gambar 58. <i>Information Sign</i> memasuki gerbang Puncak Kabun Singgalang.....	68
Gambar 59. <i>Layout Kasar Regulatory Sign</i>	69
Gambar 60. <i>Layout Komprehensif Regulatory Sign</i>	69
Gambar 61. Final Desain <i>Regulatory sign</i>	70

Gambar 62. Layout Kasar <i>Direction Sign</i>	71
Gambar 63. <i>Lay</i> Layout Komprehensif <i>Direction Sign</i>	71
Gambar 64. Final Desain <i>Direction Sign</i>	72
Gambar 65. <i>Layout</i> Kasar <i>Official Notice</i>	73
Gambar 66. <i>Layout</i> Komprehensif <i>Official Notice</i>	73
Gambar 67. <i>Final</i> Desain <i>Official Notice</i>	74
Gambar 68. <i>Layout</i> Kasar Karcis	74
Gambar 69. <i>Layout</i> Komprehensif Karcis	75
Gambar 70. <i>Final</i> Desain Karcis	75
Gambar 71. <i>Layout</i> Kasar Stiker	76
Gambar 72. <i>Layout</i> Komprehensif Stiker	76
Gambar 73. <i>Final</i> Desain Stiker	76

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 1. Kerangka Konseptual	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Lembar Konsultasi Pembimbing Halaman 1	83
Lampiran 2. Lembar Konsultasi Pembimbing Halaman 2	84
Lampiran 3. Dokumentasi Pameran	84

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia merupakan negara yang mempunyai keindahan alam dan keanekaragaman budaya. Masing-masing daerah memiliki karakteristik yang beragam mulai dari pesona alam, kultur budaya dan adat istiadat. Hal tersebut mempengaruhi perkembangan suatu daerah sehingga terciptalah sebuah alternatif tempat untuk berwisata dengan menonjolkan potensi atau unggulan pada suatu daerah yang dapat menarik perhatian wisatawan untuk berkunjung, berekreasi, menikmati keindahan alam, dan tentunya dapat memberikan keuntungan tersendiri bagi daerah tersebut.

Sumatera Barat terkenal dengan berbagai jenis wisata: wisata alam seperti objek wisata Ngarai Sianok di Kota Bukittinggi, Puncak Kabun Singgalang di Kabupaten Agam, wisata bahari seperti kawasan wisata Mandeh di Kabupaten Pesisir Selatan, wisata kesehatan seperti pemandian air angek di Kota Solok, wisata sejarah seperti *Istano Basa Pagaruyuang* di Kota Batusangkar, dan wisata kuliner seperti pasar kuliner Padang Panjang di Kota Padang Panjang. Masing-masing kabupaten dan kota berlomba lomba membangun objek menjadi tujuan wisata.

Objek wisata Puncak Kabun Singgalang menjadi tujuan wisata pengunjung saat mengunjungi Kabupaten Agam. Pengunjung bisa menikmati keindahan panorama alam dari lereng Gunung Singgalang. Pengunjung akan disuguhi pemandangan indah Gunung Marapi dari

lembah hingga puncaknya, Bukit Barisan, padatnya Kota Bukittinggi, dan jika cuaca cerah pengunjung juga bisa melihat pemandangan Danau Singkarak. Pesona alam dengan pepohonan rindang dan minimnya polusi kendaraan membuat udara di area wisata Puncak Kabun Singgalang terasa sejuk dan berkualitas sangat baik untuk kesehatan. Menikmati secangkir kopi maupun menyantap mie rebus di palanta dengan disugahi pemandangan Puncak Kabun sangat cocok bagi pengunjung yang ingin menenangkan pikiran setelah lelah beraktifitas. Objek wisata Puncak Kabun memiliki beberapa Palanta yang di kelola warga, toilet, mushola serta lahan parkir. Selain itu objek wisata Puncak Kabun juga terdapat beberapa area spot berfoto dan area permainan *ATV* atau *All-Terrain Vehicle*. Kondisi ini menjadikan pesona tersendiri bagi Puncak Kabun. Sehingga Puncak Kabun menjadi destinasi wisata populer di Kabupaten Agam.

Berdasarkan hasil wawancara dengan Bapak Andika selaku pemilik dan pengelola palanta di Puncak Kabun menyatakan bahwa kawasan Puncak Kabun ini dahulunya adalah perkebunan warga. Lima tahun silam, Pemerintah membangun jalan aspal dan lahan wisata untuk meningkatkan pendapatan masyarakat sekitar dikarenakan tempatnya sangat memanjakan mata dan sangat cocok dijadikan potensi objek wisata alam. Untuk menuju kelokasi, terlebih dahulu menuju Nagari Sungai Tanang dengan mengambil jalan lurus arah ke Gunung Singgalang. Bapak Andika menyarankan pengendara agar berhati-hati agar tak terjadi masalah

karena kondisi Jalan yang berliku dan menanjak. Memasuki kawasan wisata ini tidak perlu membawa makanan ada sejumlah warung atau *cafe* memiliki palanta yang dikelola masyarakat sekitar kawasan wisata Puncak Kabun yang menjual berbagai makanan dengan menu beragam dengan harga terjangkau.

Pengamatan langsung penulis ke lokasi objek wisata Puncak Kabun Singgalang ini tidak memiliki *Sign system* yang menjadi tanda pengenalan, dan petunjuk arah seadanya. Hal ini di buktikan dengan belum adanya *sign system* yang memberikan informasi tentang petunjuk arah, denah lokasi, serta sistem keamanan pada lokasi objek wisata Puncak Kabun Singgalang. Oleh sebab itu diperlukan *Sign System* di area objek wisata Puncak Kabun Singgalang yang berguna untuk mempermudah pengunjung pada saat mengunjungi objek wisata Puncak Kabun Singgalang.

Berdasarkan permasalahan yang telah di kemukakan, penulis tertarik merancang tugas akhir tentang **“*Sign System*” Wisata Puncak Kabun Singgalang Kabupaten Agam Sumatera Barat.**

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka dapat diidentifikasi beberapa masalah Objek Wisata Puncak Kabun Singgalang Kabupaten Agam Sumatera Barat sebagai berikut:

1. Tidak adanya *Sign System* yang efektif, informatif, dan komunikatif pada area objek wisata Puncak Kabun Singgalang. Sehingga

pengunjung kesulitan untuk mengakses ke area objek wisata Puncak Kabun Singgalang.

2. Belum adanya peta atau denah lokasi sebagai informasi sehingga pengunjung kesulitan untuk mengetahui apa saja spot yang ada di area objek wisata Puncak Kabun Singgalang.

C. Batasan Masalah

Sesuai dengan identifikasi masalah yang dikemukakan, maka batasan masalah terfokus pada peningkatan efektifitas dan efisiensi *sign system* atau penggunaan sistem penanda sebagai sumber informasi bagi wisatawan yang berkunjung ke lokasi Objek Wisata Puncak Kabun Singgalang Kabupaten Agam Sumatera Barat.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah diatas, maka penulis dapat merumuskan masalah yaitu bagaimana perancangan *sign system* pada area objek wisata Puncak Kabun Singgalang yang efektif, informatif dan komunikatif bagi pengelola dan pengunjung wisata.

E. Orisinitas

Perancangan *sign system* sebagai karya akhir ini merupakan karya yang orisinitas, karena pada prosesnya perancang mencari data secara langsung ke lokasi dan Objek wisata Puncak Kabun Singgalang belum mengaplikasikan *sign system* sehingga pengunjung kesulitan dalam mencari suatu tujuan di sekitaran lingkungan objek wisata Puncak Kabun tersebut. Perancangan *sign system* Puncak Kabun ini merupakan ungkapan

visual yang penulis buat berdasarkan data-data yang telah dikumpulkan melalui wawancara, observasi, dan sumber data lainnya, sehingga orisinalitas karya rancangan yang penulis buat dapat dipertanggung jawabkan.

F. Tujuan Perancangan

Tujuan dari perancangan sign system pada Objek Wisata Puncak Kabun Singgalang adalah :

1. Merancang *sign system* atau sistem penanda yang menarik, efektif, informatif dan komunikatif pada area objek wisata Puncak Kabun sehingga fungsi dari *sign system* berjalan dengan maksimal dan pesan dari *sign system* dapat tersampaikan.
2. Merancang *sign system* yang memiliki karakteristik untuk menjadikan daya tarik dan mencerminkan identitas objek wisata Puncak Kabun Singgalang.